

# ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్రవార్తపత్రిక



4 అణాలు  
27-6-51

Regd. No. M. 4479





## విషయానుక్రమణిక

27 జూన్ 1951

ముఖచిత్రం కృష్ణమూరి

రాజకీయాలు

|                     |    |
|---------------------|----|
| ప్రజాపార్టీ—సీతారాం | 1  |
| డైరీ—               | 5  |
| అదీ-ఇదీ—            | 31 |

నీరియల్

|   |   |
|---|---|
| కాంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టో—అలెగ్జాండర్ డ్యూమా | 8 |
|---|---|

కథానికలు

|  |    |
|--|----|
| ముష్టి వధవ—శ్రీ చల్లా కృష్ణారావు               | 9  |
| బుద్ధి: కర్మానుసారిణి—శ్రీమతి శిరుగురి రత్నమ్మ | 11 |
| గొప్పరిం పెల్లి—శ్రీ క జగన్మోహన్               | 16 |
| గులాబితూలలనుభవాలు—శ్రీ కాలజ్ఞానం నారాయణరావు    | 17 |
| కొగ్గెన్ని సత్యం—‘శివం’                        | 27 |

సినిమా

|                  |    |
|------------------|----|
| సినిమాలలో అనుకరణ | 23 |
|------------------|----|

బొమ్మరిల్లు

|   |    |
|---|----|
| రాజా-పేదా—మార్క్ ట్యూక్                   | 33 |
| దొల్లడు పుచ్చకాయ—శ్రీ కాళుటూరు జ్ఞానరత్నం | 40 |
| బంగారు పంజరం—శ్రీ సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం | 41 |
| బుద్ధబోధ—శ్రీమతి మామారి లీంగుమారి         | 45 |

గేయం.

|                              |    |
|------------------------------|----|
| గానచిన్నది—శ్రీ వి కోదండపాణి | 32 |
|------------------------------|----|



# ఆంధ్రవత్రిక

సంవత్సర చందా  
రూ 12-0-0  
విడిపత్రిక  
4 అణాలు

## ప్రతి బుధవారము

### ప్రకటింపబడును

Founder K NAGESWARA RAO

సంపుటము 43  
సంచిక 41  
27.6-51

ఖర సంవత్సర జ్యేష్ఠ బహుళ నవమి బుధవారము

## 'ప్రజాపార్టీ'

★ [సితారామ] ★

చిరకాలం గాంధీమహాత్మునికి సన్నిహితవర్తిగా, అఖిలభారతకాంగ్రెస్ కార్యదర్శిగా, అగ్రనాయకవర్గంలో ఒకడై కాంగ్రెస్ సేవచేసిన శ్రీ జి. వి. కృపలానీగారు కొత్త రాజకీయంపై స్థాపించారు ఈ పార్టీ పేరు కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీ, లేక స్వచ్ఛంగా ప్రజాపార్టీ అనీ పిలువవచ్చును. ఇటు ఉద్యమంతోనే తమ రాజకీయ జీవితాన్నంతా ముడిపెట్టుకున్నట్లు చెప్పవచ్చునే శ్రీ ఎన్. జి. రంగాగారు (కిసాని సేవ రంగనాయకులు గారు) ఈ పేరుతోనే ఆంధ్రదేశంలో కాంగ్రెస్ లో ప్రత్యేక వర్గంగా వ్యవహరిస్తూ వచ్చారు దీనికి ఆచ్చ తెలుగులో ఇటు కూలీ ప్రజా ఉద్యమం అని కూడా చెప్పుకునేవారు ఈ పేరునే ఇప్పుడు కృపలానీగారు తమ పార్టీకి పెట్టుకున్నారు కాని పేరు పెట్టడంలో పాట్లు సమావేశంలో ఆదిలోనే తగాదా వచ్చి బెంగాల్ వర్గం ఒకటి అలిగి నిష్క్రమించింది కూడా కిసాన్ సభ కాంగ్రెస్ అంటూ మరొకటి స్థాపించిన రంగాగారికి, వారి కిసాన్ కాంగ్రెస్ కి ఇంకా ఇంత పేరు తగిలించుకోకముందే పాట్లు వ్యవహారం తలపెట్టింది ఇప్పుడు రంగాగారు ఈ కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజా పార్టీలో చేరడానికి వెనకముందాడినా ప్రయోజనం ఉండదు. ఆయనంకోక

ఉద్యమం ఏదైనా ప్రారంభించాలంటే ఇంకో పేరుకోసం కూడా వెతుక్కువాలి. ఆదిలోనే ఈ రీతిగా ఇటువంటి పెద్ద పేరొకటి చిన్న పేరొకటి పెట్టుకుని ప్రారంభమైన ఈ కృపలానీ—మూవ్—ప్రకాశం పార్టీకి ముగ్గురు అగ్రనాయకులూ చెరి ఎడోవోక కార్యవర్గంగా స్థిరపడ్డారు కాంగ్రెస్ సమావేశాల ధోరణిలోనే కృపలానీగారు అభ్యుత్థిపవ్యాసం ఇంగ్లీషులో అచ్చు చేయించి చదివారు సమావేశానికి జనం చాలమందే వచ్చారంటే కారణం ఒకటుంది ఆ కాంగ్రెస్ ప్రజాపార్టీ అని పేరుపెట్టుకున్న ఈ కాంగ్రెస్ తేడా ఏమైనా ఉంటే గమనించాలనే ఆశతో చాలామంది వచ్చారు అలా వచ్చినవారికి ఆకాభంగం కలిగిఉంటుంది పార్టీకి రాజకీయాల్ని బోధగా నడిపిస్తే పూర్వమా పురుషార్థమూ కూడా ఉన్నాయనే ఉద్దేశంతో చేరిన వారికి ఘరవా లేదనిపించి ఉంటుంది

కేవలం ప్రజల్ని ఉద్ధరించుకోసం తప్ప మరొకందుకు పుట్టని రాజకీయ పక్షాల్లో, ప్రజాపార్టీ ప్రత్యేకత ఏమిటంటే, కేవలం కాంగ్రెస్ వాగ్దేవ ప్రజలలో ఎన్నడైనా అంతృప్తి తమకు బలమని భావించి ఎన్నికలకి సిద్ధం కావడం

దేశంలో కాంగ్రెస్ పట్ల తీవ్రమైన అసంతృప్తి వ్యాపించినమాట ఎజమే ప్రజల విశ్వాసాన్ని పొందిగల మరొక పార్టీ

ఏదైనా ఉంటే, వచ్చే ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ పరాజయం పొందడం కూడా తథ్యమే కాని అటువంటి హాల్సీని స్థాపించాలనుకుంటే, ప్రజలలో పరిపాలకులపట్ల విశ్వాసం ఎందుకు క్షీణించిందో, పరిపాలకుల ఆశయాలలో లోపమే ఉందో లేక వారి వ్యవహారవిధానంలో లోపమే ఉందో, కాంగ్రెస్ సంస్థ నియమాలలో లోపమందో లేక వ్యక్తులవల్లనే లోపమందో ఎవరూ తరిచి చూసినట్లు కనపడదు కృపలానీగారు రోగలక్షణాల్ని ఏకరువు పెట్టారు కాని రోగానికి మూలకారణం లేవో పరిశీలించలేదు దేహపుష్టి అంటే ఏమిటో చెప్పారు కాని పుష్టి ఎలా కలుగుతుందో చూపించలేనా లేదు ఒకరి రోగక్షేమం పుష్టి అనే ధోరణిలో మరొక కాంగ్రెస్ పార్టీని స్థాపించి, గాంధీజీ నా మస్కరణ చేస్తే చాలన్నట్లు వ్యవహరిస్తే వీరి పార్టీపట్ల, పార్టీ నాయకుల పట్ల ప్రజలకు (అనగా వోటరుకు) ఎలా విశ్వాసం కలుగుతుందో ఉపించటం కష్టం

దేశంలో ప్రజల స్థితి నానాటికీ మీన మాతోందన్నారు కృపలానీగారు ప్రభుత్వంలో అవినీతి మితిమీరిపోయిందన్నారు వ్యాపారుల గుర్తయాలకు అంతు లేదన్నారు పెద్ద ఉద్యోగుల జీతాలు చిన్నవి చేసియ్యాలన్నారు భూములు కష్టపడే కృషికులకే ఒప్పించాలన్నారు.

కోపించిపోతున్న కుటీర పరిశ్రమల్ని బతింపాలన్నాడు ఉరి తీస్తానన్న అక్రమ వ్యాపారుల్ని ఉరి తీయడానికి బదులు ఆలింగనం చేసుకుంటున్నారన్నారు

కృపలానీ గారు చెప్పినది నిజమేనని ప్రతి కాంగ్రెస్ వాడీ ఒప్పుకుంటాడు అంటే కాదు కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలు కూడా నిజమే నంటాయి కాని ఈ సమస్యల్ని ఎలా పరిష్కరించాలో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలకు బోధపడలేదు ఎలా పరిష్కరించాలో కృపలానీగారు గూచించి ఉన్నా, లేక ఈ లక్షణాలన్నిటికీ మూలమైన రోగమేదో తెలిపినా అన్నివిధాలా చెడిన ప్రజాకి కొంత ఉపశమనం కలిగి కృపలానీ గారిపట్ల వారికి భక్తి కుదిరేది కాని అదేం జరగలేదు

బలమైన ప్రతికూలపక్షం ఒకటంటే ఈ బాధ లేని ఉండవని కృపలానీగారు అంటే అంకుశం లేకపోవడంతో కాంగ్రెస్ వారు పరిపాలనపట్ల అశ్రద్ధ వహిస్తున్నారనో, విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తిస్తున్నారనో, వ్యక్తులలో అవినీతి పెచ్చు పెరిగిందనో, అరోపిస్తున్నారు కాని అంకుశంకూడా ఓటుదైనవ్వ జేమాతుంది? కృపలానీగారి ప్రజాపార్టీలో చేరినవారిని గమనించినట్లయితే, వీరింతా చేరి ప్రతికూల పక్షమంటూ ఊరేగినా ప్రజలు వీరిని విశ్వసించవారని స్పష్టపడుతుంది అదీకాక స్నేహభావంతో ప్రత్యర్థి వర్గాన్ని నిర్మిస్తే, అన్ని లక్షణాల్లోనూ వారికి దీటు పోరన్నమాట స్పష్టమే

కృపలానీగారి ప్రజాపార్టీలో నాయక వర్గాన్ని గమనించినట్లయితే ఈపార్టీ ఎంగులోనూ కాంగ్రెస్ నాయకవర్గానికి తీసిపోదని తెలుస్తుంది కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలకు కాంగ్రెస్ సంఘాలు వైరివర్గాలుగా ఉండరాదని కేంద్రకార్యవర్గం మొదటి నుంచి చెప్తూనే ఉంది కాని కేంద్రంలో పరిపాలకవర్గం కార్యవర్గాలమధ్య వ్యవహారాలు కూడా అంతంత మాత్రంగానే ఉన్నాయి కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గాలను అన్యపక్షాలకంటే కాంగ్రెస్ సంఘాలే అధికంగా విమర్శించ వారంటామంటా క్రమంగా కాంగ్రెస్ లో కక్ష తేర్పడాయి మంత్రివర్గాలను పడిగొట్టడానికి ప్రతికూల వర్గాలూ, తమ ప్రభుత్వాలను నిలుపుకోడానికి మంత్రివర్గాలూ ప్రయత్నించడంతో ఈ కక్షలు సుస్పష్టమై, దేశమంతటా రెండుకక్షలుగా స్థిరపడ్డాయి ప్రభుత్వాలను వశపరుచుకోడానికి ప్రతికూల వర్గాలూ, కాంగ్రెస్ సంఘాలను వశపరుచుకోడానికి మంత్రివర్గాలూ కిందటి

కాంగ్రెస్ ఎన్నికల్లో కృషిచేశాయి ఈ కక్షలకు అన్ని వర్గాలూ సమానమైన బాధ్యత వహించక తప్పదు ప్రతివరూ చతుర్విధోపాయాలూ అనుసరించింది ఇందులో ఒకరు నీతి పట్టిన వారనీ మరొకరు అవినీతి వరులనీ కేటాయింబడి వీలులేని స్థితివచ్చింది చివరికి కాంగ్రెస్ ఎన్నికల ఫలితంగా చాల రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెస్ సంఘాలు మంత్రివర్గాల మాత్రమేనాయి మిగిలిన వారందరూ ఇప్పుడు కాంగ్రెస్ సంఘమంచి బైబడుతున్నారు అలా బైబు పడినవారిలో ధైర్యమున్నవారు, లబ్ధి ఉంటుందని ఆశ పెట్టుకున్నవారు, కృపలానీగారి ప్రజాపార్టీలో చేరారు కృపలానీగారు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడవనికి పోటీచేసి ఓడిపోయినవారు రంగాగారు ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడవనికి పోటీచేసి ఓడిపోయినవారు డాక్టర్ ప్రభుల్ల చంద్ర ఘోష్ బెంగాల్ లో ముఖ్యమంత్రి పదవికి రాజీనామా ఇచ్చినవారు వారు ప్రస్తుత మంత్రివర్గానికి పోటీగా ఉండిన పూర్వరాష్ట్ర కాంగ్రెస్ వర్గం లోకూడా స్థానం పొందలేక పోయారు పాలివాల, మహామాయ ప్రసాద్ సిన్హా, రాగిదాస్, కేలప్పక వారివారి రాష్ట్రాలకు పూర్వ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు కూర్చిగా కాంగ్రెస్ కక్షలలో పరాజయం పొందిన వారంతా, ఇంక ముందు ఎన్నికల్లో తమకు స్థానం ఉండదని భయపడినవారంతా ఈ పార్టీలో చేరారు వీరికే ఇప్పుడు మంత్రి పదవులుంటే లంచగొండితనం, అవినీతి, అక్రమ వ్యాపారం, అధికార దుర్వినియోగం మొదలైనవి ప్రతికూలపక్షస్థాపనతో నివారించబడేవి కావని చెప్పేవారే, సంజీవ రేడు

వివిధ రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెస్ కక్షల పోటీలలో విఫలమైన కారణంవల్లనే చేరిన ఈ నాయకులు, ఏకాగ్రప్రాయంతో దేశ సమస్యల్ని పరిష్కరించడానికి చేరారనుకోవడం పొరపాటు దేశసమస్యల్ని ఏ రీతిగా పరిష్కరించాలనే విషయమై ఈ నాయకులకు స్పష్టమైన అభిప్రాయం లేదు కృపలానీ ప్రభృతుల ఉపన్యాసాలను గమనించినట్లయితే వీరివ్యక్తికి ఈ సమస్యల్ని పరిష్కరించగలరనే విశ్వాసంకూడా ఉన్నట్లు కనపడదు

కృపలానీగారి ఉపన్యాసాన్ని చూస్తే మరొక అపోహకూడా కలుగుతుంది ప్రతికూలపక్షాన్ని స్థాపించినట్లయితే చాలు,

కాంగ్రెస్ వారే ప్రభుత్వాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించగలరనే విశ్వాసంతో వారు స్పష్టతతోపింపచేస్తుంది ఇచ్చేవారి ఆశయమయితే వారు కాంగ్రెస్ నిందితమైన మించి చేసిన త్యాగం అపూర్వమైనదని చెప్పాలి గాంధీగారు తమపై నొక విశేష కర్తవ్యభారం మోపి చెల్లారని ఇప్పుడు చెప్పుకోవడంలో, ఈవిధంగా ప్రజలూహించాలని వారి ఉద్దేశమా? అయితే తర్కదోషంవల్ల కలిగే అపోహమాత్రమే ఇది

కాని ఈ త్యాగశీలం వారి ఉపన్యాసాలలో ఎక్కడైనా కనపడుతుందని పరిశీలిస్తే అదీ కనపడదు చివరికి కాంగ్రెస్ లో ప్రస్తుత నాయత్వం తొలగకపోవడం వల్లనే వేరే పార్టీ పెట్టుకున్నట్లుతప్ప మరొక ఆశయం గోచరించదు

అందువల్లనే ఈ పార్టీలో చేరినవారందరూ ప్రాయశాంతి చేరినట్లు ముందే తెలిసిపోయింది ఇటువంటి పార్టీ ఎన్నికలలో నేగినా, లేక నెగనిపక్షంలో నిర్వాణాత్మక కార్యక్రమమంటూ ఏదైనా తలపెట్టినా, వీరివల్ల ఏ కార్యమూ కొనసాగబోదని వేరే చెప్పనక్కరలేదు వేరే ఎన్నికలలో గెలవమంటూ సంభవిస్తే, కలమతి విపక్షతారహిత సమాజమనీ, పరపీఠనా నిర్మూలనమనీ, ఆర్థిక సమస్థాంతరాలనీ ఇప్పుడెన్ని చెప్పినా, క్రియలో ఎవరిఅర్థాలు వారే చెప్పకుని, వారిలో వారు తిసుపులాడుకుని వీరిపార్టీ ఎదిపార్టీలుగా చీలిపోక తప్పదు అధికారం రాకుండానే చీలిక లిప్పుడే కనిపిస్తున్నాయి కాంగ్రెస్ లో చీలికలకంటే ప్రజాపార్టీలో చీలికలు, అభిప్రాయభేదాలు, వ్యక్తిత్వపాలు సుపై నగా వచ్చిపడేమాట నిజం పార్టీకి నిర్ణీత కార్యక్రమం, ఏకాశయం, పునాది, ప్రాతిపదిక లేకపోవడంవల్ల పెక ఇల్లులా కూలి పోవడానికి ఆటే కాలం పట్టదు

## పంజాబ్ లో గవర్నర్ పరిపాలన

తూర్పు పంజాబ్ లో రాజ్యాంగనిర్మాణం ప్రకారం శాసనాధికార పరిపాలన తొలగించబడింది కాంగ్రెస్ పార్లమెంటరీబోర్డు ఆదేశప్రకారం భార్యవా మంత్రివర్గం రాజీనామా నిచ్చింది వేరొక పార్టీ కాని, వేరొక కాంగ్రెస్ వర్గం కాని మంత్రివర్గాన్ని నిర్మించేది లేకపోవడంవల్ల శాసనాధికార పరిపాలన ఇంక అసంభవమని గవర్నర్ చందూలాల్ త్రివేదిగారు రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు రాగి రాజేంద్రప్రసాద్ గారికి నివేదించారు అధ్యక్షులు 256 వ

రాజ్యాంగ నియమాన్ని సులభించి రాష్ట్ర పరిపాలనా బాధ్యత వహించి, గవర్నర్ ను తమ ప్రతినిధిగా పరిపాలన కొనసాగించ వలసిందని ఆజ్ఞ ఇచ్చారు.

పాకిస్తాన్ పొరుగున ఉన్న తూర్పు పంజాబ్ రాష్ట్రంలో, సరిగా ఎన్నికల ముందు ఈ తీర్మానాన్ని కాపనాధికార సరిహద్దుల పరిధిలో కాపనంలో కాంగ్రెస్ వ్యవస్థాపక రాజకీయాల వల్ల ఎట్టి అనర్థకం సంభవిస్తున్నదో తెలుస్తున్నది. దేశవిభజన అనంతరం తూర్పు పంజాబ్ లో డా॥ గీసెండ్ భారవా రెంగుమార్లు, లాలా భీమసేన్ సచారీ ఒకమారు ముఖ్య మంత్రులుగా మొత్తం మూడు మంత్రివర్గాలు పరిపాలించాయి. రెంగుమార్లు విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానాలను తూర్పు పంజాబ్ కాంగ్రెస్ ఎసెంబ్లీపార్టీ ఆమోదించింది మూడోసారి తీర్మానం విగ్రహించింది.

ఇతర రాష్ట్రాలలోగల సే తూర్పు పంజాబ్ లో కూడా కాంగ్రెస్ లో రెండు కక్ష లేర్పడినాయి. వీనిలో తరుణాన్ని బట్టి కాపనసభ్యులు కొందరు ఉభయపక్షాల మధ్య రంగులు మార్చుకు తిరగడం సంభవించింది. చివరికి (గత మాసంలో పరిశీలించబడి) మంత్రివర్గం భారవాగారి చేతిలోనూ, ప్రజా కాంగ్రెస్ కార్యవర్గం సచారీ, కైరాకలవర్గం చేతిలోనూ స్థిరపడ్డాయి. కాని కేంద్ర కాంగ్రెస్ తూర్పు పంజాబ్ లో వ్యవహారాన్ని ఇతర రాష్ట్రాల వ్యవహారాలలో సమానంగా పరిగణించలేక పోయింది. దీనికి కారణాలు, తూర్పు పంజాబ్ పాకిస్తాన్ పొరుగున ఉండడం, సిక్కుల ప్రత్యేక రాష్ట్రీయత మం ఈ రెండింటినూ ఆ రాష్ట్రంలో శాంతి భంగం కలిగే ప్రమాదం ఉందని కేంద్ర ప్రభుత్వం భయం.

భారవా, సచారీ వర్గాలు కలిసి సమిష్టిగా మంత్రివర్గం నిర్మించి సహకారంతో నెరవేరితే అవకాశం ఎప్పుడో అంతరించింది. కాని ఆవిధంగా సమిష్టి మంత్రివర్గం నిర్మించాలని కాంగ్రెస్ పార్లమెంటులో బోర్డు నిర్బంధించింది. డా॥ భారవా ఈ ఆజ్ఞాన్ని తిరస్కరించారు. ఎసెంబ్లీ కాంగ్రెస్ పార్టీలో భారవా గారిపై విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానం ప్రతిపాదించమని పార్లమెంటులో బోర్డు సచారీ వర్గాన్ని ఆదేశించింది. కాని ఈ తీర్మానం విగ్రహించింది మొత్తం 77 మంది కాపన సభ్యులలో 70 మంది కాంగ్రెస్ సభ్యులు కలిసి 40 మంది భారవా వర్గానికి, 24 మంది సచారీ వర్గానికి చెందిన వారు తూర్పు పంజాబ్ కాంగ్రెస్ లో వైరాలను

నివారించి సమిష్టి మంత్రివర్గాన్ని నిర్మించే అవకాశం లేనందువల్ల కాంగ్రెస్ పార్లమెంటులో భారవా మంత్రి వర్గాన్ని రాజీనామా ఇవ్వాలని ఆజ్ఞ ఇచ్చి కాపనాధికార పరిపాలనను తొలగించవలసి వచ్చింది. ఈ విషయంలో మొదటిసారి పండిట్ నైహూ పట్టదలతో ఉన్నారు. డా॥ భారవాను రాజీనామా చెయ్యాలని ఆజ్ఞ ఇవ్వకపోతే పార్లమెంటులో సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇస్తానని పండిట్ నైహూ బెదిరించారు.

కాంగ్రెస్ లో కక్షలవల్ల పరిపాలన అల్లకల్లోలం గా ఉన్న ఇతర రాష్ట్రాలలో కూడా సమిష్టి మంత్రివర్గాలను స్థాపించాలని పండిట్ నైహూ పట్టదలతోనే ఏమయేదో ఊహిస్తే చిత్రింగా ఉంటుంది. మద్రాసు రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్ వ్యవహారాలు, పరిపాలనా వ్యవహారాలు చక్కబడేవాడే చక్కబడినా లేకపోయినా, అగ్ర నాయక వర్గానికి కక్షలతో ప్రమేయం లేదనే నమ్మకం ప్రజలకు కలిగింది.

ఇప్పుడు పంజాబ్ లో గవర్నర్ పరిపాలన ప్రారంభమైనందువల్ల రాష్ట్రానికి పరిపాలనా ప్రతిష్టంభన తప్పవచ్చును. కాని కాంగ్రెస్ లో కక్షల కల్లోలం, వైరాలు తగ్గే సూచనలు కనపడవు. మంత్రివర్గంలో ఉభయ వర్గాలనూ చేర్చుకొని ప్రయత్నించినట్లే అగ్ర నాయకవర్గం పంజాబ్ కాంగ్రెస్ కమిటీలో కూడా భారవా వర్గానికి స్థాన మిస్తే గాని వైరాలు తగ్గవు. రానున్న ఎన్నికలలో పంజాబ్ కాంగ్రెస్ జయించాలంటే కాంగ్రెస్ లో ఐకమత్యం అవసరం. ఐక్యత సాధించలేని పక్షంలో, ప్రత్యక్షంగా ప్రత్యేక సిక్కు రాష్ట్రాన్ని, పరోక్షంగా ప్రత్యేక సిక్కు రాజ్యాన్ని స్థాపించాలని ఆందోళన చేస్తున్న సిక్కులు, పాకిస్తాన్ పై పగ తీర్చుకోవాలని కోరే హిందూ మహాసభ రాష్ట్రంలో శాంతిని భంగపరచగల ప్రమాదం ఉంది.

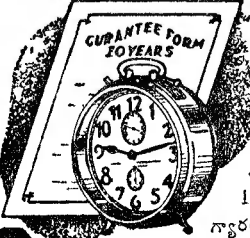
అయితే నిత్యం కీమలాడుకునే మంత్రుల పరిపాలన తొలగిపోయినంతమాత్రంతో, ప్రభుత్వోద్యోగులు వారికంటే మేలుగా పరిపాలన నిర్వహించగలరనే నమ్మకం కూడా ఆశ్చర్యం కలిగించే మిగలడంలేదు.

### పర్షియాలో క్రిష్టపర్విత :

పర్షియాలో పర్విత ప్రమాదభరితంగా ఉందని అమెరికా విదేశాంగమంత్రి ఎచి సక్ అన్నాను. బ్రిటన్ న్యాయ పంపాలా వద్దా అనే విషయమై బ్రిటిష్ పార్లమెంటులో చర్చ జరిగింది. రష్యన్

సేనలు పర్షియా పొరుగున సన్నాహాలు చేస్తున్నాయని వుకార్లు బయలుదేరుతున్నాయి. బ్రిటిష్ పెరామాట్ దళాలు, "లారీదళాలు" సిద్ధపరచబడుతున్నాయని రోజుకొక బ్రిటిష్ స్థావరం నుంచి బ్రిటిష్ అధికారులు పనిగట్టుకుని ప్రతికా ప్రకటనలు చేస్తున్నారు.

ఆంగ్లో - ఇరానియన్ ఆయల్ కంపెనీ తరఫున ముగ్గురు ప్రతినిధులను బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం టెహరాన్ నగరానికి పంపి సమాలోచనలకు అంగీకరించింది. కాని బ్రిటిష్ ప్రతినిధులతో పర్షియన్ ఆయల్ బోర్డు సమాలోచనలు రెండురోజులు దాటి సాగలేదు. ఈ రాయబారాలు విఫలంకార తప్పదని అందరూ భావించినదే. ఆయల్ పరిశ్రమను పర్షియన్ ప్రభుత్వం అధీనమైనట్లు మొగుట అంగీకరించి, ఆచరణపైనే ఏ విధంగా యాజమాన్యం ఒప్పగించాలి,



గ్యారంటీ ఫర్మ్ 10 YEARS

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| ఇవ్వబడును 2 వారముల వరకు ధర |           |
| అగ్నిపు                    | 34/14/8/- |
| చివరి అలరం టైం             | 40/-17/-  |
| పాస్ పోర్టు                |           |
| 15 జూలై 1940               | 90/40/    |
| ఎడరం గోల్డ్ అండ్ లెడ్      | 95/42/    |
| నోబిల్ సెట్టింగ్           | 80/32/    |
|                            |           |
| 15 జూలై 1940               | 52/25/    |
| నోబిల్ సెట్టింగ్           | 65/30/    |
|                            |           |
| 15 జూలై 1940               | 30/14/-   |
| నోబిల్ సెట్టింగ్           | 34/20/-   |

**STANDARD WATCH CO.**  
P.O. BOX No. 288 CALCUTTA - 1

పెట్రోల్ అమ్మకానికి ఎటువంటి ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలి, అనే విషయాలను చర్చించాలని పర్షియన్ ప్రభుత్వం పట్టుబట్టింది. అలా కాకుండా, ఆంగ్లో - ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీతో 1922 లో చేసుకున్న ఒడంబడికలో పర్షియన్ సమృతంకారి పరతులేవి, ఆ ఒడంబడిక నేపథ్యంగా సవరణ చెయ్యవచ్చును, లాభాలలో పర్షియన్ కోరిక వాటా ఎంత, మొదలైన విషయాలను చర్చించాలని బ్రిటిష్ ప్రతినిధివర్గం పట్టుబట్టింది. మొదటిరోజు చర్చల ఫలితంగా తేలిపి పరిస్థితి ఇది అంటే ఆయిల్ పరిశ్రమ తమ వాస్తవతైహిపోయినట్లు భావించి, ఇంక ఆపైన చెయ్యవలసిన తరంగాన్ని గురించి చర్చించాలని పర్షియన్ ప్రభుత్వం ఉద్దేశం కాని అసలీ అసంతృప్తి మనస్థితి లెదుకుత్పన్నమైనా, ఆంగ్లో - ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీ అంతం కాకుండా ఎప్పటిమాదిరిగా నిర్వహించాలంటే ఎటువంటి కొత్త ఒడంబడిక సమృతమాకుందో, తేల్చుకోవాలని బ్రిటిష్ వారి ప్రయత్నం అందువల్ల ఇంక సమాధానం కుదిరే అవకాశం లేదని మొదటిరోజునే తేలిపోవడంతో, పర్షియన్ ప్రభుత్వం సంప్రతింపులకు ముంగు ఒక పరతు అంగీకరించాలని బ్రిటిష్ ప్రతినిధులకు చెప్పింది. మార్చి 20 వ తేదీనుంచి (అనగా ఆయిల్ పరిశ్రమను ప్రభుత్వ పరంచేసుకునే శాసనం పా ఆమోదంపొందినప్పటినుంచి) పరిశ్రమ పర్షియన్ ప్రభుత్వానికి చెందినదని గుర్తించి, అప్పటినుంచి ఆయిల్ అమ్మకాన్ని గచ్చిన ఆదాయంలో ఖర్చులు పోను, నాలుగింట మూడవంతులు పర్షియన్ ప్రభుత్వం పేర పర్షియన్ సేవనల్ బ్యాంక్ లో కట్టాలనీ, మిగతా ఒకవంతు ఏదో ఒక బ్రిటిష్ బ్యాంక్ లో కట్టి నష్టపరిహారం లెక్కలు తేలేవరకూ అది అలాగే ఉంచాలనీ పర్షియన్ ప్రభుత్వం పరతుపెట్టింది.

బ్రిటిష్ ప్రతినిధులు ఏ ఉద్దేశంతో వచ్చారో, అది దీనితో భంగపడిపోతుంది అందువల్ల బ్రిటిష్ ప్రతినిధివర్గం ఈ పరతును నిరాకరించింది. వెంటనే పర్షియన్ ప్రభుత్వం సంప్రదింపులను విరమించి, పరిశ్రమను, అబదాన్ రిఫైనరీ యంత్రాగారాలనూ స్వాధీనపరుచుకుని స్వయంగా నిర్వహించాలని పర్షియన్ ప్రభుత్వం పర్షియన్ ఆయిల్ బోర్డుకు ఆజ్ఞ ఇచ్చింది. యంత్రాగారాలను స్వాధీనపరుచుకోవాలని జూన్ 20 వ తేదీని ఆజ్ఞ ఇచ్చింది. మరు

నాడు టెహరాన్ నగరంలోనూ, అబదాన్ ప్రాంతంలోనూ, పర్షియన్ ప్రజలు ఊరేగింపులు జరిపారు. కనపడిన చోటెల్ల ఆంగ్లో - ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీ బోర్డులు తీసివేసారు. యంత్రాగారాల కార్యాలయం పైన పర్షియన్ పతాక ప్రతిష్ఠించబడింది. కంపెనీ ప్రచారకార్యాలయాలు ప్రభుత్వాజ్ఞ ప్రకారం మూసివెయ్యబడినాయి. కంపెనీకి చెందిన ప్రతి నిషేధించబడింది. కంపెనీ ఉద్యోగులందరూ పర్షియన్ ప్రభుత్వోద్యోగులని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. కాని కంపెనీ ఉద్యోగులలో బ్రిటిష్ వారు ఆయిల్ బోర్డు ఆజ్ఞల్ని పాటించవోరని తెలిపారు. పాటించవద్దని కంపెనీ బ్రిటిష్ మేనేజరు ఆదేశమిచ్చాడు. బ్రిటిష్ ఉద్యోగుల పాఠశాలకు ముప్పు సంభవించినట్లయితే బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఊరుకోదని బ్రిటిష్ విదేశాంగమంత్రి మరీసన్ హెచ్చరించారు.

పర్షియన్ ప్రభుత్వం తొందరపడకుండా దని అమెరికన్ విదేశాంగమంత్రి, పర్షియాలోని అమెరికన్ రాయబారి పర్షియన్ ప్రభుత్వాన్ని హెచ్చరించారు. బ్రిటిష్ వారిని వెళ్లగొట్టి నట్లయితే, పర్షియన్ పరిశ్రమల్ని నిర్వహించడానికి అమెరికన్లు ఎవ్వరూ సహాయం చెయ్యరని అమెరికన్ ప్రభుత్వమూ, అమెరికన్ ఆయిల్ కంపెనీలూ ప్రకటించాయి. అయినప్పటికీ పర్షియన్ ప్రభుత్వం పట్టుదలను విడవకలేదు. ఆయిల్ పరిశ్రమ నిలిచిపోయినా సరే కాని ఆంగ్లో - ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీని ఇంక ఎంత మాత్రం సహించవోరని పర్షియన్ ప్రధాని డా|| మహమ్మద్ ముసావిక్ ప్రకటించారు.

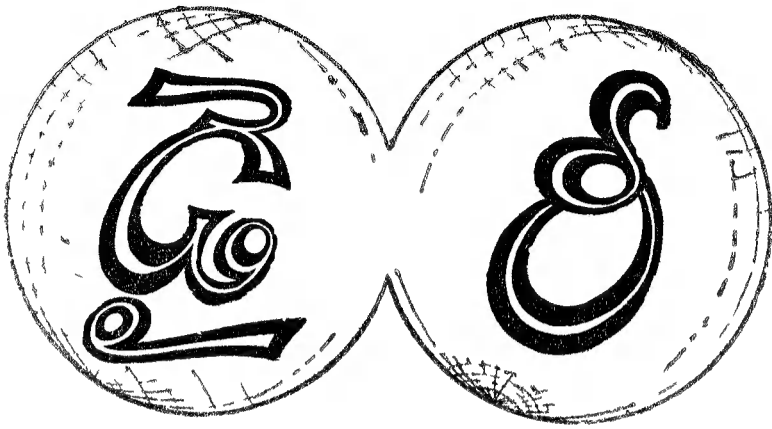
ఈ సందర్భంలో పర్షియన్ ఆయిల్ పరిశ్రమను ప్రభుత్వం స్వాధీనపరుచుకోవడంలో వారి ఉద్దేశాలను గురించి పర్యవ్రాదుచ్చిచారం సాగుతోంది. బ్రిటిష్ వారిస్తున్న భనం చాలక దురాశతో ఇటు వంటిపనికి పూనుకున్నారని బ్రిటిష్ వారు ప్రచారం చేస్తున్నారు. కొందరు అమెరికన్లే, ముఖ్యంగా అమెరికన్ విదేశాంగ శాఖ సహాయమంత్రి వెళ్లీ, బ్రిటిష్ వారిని వెళ్లగొట్టడానికి పర్షియన్ రాజకీయ నాయకులను రహస్యంగా ప్రోత్సహించారని బ్రిటన్ లో అనేకులు ఆరోపించారు. ఇది సర్వాబద్ధమని అమెరికన్లు అన్నారు. కమ్యూనిస్టుల ప్రోద్బలంపైన పర్షియన్ ప్రభుత్వం ఈ సాహసానికి దిగిందనీ, దీని ఫలితంగా రాగల అరాచకంకోసం వారు వేచి ఉన్నారనీ అమెరికాలో ప్రచారం జరుగుతోంది. కాని పర్షియన్ ప్రభు

త్వమూ, ప్రజలూ ఏకకంఠంతో ఆంగ్లో - ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీ అంతమైపోవాలని ఆందోళన చేస్తున్నారుంటే, పర్షియా రాజకీయదాస్యంనుంచి ముక్తి పొందడానికేనని నాయకులు స్పష్టపరిచారు. ఇందులో కమ్యూనిస్టుల ప్రయోగం లేదని బ్రిటిష్ వారే అంగీకరించారు. పర్షియన్ ఆయిల్ పరిశ్రమ బ్రిటిష్ వారి అక్రమంలో ఉండడంవల్లనే ఆంగ్లో ప్రపంచ యుద్ధంలో పర్షియాను, బ్రిటిష్, అమెరికన్ రష్యాకై నైస్యాలు ఆక్రమించడం సంభవించింది. ప్రస్తుతం ప్రపంచ రాజకీయాలలో అమెరికన్ రష్యాల మధ్య జరుగతున్న ప్రచ్ఛన్న, ప్రత్యక్ష సంఘర్షణల ఫలితంగా మళ్లీ త్వరలోనే పర్షియా పరాయి నైస్యాల ఆక్రమణకు గురికాక తప్పదని పర్షియన్ ప్రజలకు తెలుసును. అంతేకాదు రష్యా అమెరికాలమధ్య

ప్రత్యక్షయుద్ధం సంభవించే ప్రయత్నం ఉభయ నైస్యాల కూ పర్షియా కూ ఒక రకంగా ఆంగ్లో కాలదాని వారికి తెలుసును. ఎప్పుడో ఒకప్పుడతను ఆయిల్ పరిశ్రమ సంరక్షణ మిషన్ బ్రిటిష్ వారు తమ నైస్యాలను పంపి దక్షిణ పర్షియాను ఆక్రమించగలరు. ఈముప్పు నివారించాలంటే పరదేశాలవారికి పర్షియాలో ఆలంబన లేకుండా చెయ్యవలసిన అగత్యం ఉంది. అందువల్ల ప్రత్యక్షయుద్ధం సంభవించకనుండే, బ్రిటిష్ వారికి గల ఈ ఆలంబనాన్ని తొలగించినట్లయితే పరుల ఆక్రమణకు బలి కాకుండా తప్పించుకునే అవకాశం పర్షియాకు మిగులుంది. ప్రస్తుతపరిస్థితే ఇందుకు అనుకూలమైనదని వారికి తెలుసును. ఇప్పుడైతేనే బ్రిటిష్ వారు తమ

నైస్యాలను పంపడానికి జంకు తారు. రష్యాతో పర్షియా 1922 లో చేసుకొన్న ఒడంబడిక ప్రకారం అన్యదేశాల నైస్యాలు పర్షియా దేశం ప్రవేశిస్తే, తమ నైస్యాలను పంపే అధికారం రష్యాకు ఉంటుంది. ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభం కావడానికి పర్షియా హేతువు కావడం బ్రిటన్ కి కాని, అమెరికాకు గాని ఇష్టం ఉండదు. ప్రారంభమైనతరువాత విషయం వేరు అందువల్ల ఈతరుణంలోనే పర్షియాకుగల ప్రమాదావకాశాన్ని నివారించడానికి వీలుంది.

ఇప్పుడు నైస్యాలను పంపకుండానే వెదిరించి సాధ్యమైనంతవరకూ తమ ఆయిల్ పరిశ్రమను నిలబెట్టుకోవాలని బ్రిటన్ ప్రయత్నిస్తోంది. కాని పర్షియా ఈ ప్రయత్నం లొంగడంలేదు. మధ్య



ఆదివారం, జూన్ 17

టెహరాన్ లోని ఆంగ్లో - ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీవారి ప్రతికూల పరిష్కార ప్రభుత్వం నిషేధించింది అబదాన్ రేవు నుంచి బ్రిటిష్ షిప్లు పిల్లలతో సహా బయలుదేరి స్వదేశం వల్లిపోయారు

—క్యూబాలోని బ్రిటిష్ రైల్వేలకు ప్రభుత్వం స్వాధీనపరచుకోగలదని క్యూబా అధ్యక్షుడు కార్లోస్ ప్రయో హువానా నగరంలో ప్రకటించాడు

—జపాన్ శాంతిసంధి సమాలోచనలలో చీనాతరపున ఏ ప్రభుత్వం పాల్గొనాలని నిర్ణయించే బాధ్యతను ముస్కోందు జపాన్ కు విడిచిపెట్టడం మేలని, ప్రస్తుత సమాలోచనలలో ఏ ప్రభుత్వాన్నీ చేరనివ్వడం అనవసరమని బ్రిటన్, అమెరికాలు నిర్ణయించుకున్నట్లు జాకాఫాస్టర్ దెవెన్ తెలిపాడు

—కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీ నియ

ప్రాచ్యంలో రక్షణ సన్నాహాలు బొత్తిగా లోపపూయడంగా ఉన్న ప్రస్తుత పరిస్థితిలో బ్రిటన్ అమెరికా ఫ్రాన్స్ దేశాల రక్షణకాఖాధికారులు మంతనాలు ఒరుపుకున్నారు ఎంతగా సన్నాహాలు చేసినా మధ్య ప్రాచ్యంలో రష్యాతో తలపడ్డానికి బ్రిటన్ అమెరికాలు సిద్ధంగా లేవు ఆ కారణంవల్ల పర్షియాపట్టుదల నెరవేరే సూచనలు కనపడుతున్నాయి

పర్షియా పరిస్థితి వివిధంగా పరిష్కారమైనప్పటికీ, పరిష్కారం కాక ప్రచ్ఛన్న సంఘర్షణ మరొకరూపంలో కొనసాగి నప్పటికీ, ఒక్కటిమాత్రం స్పష్టపడుతోంది బ్రిటన్ అమెరికాలు ఆసియా దేశాల్ని ఇంకంతమాత్రం మధ్యపుచ్చలేవు వాణిజ్య పారిశ్రామిక వ్యవహారాలలో ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య దేశాలమధ్య సంబంధాల రూపం మార్పు చెందుతోందని గుర్తించక తప్పదు

మాలు, ఆకాయ విధులు పాట్నా సమావేశంలో ఆమోదించబడినాయి

—రానున్న ఎన్నికలలో కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీతో సహకరించడానికి సోషలిస్టులు సమ్మతించగలరని శ్రీ కై ప్రకాశ నారాయణ గారు పాట్నాలో ప్రకటించారు

—పంచదారపై కంట్రోల్ ను తొలగించవలసిందని మద్రాసు ప్రభుత్వం భారత ప్రభుత్వాన్ని కోరుతున్నదని మంత్రి గోష్ విక్టోరియా గారు ప్రకటించారు

—చేనేత సత్కారగ్రహం మద్రాసు రాష్ట్ర మంత్రులు నిన్న ప్రారంభమైనట్లు వార్తలు వచ్చాయి

సోమవారం, జూన్ 18

—ఆయిల్ అమ్మకంవల్ల వచ్చిన ఆదాయంలో 75 % తమ కొప్పగించాలని పర్షియా ప్రభుత్వం ఆంగ్లో - ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీ కిచ్చిన ఆజ్ఞను పాటించలేదని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం తెలియపరిచింది

—కొరియాలో మిత్రరాజ్య నైన్యాల విజయాల ఫలితంగా నైనా శాంతి సాధించబడవచ్చునని సమితి కార్యదర్శి ట్రిగ్వీలీ అన్నారు

—కొరియా సమస్యనుగురించి ఐక్య రాజ్యసమితి ప్రధాన కార్యదర్శి ట్రిగ్వీలీ కొన్ని ముఖ్యదేశాల ప్రతినిధులతో సంప్రదించారు

—విర్లండ్ విభజన అంతమయేవరకూ ఐర్లండ్ లో అట్రాంట్ షిప్ లో చేరబోదని ఐర్లండ్ నాతన ప్రధాని డి వెలరా ప్రకటించారు

—దక్షిణయూరప్ లో మిత్రరాజ్యాల నైన్యాలకు అధిపతిగా అమెరికన్ ఎడ్మిరల్ రాబర్ట్ బి కార్న్స్ ని నియమించారు అయితే బ్రిటిష్ మెడిటరేనియన్ నౌకాబాలు ఇతని అధీనంలో ఉండవని లండన్ అధికారి ఒకడు ప్రకటించాడు

—జపాన్ లో శాంతి సంధి సమాలోచనల్లో తమ ప్రభుత్వం పాల్గొనకపోతే సంధి సక్రమంగా పరిగణించబడదని జనరల్ చియాంగ్ కై షేక్ ప్రకటించాడు

—జపాన్ లో శాంతి సంధి సమాలోచనల విషయమై అమెరికన్ ఉద్యోగులు కరాచీలో పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వంతో జరిపిన సమాలోచనలు తృప్తిగా నెరవేరినవని అమెరికన్ ప్రతినిధి జాన్ ఎలిసన్ ప్రకటించాడు

—ప్రాన్స్ లో ఎన్నికల ఫలితంగా ప్రస్తుత ప్రభుత్వంలోని పార్టీలు, అనగా సోషలిస్టులు, రాడికల్స్, పాపులర్ రిపబ్లికన్స్, అధిక స్థానాలు గలిచారు ఫ్రెంచి ఇండియాలో 'సోషలిస్టు' గౌబర్డ్ గలిచారు

—భారతదేశం నుంచి చీనా దేశానికి యుద్ధావసరవస్తువులు అసలు ఎగుమతి కావడం మేలేదని భారత ప్రభుత్వం ఐక్య రాజ్యసమితికి తెలియపరిచింది

—రాజ్యాంగ నిబంధనల సవరణ కాసనాన్ని రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు డా॥ రాజేంద్ర ప్రసాద్ ఆమోదించారు

—మద్రాసు రాష్ట్రంలో రేషనింగ్ అమలులో ఉన్న ప్రాంతాలలో రేషన్ ప్రమాణాన్ని జూన్ 24 మొదలు 9 బౌన్సుల నుంచి 12 బౌన్సులకు హెచ్చిస్తూ ప్రభుత్వం ఆజ్ఞ ఇచ్చింది ఇందులో బియ్యం 8 బౌన్సులే ఉంటుంది గోధుమలు 4 బౌన్సులు ఇస్తారు రేషనింగ్ అమలులో లేని ప్రాంతాలలో చౌక మెపులలో ఇక నుంచి 6 బౌన్సులకు బదులు 12 బౌన్సుల చొ॥ ఇస్తారు అయితే బియ్యం 2 బౌన్సులే ఇస్తారు గోధుమలు 10 బౌన్సులు ఇస్తారు

—ప్రజాపార్టీ నివేదికనుగురించి కలకత్తాలో ప్రసంగిస్తూ రంగాగారు, కేవలం ప్రభుత్వ ప్రతికూల కార్యక్రమాన్ని అనుసరించకూడదనీ, జులై అర్యున్నతికోసం సమగ్రమైన ప్రణాళిక ప్రతిపాదించబడాలనీ అన్నారు

—64 మంది చేనేత సత్కారగ్రహులు చెన్నపట్నంలో అరెస్టయినారు

మంగళవారం, జూన్ 19:

—తమ నూనెకు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ మిచ్చిన సమాధానాన్ని రికార్డిస్తూ, ఆ నూనెను అంగీకరిస్తేగాని సమాలోచనలు ఒరగరాదని పర్షియా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది పర్షియా ప్రభుత్వం సమాలోచనల విరమించింది తమ నూనెను సమ్మతించకపోతే ఆయిల్ యంత్రాగారాలను వశపరచుకోగలదనికూడా పర్షియా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది



—అమెరికా శాసనాన్ని అనుసరించి మొదటిసారి 9300 టన్నుల గోధుమలు ఫిండ్లెర్బియా శివారు భారత రాయబారి విజయలక్ష్మి పండిట్ గారికి ఒప్పగించబడినాయి అమెరికా శివారు కార్మికుల సమ్మె నిర్వాహకులు, భారతదేశానికి ఆహార సామగ్రిని పంపే టెక్సస్లో సమ్మె జరగదని ప్రకటించారు ఇకనుంచి ప్రతిమాసం 4 లక్షల టన్నులు భారతదేశానికి రవాణా కాగలవని ఎచిసెన్ చెప్పారు

—అట్లాంటిక్ పాక్ దేశాల సైనికులు స్వదేశంలో కాక అన్యదేశాలలో ఉన్నప్పుడు వారిపైర ప్రతిపత్తి ఏర్పడినా నిర్ణయమవాలి పాక్ దేశాలమధ్య ఒప్పందం కుదిరింది

—అమెరికాలో నిర్బంధ సైనిక నియామక శాసనాన్ని మరొక నాలుగేళ్ళకు పొడిగించే శాసనం ట్రామెట్ ఆమోదం పొందింది

—బ్రిటన్ లో వ్యాపారులూ, పారిశ్రామికదారులూ ఏకమై అమ్మే వస్తువులకు చిత్తంవచ్చిన ధరలను నిర్ణయించే పద్ధతిని నిర్మాణించడానికి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది

—ప్రపంచ బ్యాంక్ వద్దనుంచి భారత ప్రభుత్వం ఇంతవరకూ 7 కోట్ల 85 లక్షల డాలర్లు ఋణం తీసుకుందని ప్రకటించబడింది

—పాకిస్తాన్, భారతదేశాల మధ్య హిందువులు, ముస్లిముల వలసల నిమిత్తం పరిష్కారాన్ని విధానంగురించి ఉభయ ప్రభుత్వాలకూ ఒప్పందం కుదిరింది

—పదమూడు భారతీయులు (రచయితలు, డాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు మొదలైన వారు) రష్యా పర్యటననిమిత్తం బయలుదేరారు

—రాజ్యాంగ నియమ సవరణ శాసనం నియమవిరుద్ధమని ఆక్షేపణ తెలుపుతూ పదిమంది ఉత్తరప్రదేశ్ జమీందారుల తరఫున సర్ జగదీష్ ప్రసాద్ గారు సుప్రీంకోర్టులో పిటిషన్ పెట్టారు

—భారతప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ బీహార్ లోని ఔషుప్రాంతాలను దర్శించారు దేశంలో ఔషుం నివారించబడిందని నెహ్రూ అన్నారు

—మెడికల్, ఇంజనీరింగ్, ఎగ్రికల్చరల్, టెక్నాలజీ కాలేజీలలో విద్యార్థులను ప్రవేశ పెట్టడానికి మద్రాసు ప్రభుత్వం కొత్తనియమాలను ప్రకటించింది

—ఎన్నికలు వాయిదా వేయాలని తాముకోరినట్లు ప్రచురించబడిన వార్త అసత్య

మని కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు టాండ్స్ గారు కాన్పూర్ లో ప్రకటించారు

బుధవారం, జూన్ 20

—ఆంగ్లో - ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీ యంత్రాగారాలను పర్షియా ప్రభుత్వం వెంటనే స్వాధీనపరుచుకోవాలని తన ఉద్యోగులకు ఆజ్ఞ ఇచ్చింది

—పర్షియాలో పరిస్థితి క్లిష్టంగా ఉన్నట్లు అమెరికా దేశాంగ మంత్రి ఎచిసెన్ ప్రకటిస్తూ, పర్షియా ప్రభుత్వం సమాలోచనలను విరమించుకొన్నట్లు చెప్పారు

—పర్షియాలో బ్రిటిష్ జాతీయులకు ముప్పువచ్చినట్లు తెలిపి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఊరుకోదని బ్రిటిష్ విదేశాంగ మంత్రి హార్బర్డ్ మారినెట్ హెచ్చరించాడు

—టెహరాన్ సమాలోచనలను విరమించుకుని రావలసిందని బ్రిటిష్ ప్రతినిధి వర్గాన్ని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఆదేశించింది

—అట్లాంటిక్ పాక్ నుకూడా విదేశాంగ మంత్రుల చర్చనీయాంశాలలో చేర్చి తీరాలని సోవియట్ ప్రభుత్వం పారిస్ లోని అమెరికా, బ్రిటిష్, ఫ్రెంచి డిప్లొమేట్ మంత్రులకు తెలిపింది కార్యక్రమ నిర్ణయం నిమిత్తం పారిస్ సమాలోచనలను నిలిపివేయరాదనికూడా సోవియట్ ప్రభుత్వం ఆదేశించింది

—అమెరికాలో కొందరు సైనికాధిపతులు నూచిస్తున్న చీనాపై శాకాదిగ్ధం ధాన్ని కనడా ఒప్పకోదని కనడా ప్రధాని పార్లమెంట్ లో ప్రకటించాడు

—కొరియా యుద్ధంలో పాల్గొంటున్న పదిదేశాలూ యుద్ధాగ్రయాలను సృష్టపరచాలని ఆస్ట్రేలియా నూచించినట్లు వాషింగ్టన్ వార్త

—జపాన్ తో శాంతి సంతిసనైన వాతావరణం వ్యాపింపచేయ్యాలనే ఉద్దేశంతో అమెరికన్ అధికారులు నిర్బంధాలను క్రమంగా తొలగించ వారంగించారు దిని ప్రకారం వెంటనే 50 వేలమంది యుద్ధ సేనలను విడుదలవుతున్నారు

—అమెరికాలో కమ్యూనిస్టు పార్టీపై ప్రభుత్వం తీసుకుంటున్న చర్యలలో రెండోమెట్టుగా రెండో తరగతి కమ్యూనిస్టు నాయకవర్గాన్ని 17 మందిని అరెస్టు చేశారు మొదటి తరగతివర్గం పదకొండు మందికి ఇదివరకే శిక్షలు విధించబడినాయి

—వికర్మాజ్యసమితి విద్య, విజ్ఞాన సంస్కృత సంఘంలో చీనా కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వాన్ని చేర్చుకోవాలని భారత

ప్రభుత్వం వాదించింది కాని ఈ ప్రతిపాదన నిరాకరించబడింది

—మార్పు పంజాబ్ లో శాసనసభను రద్దుపరిచి, పరిపాలనా వ్యవహారాలను రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు అధీనంచేసుకుని, గవర్నర్ వ్యతిరేకంగా నిర్వహించేయడానికి ఆజ్ఞ ఇచ్చారు ఈ ఆజ్ఞపట్ల అసమ్మతి నూచకంగా ఎనెంబ్లీ స్పీకర్ రాజీనామా నిచ్చారు

—రైల్వే కార్మికుల కిచ్చిన రు 5 కరువుభత్యం హెచ్చించు బొత్తిగా చాలదనీ, కనీసం రు 40 హెచ్చించాలనీ ఆఖిల భారత రైల్వే కార్మిక సమితి అధ్యక్షులు జై ప్రకాశ్ నారాయణ గారన్నారు

—దేశంలో వస్త్రానికి నూలుకే వచ్చిన కరువు ఆగస్టులో కాని తీరదని మంత్రి పెరుమాళ్ స్వామిరెడ్డి గారన్నారు

—ఆంధ్ర, సంస్కృత పండితులు రచయితలు అయిన శ్రీ పంచాంగుల ఆదినారాయణ శాస్త్రి గారు బరంపురంలో స్వరస్థులైనారు

—64 మంది చేనేత సత్కాగ్రహులు చెన్నపట్నంలో అరెస్టయినారు

గురువారం, జూన్ 21

పర్షియాలో ఆయిల్ పరిశ్రమను ప్రభుత్వం అధీనం చేసుకోవాలని ఇచ్చిన ఆజ్ఞకు పర్షియన్ మజ్లిస్ ఆమోదించింది

—టెహరాన్ నగరంలో బ్రిటిష్ ప్రతినిధుల ప్రదర్శనలు జరిగాయి అబడాక్ యంత్రాగారాల కార్యాలయంపైన పర్షియన్ పతాక ప్రతిష్ఠించబడింది

—ఆంగ్లో - ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీ యంత్రాగారాలను పర్షియన్ ప్రభుత్వం స్వాధీన పరుచుకోవడా నిలుపుతూ ఆజ్ఞ ఇవ్వవలసిందని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం అంతర్జాతీయ వ్యాయస్థానాన్ని కోరింది

—పర్షియన్ ఆయిల్ పరిశ్రమ ఉద్యోగులను ఇప్పుడు తరలించే ఉద్దేశం లేదని బ్రిటిష్ విదేశాంగ మంత్రి మారినెట్ బ్రిటిష్ పార్లమెంటులో ప్రకటించారు

—అట్లాంటిక్ పాక్ నుకూడా చర్చనీయాంశంగా చేర్చాలని సోవియట్ ప్రభుత్వం పెట్టిన షరతును నిరాకరించి, ఇంక పారిస్ సమాలోచనలను కట్టిపెట్టాలని అమెరికన్ బ్రిటిష్, ఫ్రెంచి డిప్లొమేట్ మంత్రులు నిశ్చయించుకున్నారు

—మంహారియాలో కమ్యూనిస్టుల విమానబూల వృద్ధిని గురించి సమితి సేనాధిపతులు చర్చించారు



—కొరియాలో కైసాక్ రైల్వే ఒంక్షన్ సమితి సేనల వశమయింది

—ఇండియా, పాకిస్తాన్, సింహళాలు వివహా మిగతా ఆరు బ్రిటిష్ కామన్వెల్త్ దేశాల రక్షణశాఖామంత్రులూ, తదితర రక్షణ శాఖోద్యోగులూ లండన్ లో సమావేశమై కామన్వెల్త్ దేశాల రక్షణగురించి రహస్య సమాలోచనలు జరిపారు

—చీనా రహస్యలమధ్య వాణిజ్య పుటాంబడిక ఒకటి కుదిరినట్లు టాన్ ప్రకటించింది

—జిరీవా అంతర్జాతీయ కార్మిక సంఘంలో జపాన్ ప్రతినిధులు ప్రవేశపెట్టబడ్డారు

—అఖిలభారత రైల్వే కార్మిక సమితికి చెందిన 25 సంఘాలలోనూ దాదాపు నూరింట 95 మంది సమ్మెకు సుముఖంగా ఉన్నారని బాలిట్ వల్ల జేలినట్లు శ్రీ యన్ గురుస్వామి గారు ప్రకటించారు

—నాజుకు రకం వస్త్రం ధరలను నూరింట 1 వంతు చొప్పున, ఒక మార్గర నాజుకు రకం వస్త్రం ధరలను నూరింట 11½ మొదలు 14 వంతుల చొప్పున తగ్గించి స్లబ్ భారత ప్రభుత్వం ప్రకటించింది

—ఒరిస్సా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం క్లిష్ట ఆర్థిక సమస్యలో చిక్కుకుందని కలెక్టర్ వార్త

—మైసూరు రాజ్యంలో కర్షక సత్వా గ్రహ సందర్భంలో అరెస్టుయిన డా॥ రామ మనోహర లోహియా విడుదలనిమిత్తం మైసూరు మైకోర్టులో పెట్టబడిన హోబి యాన్ కార్పస్ పీటిషన్ నిరాకరించబడింది

**శుక్రవారం, జూన్ 22 :**

—కొరియాలో యుద్ధానికి సుముఖంగా 1950 జూన్ 25 తీర్మానానికి వోటుచేసిన

దేశాలను సైన్యాలను పంపాలని కోరవలసిందిగా అమెరికన్ ప్రభుత్వం ఐక్యరాజ్య సమితి కార్యదర్శి ట్రెగీవీ లీని ఆజ్ఞించింది

—కాన్ఫ్లోలో రాజ్యాంగ పరిషత్తును వేలాన్ని జరపకుండా భారత ప్రభుత్వాన్ని నివారించాలని పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం భద్రతామండలిని కోరింది

—ఫ్రెంచి ఇండియా ఎన్నికలలో అక్రమం జరిగిందని ఆరోపిస్తూ ఓడిపోయిన ఒక అభ్యర్థి మద్రాసులో పత్రికా ప్రకటన చేశాడు

—సుప్రసిద్ధ ఆంధ్రచరిత్ర పరిశోధకులు, పండితులు, గ్రంథకర్తలైన కళాప్రపూర్ణ డా॥ చిలుకూరి నా రాయణ రావు గారు మద్రాసులో దివంగతులైనారు

—వాడుకనిమిత్తం కొనేవారి కొనుగోలు ధరలు పెంచకుండా ఉక్కు ఎక్స్-ఛాంజీ ధర టన్ను యా 30 చొప్పున పెంచడానికి భారత ప్రభుత్వం ఉక్కు ప్యాకేజీలకు అనుమతి ఇచ్చింది

—దేశంలో ఆర్థిక పరిస్థితి చక్కబడుతున్నదనీ, ధర లింక పెరగకుండా స్థిరపడుతున్నవనీ భారత ఆర్థికమంత్రి దేశముఖ బొంబాయిలో చెప్పారు

—మద్రాసు ప్రభుత్వం పంచవర్ష ప్రణాళికలో ప్రజారోగ్యాభివృద్ధి నిమిత్తం మొదట వేసిన అంచనా రు 12 కోట్లను రు 8 కోట్లకు తగ్గించవలసి వచ్చిందని మంత్రి రాజన్ గారు పత్రికా సమావేశంలో ప్రకటించారు

—చెన్నై రాష్ట్రంలో అవసరమైన చోట్ల ఎలిమెంటరీ స్కూళ్లు సిఫ్టెస్టిమెను అనుసరించవచ్చునని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రకటించింది

—మైసూరు ప్రభుత్వం సోషలిస్టు

నాయకుడు డా॥ రామమనోహర లోహియాను విడుదలచేసింది

—ప్రపంచంలో అమెరికన్ స్థావరాల నిర్మాణానిమిత్తం ఆరున్నర బిలియన్ డాలర్లు మంజూరుచేయాలని అమెరికన్ కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం కోరింది

**శనివారం, జూన్ 23 :**

—కొరియా యుద్ధంలో పోల్గాంట్సు పక్షాల ప్రతినిధులందరూ శిక్ష అక్షాంశ శిఖా ప్రాంతంలో ఒక చోట సమావేశమై యుద్ధ విరమణ సమస్యనుగురించి చర్చించాలని సోవియట్ రష్యన్ ప్రతినిధి జాకాబ్ మాలిక్ నూచించాడు

—పర్షియన్ ఆయిల్ సమస్య కిష్టంగా ఉన్న పరిస్థితిలో రష్యా కిల్లోలం తెచ్చిపెట్టడానికి కుట్ర పన్నుతున్నదని అమెరికన్ ప్రభుత్వం ఆరోపించింది

—పర్షియన్ ఆయిల్ పరిశ్రమలో బ్రిటిష్ ఉద్యోగులు, పర్షియన్ ప్రభుత్వాధీనంలో పరిశ్రమలో పనిచేసేదీ చెయ్యనిది 32 గంటల్లో తెలపవలసిందిగా ఉద్యోగులకు ప్రభుత్వం ఆయిల్ బోర్డువ్వారా తాళిగు పంపింది

—బ్రిటిష్ బాంకులలో పర్షియన్ పేర నున్న 3 కోట్ల పౌనుల డైరెక్ట్ నిలవలను బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం విగబట్టినట్లు లండన్ వార్త

—1951 జూలై నుంచి అక్టోబరు ఆఖరు వరకూ లక్ష 45 వేల టన్నుల నారను భారతదేశానికి ఎగుమతిచెయ్యగలదని పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం ప్రకటించింది

—వాక్వాన్యతంత్రాన్ని ఆరికట్టే రాజ్యాంగనియమ సవరణగురించి చర్చించడానికి అఖిలభారత పత్రికా సంపాదకుల సంఘం బొంబాయిలో సమావేశమయింది



వర్తకుడు (కొడుకుతో) అబ్బీ, వర్తకంలో పైకిరావా లంటే నియమమూ, వివేకమూ అనేరెండు గుణాలుండాలి.

**కొడుకు :** నియమమంటే?

వర్తకుడు నూరు ఆరయేది, ఉన్నదంతా తుడుచుకు పెట్టుకు పోయేది, ఎట్టి బాధలైనా కలిగేది ఇచ్చిన మాట నెగ్గించటం.

**కొడుకు :** వివేకమంటే?

వర్తకుడు చచ్చినా మాట ఇవ్వకపోవటం.

# కాండ్ ఆఫ్ మాండ్ క్రీస్తో అతెగాండర్ డ్యూమా

38

మనచటిఉగయం మాండ్ క్రీస్తోని దర్శించడానికి ఆల్బర్ట్ బయలుదేరుతూ, ఫ్రాంజ్ నికూడా రమ్మన్నాగు కొంత భీతితో మిలితమైన ఏకో చిత్రమైన ఆకర్షణ ఫ్రాంజ్ ని మాండ్ క్రీస్తోత్రపుకు లాగుతోంది అదీ కాక మాండ్ క్రీస్తో ప్రభావానికి మిత్రుడు క్కడినీ లోనుయ్యం అతని కిష్టంలేదు అంగువ ప్రాంజ్ ఆల్బర్ట్ ని అనుసరించి మాండ్ క్రీస్తో నివాసానికి వెళ్ళాడు మాండ్ క్రీస్తోని చూడగానే ఆల్బర్ట్ ఇలా నిన్నాగు

“నిన్నరాత్రి నా కృతజ్ఞతాభావాన్ని హృదయపూర్వకంగా మీకు ప్రకటించలేకపోయాను మీరు చేసిన ఉపకారాన్ని ఈ జన్మలో మరచలేను నేను ఆజ్ఞాసూతం మీకు ఋణపడ్డాను ”

మాండ్ క్రీస్తో చిరునవ్వుతో ఇలా అన్నాడు “నేను చేసిన సగ అల్పమే నేనెదరా ఉపకారంచేసి ఉంటే, అది మీకు నాలుగువల స్వానిష్ డాలర్ల ఖర్చు తప్పించాను అది వెళ్ళుకోవలసంద కాదు కాని నిన్నటి ప్రమాదస్థితిలో మీరు చూసిన నిర్లక్ష్య భాగానికి మనస్తాపానికి ముప్పుల్ని మెచ్చుకోవాలి ”

“అంగులో మెచ్చుకోవలసిందేమింది? నే నాస్థితిలో అంత కంటే చెయ్యగలిగినది మాత్ర మేముంది ప్రాంచివారు మృత్యు సన్నిధిలో కూడా చిరునవ్వుతో ఉండగలరని ఆ దొంగలకి నిరూపించాలనుకున్నాను అంటే అయితే అదంతా మీ జౌదార్యానికి సాటిండు మీరు నాకు చేసిన ఉపకారానికి ప్రతిఫలమే మివ్వగలననే నా ఆలోచన అది మీరే వెళ్ళండి నాతోండి కాండ్ డి మార్సెర్స్ స్వానిష్ జాతీయు డైసప్పటికి, పారిక, మాడ్డి రాజధానీనగరాల్లో పరపతి సంపాదించుకున్నాను మీ కేదీ కావలసినా నేను నిరాకరించలేను నేను మీకు చెయ్యగలిగేదేదైనా ఉందా?”

“మీ రిలా అంటారని నాకు తెలుసు ఇందులో ఆశ్చర్యపడవలసిందికూడా లేదు మీ స్వభావం నాకు తెలియకపోదు మీరు చెయ్యగల ఉపకారాన్ని మనసారా స్వీకరిస్తాను నిజంగానే మీవల్ల నా కొక ఉపకారం కావలసిఉంది నేను పారిక్ నగరానికి, అక్కడ సమాజానికి బోత్రిగా అపరిచితుణ్ణి ఇంతవరకూ నే నా నగరాన్ని చూడలేదు ”

“అంటే ప్రపంచంలో కెల్లా ఉత్తమమైన రాజధానీ నగరాన్ని మీ రించవరకూ చూడనేలేదా? నిజంగా సమృద్ధికాకుండా ఉంది ”

“కావచ్చును కాని అది నిజం! అది నాకే నామరగా ఉంది ఆలోటు తప్పకుండా శీర్షకోవాలి అక్కడ ఉన్నత సమాజంతో నాకు పరిచయం చెయ్యగలవారుంటే, ఇదివరకే ఆ నగరాన్ని చూసే అదృష్టం పట్టిఉండేది ”

“మీవంటి ప్రతిభాశాలికి వేరే ఒకరు పరిచయం చెయ్యడం అవసరమా?”

“అదంతా నీ ఉదారబుద్ధిమాత్రమే సమృద్ధిగరసంపద తప్ప ఇంకే ప్రజ్ఞ నాకుందో తెలియదు కాని పారిస్ రావడానికి నా గన సంపదకే ప్యాపారాలకి సంబంధంలేదు సుమా! నా కోరిక నెరవేర్చుకోడానికి తరుణంకోసమే వేచిఉన్నాను ఇప్పుడు నీ ఆహ్వానంతో ఆ తరుణం లభిస్తోంది నన్ను మీ సమాజంతో పరిచయ పరచగలరా, ఆల్బర్ట్ ?”

“తప్పకుండా సంతోషపూర్వకంగా పరిచయం చెయ్యగలను ఇప్పుడే నా తండ్రిగర్లనుంచి నాకు ఉత్తరంకూడా వచ్చింది — వెంటనే రావాలి అక్కడ నా వివాహవిషయమై వల్లాలి వచ్చవు కాస్తవంశానికి చెందినది నువ్వు నవ్వ నక్కరలేదు ప్రాంజ్ ”

“పెళ్లి ఇదివరకే నిశ్చయమయిందేకదా ఆల్బర్ట్ ?” అన్నాడు ప్రాంజ్ నవ్వుతూ

“ఏదయితే నేంకే సవ్యవలసిందేమీ లేదు” అన్నాడు ఆల్బర్ట్ “ఎలా చెప్పినా ఒకటే కాండ్! మీరు ఎప్పుడు రాదల్చుకున్నా సరే నాకు కబురుపెట్టండి నేను మిమ్మల్ని స్వయంగా సత్కరించి తీసుకుపోగలను ”

“అయితే అది సరే, స్థిరపడినట్లే” అన్నాడు మాండ్ క్రీస్తో

ఆల్బర్ట్ ఇలా అన్నాడు “నిజం వెళ్ళండి కాండ్ నిజంగా రావాలనే మీరు చెప్తున్నారా? మనం ప్రీతింగా అనేకం తల్పుకుంటాం ‘ఎప్పుడో వల్లాలి అక్కడికి’ అని కాని అది సామాన్యంగా సమకూడదు ఇటువంటి యత్నం కాదు గదా మీరు చెప్తున్నది ?”

“ప్రమాణంచేసి చెప్తున్నాను ఆల్బర్ట్ నాకు కవలం కోరిక ఉండడమే కాదు అవసరంకూడా ఉంది నేను తరవేర్చవలసిన కార్యాలు కొన్ని అక్కడున్నాయి మీ వెళ్ళటానికి పారిస్ చెరుకుంటారు ?”

“రెండు మాడు వారాలలో ”  
“అయితే ? మాడుమాసాలు వ్యవధి ఇస్తున్నాను మీకు రాగొ అడ్డంకులనూ అనివార్య కార్యాలనూ యోచించి, సర్దుబాటు చేసుకోడానికి మాడుమాసాలు చాలుననుకుంటాను ”

ఆల్బర్ట్ అన్నాడు “అయితే మీరు తప్పకుండా మాడు మాసాల్లో మా ఇంటికి వస్తారన్నమాట నిర్ధారణేనా ?”

“అయినా ఫూలిరోజుని ఇప్పుడే విర్ణయించుకుంటే మంచిది కాదు? వేరకూడా విర్ణయించుకుంటే మంచిది నా నిర్ణయాంకెప్పుడూ తిరుగుండదని మీకు ముందే చెప్పడం మంచిది ”

(20-వ పేజీ చూడండి)



# ముట్టి పెద్దవ

శ్రీ చల్లా కృష్ణారావు

1

‘ముట్టి’ బుక్కుడు గెంజీనీలు ‘  
ఆయింటికి ఎదురుగా నిలబడి అరి  
చాగు దీంగా ఆవిడ వైపుచూసి ఆమె  
దృష్టిమాత్రం యింకొకవైపు పోయింది  
‘ఏమండీ రత్నమ్మగారూ! చూస్తూ  
అలాగే వెలిపోండి మాయంటికి రాకు  
డదా? ఎలిచింది ప్రాణేయంగా  
‘ఇప్పుడు కాదమ్మ! యింకొకమాటు  
పరిమిద వెళ్తున్నాను  
‘పనిలేకుండా వెళ్తారా ఏమిటి తెండి,  
ఎన్నిసార్లు తప్పించుక పోయారు కాదు!  
ఇప్పుడు విడిచిపెట్టాను’  
గుమ్మందిగి రోడ్దమీదికి పోయి వెయ్యి  
పైసలని లాగింది ఆమెను ‘వోడ్డు వోదీని  
తప్పించుకుంటున్నా

‘అమ్మా!’ అని మరీకొంచెం గట్టగా  
అరిచాడు ముష్టివాడు ఆమెకు వినిపించ  
లేడేమోనని  
‘వల్లబ్బి వెళ్ళు వాడివైపు చూడనైనా  
లేదు వాడు నిరాశ కేంద్రమండా అలాగే  
నిలబడ్డాడు యింట్లోకి చూస్తూ, వడి  
కిలాంటి జబాబులు పరిపాటే  
\* \* \*  
ఒక్క ఓణం అదీ యిదీ చూట్టాడి ‘వస్తా  
నండి’ అని లేచింది రత్నమ్మ  
‘అమ్మాయి యింతతొందరేమిటండీ!  
కాఫీ పెట్టాను పుచ్చుకొని వెళ్ళురుగాని’  
లేచిందాన్ని బలవంతంగా కూర్చో  
బెట్టిందా యిద్దరూ  
‘నాయనా! హంటలుకి వెళ్లి టిఫిను  
తీసుకురా

అని పెట్టితీసి అర్ధరూపాయి యిచ్చింది  
కొడుక్క  
\* \* \*  
‘కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి తల్లీ! బుక్కడు  
గెంజీ’  
‘వెయ్యి వల కాదు పో పో’  
‘తెరిచివున్న తలుపు దళిమని మూసు  
కుంది

2

ప్రతియింటి రైదుట నిలబడి ‘అమ్మా’  
అని అరుస్తూ ఏమీ దొరక్కపోగానే కాళ్ళి  
డ్చుకుంటూ సాగిపోతున్నాడు ముందుకు  
ముష్టివాడు ప్రాణులు జీవించి వుంటేలా  
నిక్కి, కప్పనస్తాల్ని భరించడానిక్కి  
ప్రాత్యాహంముందు కేవలం లభిస్తుందన్న  
ఆశయే కదూ! పెద్దవాణ్

\* \* \*  
నీనిమాహాదుదగిర మూకమూకలుగా చేరి  
వున్నారు జనం టిక్కెట్లకోసం ప్రపంచం  
లోని కోలాహలమంతా అక్కడే వున్న  
ట్టుంది

‘బాబూ!’ అని వెయ్యి చావుకుంటూ  
వెళ్తున్నాడు ముష్టివాడు

\* \* \*  
‘ఒకే తీర్థరూపాయి టిక్కెట్లు బందయి  
పోయాయి రూపాయి టిక్కెట్లయినా  
దొరుకుతుందో లేదో పడ, పడ

తనన్నేహితుడ్ని యీ డ్చుకుంటూ  
పోయాడొకాయన తనకు టిక్కెట్లు  
దొరికే ప్రాప్తలేదే అని యీ సురోమం  
టున్నాడు కవ్యక్తి

‘బాబూ!’ అన్నాడు అతని దగ్గరికి  
వెళ్లి  
పో! పెద్దవ! అని అసహ్యంగా కని  
రాడా పెద్దమనిషి

‘బాబూ! గొండ రోజుల్నుంచి తిండి  
లేదు మీలాటి పెబువులు

‘తిండిలేకపోతే అభ్యోరించు ఏయింటి  
కోపోయి అడుక్కుకూడదూ, ఇక్కడ  
తగలడకపోతే’ - ఛిరాకుపడ్డాడు

‘ఒక్క కాసేయిప్పించండి బాబయ్యా!’

‘కేసేనా పొమ్మని చెబుతుంటా? కండ్లై  
రచేసి మొహం తిప్పకున్నాడు విసు  
రుగా

\* \* \*  
‘ఒకే నీకు టిక్కెట్లు దొరకలేదటరా?!”  
ఆవ్యక్తి పెదవి విరిచి తల ఆడించాడు  
విచారంగా దొరకలేదని

‘అర్ధరూపాయి టిక్కెట్లు ముప్పావలా  
యిస్తే ఈయనిస్తాడు తీసుకుంటావా?  
అతని ముఖం వికలమయింది



‘నగవ ముప్పామా, గూపాదైనా సరే  
యివ్వడానికే సిద్ధం ఏదీబాబూ ఆమహాను  
భావుడు!’

\* \* \*  
‘బాబూ!’ అని మళ్ళీ అడ్డంగా వచ్చి  
చెయ్యిచాపాడు ముష్టాడు  
‘ఈముష్టిగాడిద కొడుకు యింకా  
యిక్కడే వున్నాడురా నగవకి నెమ్మ  
దిగా చెబితే బుద్ధిలేదు’ అంటూ వాణ్ణి  
ప్రక్కకు తోసి హాల్లోకి పోయాడు  
టిక్కెట్టు దొరికిందన్న వుత్సాహంతో

3

ఎలక్ట్రిక్ దీపాలకాంతికి అడ్డపు బీరు  
వాలలోని మిరాయి సామాను మిమిల  
లాడుతూ దారిపోయే వార్గి చొంగలు  
కారిస్తోంది వాటివైపు చూస్తూ నాలుక చప్ప  
రిస్తున్నాడు తన దురదృష్టాన్ని నిందించు  
కుంటూ ముష్టివాడు ఎన్నో రకాలు  
పోగుపోగులుగా చూపుకు ఆకర్షవంతంగా  
పేర్చి వుంచారు పళ్లాల్లో కంటికింపుగా  
ఆనిలే మనసున కప్పజే యింపుగా  
వుంటుందన్న సత్యాన్ని గ్రహించినవారు  
వర్తకులు, అందులో ముఖ్యంగా హోటలు  
యజమాను

అయితే ఆపేర్పు, ఆతిర్పు యీముష్టి  
మొహంకోసమని ఎవరేనా అనుకో  
గలరా? ఈ ప్రపంచంలో ఏపని కష్ట  
దానికేనా, చివరికి సరియైనది తినేందు  
క్కుడా ఓ తాహతంటూ వుండాలి ఆతా  
హతు డబ్బువల్ల కలుగుతుంది ఆ డబ్బును  
సంపాదించాలి ఎలా సంపాదించాలన్నది  
పగవప్రశ్న ప్రస్తుతించి తిరిగి తిరిగి  
బిగుక్కెడు గంజినీస్సు డబ్బుమాటకేం  
సంపాదించుకోలేని ముష్టిమనగ మిమి  
ల్లాడే అడ్డపు బీర్వాలోని మిరాయి ఎలా  
వాంఛించగలడు? అది కావాలంటే డబ్బు  
చెల్లించాలి డబ్బు లేనప్పుడు ఆవస్తువు  
అందదు అజేకాకు ఏదీకూడా ఆ  
అంటే ఈ ప్రపంచంలోని  
సకల వస్తువులూ అంటే నిత్యావ సరాలు  
డబ్బు తీర్చవలసిందే కాని మనశక్తి సామ  
ర్థ్యాలు, బుద్ధిబలం కూడా యీవిషయంలో  
పుకరించవు అది సంపాదించ లేనివాడు  
లో కాన్ని చూసి కళ్లుమూసుకొని, లేని  
అంధత్వం అభినయించ వలసిందే కాని  
జేబిరీ పై దొరకడు

డబ్బుకీ, జీవితానికీ నేటి ప్రపంచంలో  
ఉండుకున్న సంబంధం అలాంటిది డబ్బు  
డబ్బు డబ్బు ప్రతిదానికీ డబ్బు  
మనిషి ప్రతి కదలికలో డబ్బు కావాలి  
పుట్ట, పెరిగి, చచ్చిందాక డబ్బుతోనే

‘సని చచ్చిం తరవాతకూడా డబ్బు మిగిలే  
పోవాలి కేవాన్ని తగలబెట్టేందుకు కట్టెల  
కొనం, కట్టుకున్న వాళ్ళ కాలక్షేపంకోసం  
‘బాబూ!’ అని రెండుచేతులూ జోడిం

చాడు ఆమిరాయికొట్టు దగ్గర వెధవ, ఎండి  
క్కావాల వీడిముష్టిగోల! కావలసినవి  
అడిగేవారి కేకలు, తెచ్చేవాకర్ణ సందడి,  
నవులు, పరిహాసాలు, ప్లేటచప్పుడు,  
ఆగల్గంతులో వీడిగోల వినపడే చవరికి  
వినపడినా వినపించుకొనే వాళ్ళవళ్ళూ

\* \* \*  
‘టీతాగి పోదారారా!’  
‘ఇంటిదగ్గర కాఫీ వుచ్చుకొనే బయల్దే  
రానురా నువ్వేర్లి తీసుకో’  
‘అయితేమాత్రం ఏమెందిలే నేనూ  
తాగేవాచ్చా ననుకో వాళ్ళవెహం ‘కాఫీ’  
‘టీటి యింట్లోవాళ్ళు తయారు చెయ్యడ  
మేంటి పోనీదూ!’

చెయ్యిపట్టుకొని లాక్కుపోయాడు తన  
నేస్తాన్ని హోటలుకి  
‘కూర్చుంటాను నీతో తిన్నంతసేపూ!  
కాని నాకుమాత్రం ఏమీ వాద్దునుమా’  
‘మొగమోటంపడ కబ్బాయ్ మరేం గర  
వా లేదులే నాకెప్పుడైనా యిప్పించవలసి  
వుంటుందని జడవమోకు’

‘అబ్బే! మొగమోటం చేసికిరా? కరువు  
పులిండుగా వుంది నాకు’  
‘నువ్వేగాని తినకపోతే నాకూ అల్ప  
లేదు పోదాంపడ’  
‘మొహం చిట్టించి కోపం నటించాడు  
స్నేహితుడు తిరిగి మాట్లాడానికి సాహసించ  
లేదు

ఫలహారం ముగించగానే స్నేహితుడు  
తన వంతు చెల్లించడానికీ తీశాడు  
డబ్బులు  
‘డబ్బు లిస్తున్నా వేంటిగోయ్! ఊ!  
కావ! గొప్ప వాడివయ్యావే! చాలుచాల్లే  
జేబులో పెట్టు’

\* \* \*  
‘బాబూ!’ అని ముష్టివాడు దోసెలి  
పట్టాడు పైకిరాగానే స్నేహితుడు బీడీతీసి  
వెలిగించాడు నోట్లోని బీడీ ఆపశంగా ఎగిరి  
పడి పోయింది నేలమీద, స్నేహితుడి  
మొహంజేవురించింది

‘చండాలం బీడీకాల్పడం ఏమిప్రార  
బ్ధారా! యింద సిగరెట్లు’

ఇద్దరూ నవుకొని ముట్టించారు సిగరెట్లు  
రీవిగా యాచకుడిదృష్టి నేలమీది బీడీపైకి  
పోయింది దానివైపు ఆప్యాయంగా చూస్తు  
న్నాడు వాడిమొహానికి వాడికి బీడీ అల  
వాటుకూడా కాబోలు కక్కుర్తి పడ్డా

కడుపు నిండలేదు గిడిం రేలంకున్న అస  
హ్యంకోర్టీ దాన్ని నలిపి ఎప్పుడోకాడా  
మొదటివ్యక్తి

4

కోర్కెలు తీరినంగ్కు ముక్కులు  
చెల్లిచేవారు, అభిష్టసన్నిహిత నలుగులే  
వారు, ఇంట్లో విరక్త భగవత్సాన్ని  
ధ్యాన్ని కాంక్షించిన మహాభక్తులు, పొట్ట  
పోషించుకునే గూళ్ళుగుర్గం కనిపెట్ట  
దల్చుకున్న మగ్గుమంతులు, ఇంకా ఆ నేక  
రకాలైన మహా మహులకో మాంచి సంద  
డిగా వుంది నివాలయం అర్చకుడు ఉమా  
రుగా పండ్లూ కాయలూ అంగుకొని,  
కొబ్బరి కొయలు యిప్పినవారకీ కొబ్బరి  
చెక్కలూ, అగటిపంగ్కు యిప్పినవాళ్ళకో  
అరటిపంగ్కు, మొహంగుని ఎవరి కలా  
యివ్వాలో అలాగ ప్రసాదం పళ్ళలో పెట్ట  
పంచి పెడుతున్నాడు ప్రసాదం కండ్లకడ్డు  
కొలి స్వీకరిస్తున్నాడు భక్తులు

2 కమూలగా నిలబడే తాను కూడా  
చెయ్యి చాచాడు ఎంకో విషయంగా  
యాచకుడు అందరి చేసుకొనూ పడు  
తున్న ప్రసాదం తనచెలిదగ్గరగా వచ్చి దాటి  
పోయి యింకొకరి వాస్తంతో పగుళోంది  
ఎంతసేపటికీ ఆనకు గరిక ప్రాప్తి కేరీవ  
డించితే ‘బాబూ!’ అని రెండుచేతులూ  
ఎత్తి దండం పెట్టాడు అది రికి లూజారి  
చురచుర చూశాడు వాడివైపు, నువ్వు  
నిజంగా కొబ్బరికాయ యిచ్చావా అన్నట్టు  
ఆచూపులోని లీకతి ఎగుక్కలేక తల  
దించుకున్నాడా ఎచ్చగా గువగు  
కొబ్బరికాయ ఎక్కడికీ పుగు తుచ్చుకు  
వొర్లి పుకానికి (19) గం దొబ్బుకుపో  
దల్చుకున్నాడు

\* \* \*  
‘దయ గుర్తుకో బాబూ!’ అని ఆహ్వా  
నించాడు అర్చకుడు ఒక మహా ఆగంతు  
కుష్టు

‘తమ నేక్కడో చూసినట్టుగా వుంది  
తమవంటి వారు దయచేయం యీవేళ  
మాకు సుదినం’ అన్నాడు ఆ మహానుభా  
వుడు రావంవల్ల అక్కనున్న దేవునికోక  
గౌరవం జరిగిందన్న భావంతో

‘అబ్బే! అస లిక్కెడు వొడ్డామని  
ర లేగులంపి’ అన్నాడు వచ్చిన తను  
గునిషి తిరస్కార భావం నూచించే  
చిరునవ్వుతో

(19-వ పేజీ చూడండి)

# బుద్ధింకరానుసారిటి

శ్రీమతి విదురగారి రత్నమ్మ

**మా** ధవరావు స్వరద్రూపి, చాలా బుద్ధిమంతుడు అందంగా కూడా వుంటాడు మాంచి చురుకైనవాడు ఇంటరు చదువుతున్నాడు కాలేజీలో వున్న అన్ని స్పృహలునూ, వుత్సవాల లోనూ పాల్గొంటూ చాలా ఉత్సాహం కల యువకుడనీ తెలిసినవాడనీ పేరుపొందేడు మాధవరావుకి తండ్రి చిన్నతనంలోనే పోవడంనుంచి మేనమామ నారాయణరావు గారి దగ్గర నే పెరుగుతున్నాడు భర్త గతిం చిన పంటనే రామలక్ష్మమ్మ అయిదు సంవత్సరాల పిల్లవాడగు మాధవుడినీ, పది, పదిహేనువేల రూపాయల ఆస్తిని పట్టుకుని అన్నగారింటికి ధవిశ్వరం చేరుకుంది అన్నగారూ, వదినగారూ కూడా, ఆమెకూ, మెకమారునికి వివిధ మైన లోపం రాకుండా చూస్తూన్నార నారాయణరావు గారికి ధవిశ్వరంలో చాలాభూవసతివుంది మంచి పలుకుబడి వుంది దానధర్మాలకు, సంప్రదాయ విశ్వరాలకు ఆచుట్టు ప్రక్కల వున్న కుటుంబా లన్నిటిలో గొప్పకుటుంబమని పేరుపొందింది నారాయణరావుగారి భార్య లక్ష్మీదేవికూడా, కాలేజీ యదానీ, కరణే యమంత్రీ అన్నట్లు భర్త అభిప్రాయాలకు విరుద్ధంగా నడవక ఆయన అడుగుజాడలనే అనుసరిస్తూ ఉత్తమ ఇల్లాలని అనిపించు కుంటుంది

రామలక్ష్మమ్మ బుద్ధికిటి కొచ్చిన సంవత్సరం లోపుగానే లక్ష్మీదేవికి ఆడపిల్ల పుట్టింది ■ బిడ్డకు రాధ అనిపేరు పెట్టేరు మేనకోడలిని చూచుకుని, భర్తపోయిన దుఃఖం రామలక్ష్మమ్మ కొంతవరకు మరచి గలిగింది రాధా మాధవులిద్దరూ దినదిన ప్రవర్ధమానమై పెద్దవారలకు ఆనందం కలుగ చేస్తున్నారు

మాధవరావుని అచ్చటవున్న చిన్న స్కూలులో ప్రవేశపెట్టారు స్వతిస్సిద్ధంగా తెలి

సనవాడవడంచేతనూ, మంచి ప్రైవేటు మేష్టారుని పెట్టి మేనమామ ఇంని చగువు విషయం ఎక్కువ శ్రద్ధతీసుకోవడం చేతనూ ప్రతీక్షాసులో ఘటుగా పాసయి దక్షిణంకో వీటికల్లా 'భర్తపురం' పాసయినాడు ఇక ప్రచదువు అచ్చట లేనందున రాజమండ్రి స్కూల్లో ప్రవేశపెట్టి అతని రాకపోకలకు ఒక జట్టాబండి కొన్నాడు మేనమామ నారాయణరావు

ఒక్కగా నొక్కమాతురు అవడంచేత, చాలా రోజులకు పట్టడంనుంచి రాధకు చాలామధు ఎక్కువై ■ ది తను ఏది కోరినా తల్లి దండ్రులు మేనత్తికూడా నిమనలమిద తెప్పించిఇవ్వడంనుంచి పట్ల చేసే అపురూపం ముద్దు వల్ల ఎంతో సెప్పుదయిన పిల్లయినప్పటికీ పంతుం, పట్టుదలా రాధకు ఎక్కువైనాయి తను కోరగానే, 'కొండమీద కోతి' అయినా దగిరావలసినదే తల్లి, తండ్రి మేనత్తికూడా రాధ క్రింద నడిచే ఎక్కడ కండిపోతుందో అని అరచేతి నిమృపండు లాగ చూచుకుంటున్నార కాని ఎంత మారాం చేస్తూన్నా, ఎంత పట్టుదల పట్టి ఏడుస్తూన్నా కూడా 'అదిగో' బావవస్తా న్నాడంటేమాత్రం టక్కున వూరుకుంటుంది

ప్రతి సంవత్సరం క్లాసులో ఘటుమార్కు కొడుకూ మాధవరావు పదిహేనో వీటికల్లా స్కూలు ఫైనలు పాసయి ఇంటరుక్లాసులో ప్రవేశించాడు

రాధకుకూడా పదోవిధు వచ్చింది రోజూ స్కూలుకు వెళ్లి చదువుకుంటుంది తనకు స్కూల్లో ఇచ్చిన లెక్కలు, పాఠాలు మొదలయినవి మళ్ళీ బావ ఇంటి దగ్గర బోధపరచనిదే రాధకు సంతృప్తిలేదు ప్రతీరోజు రాత్రి మాధవుడు మరదలికి పాఠాలు బోధపర్చుంటాడు

సాయంకాలం నాలుగు గంటల కల్లా మూలునుంచి వచ్చి కాళ్ళుచేతులుకడుక్కొని

బట్టలు మార్చుకుని ముస్తాబై బావఎప్పుడు వస్తాడా అని రాధ ఎదురుచూస్తుంటుంది జట్టాబండిచప్పుడు దూరంగా వినపడగానే ఎదురుగా వెళ్లి బావచేతిలో వున్నకా లందుకుని తీసుకువస్తుంది అతను కాలేజీ నుంచి ఒకక్షణం రావడం ఆలస్యమైతే రాధ 'కాలుగాలిన పిల్లిలాగ' ఇంట్లోకి వాకి ట్లోకి తిరుగడం మొదలు పెడుతుంది. కాలేజీనుంచి రావడంతోనే డ్రెస్సు మార్చుకుని బావామరదలిద్దరూ రామ లక్ష్మమ్మ పెట్టిన ఫలహారం తీసుకొని ఆనకట్టవేపు పికారువల్లేవారు కాలేజీలో జరిగిన సంగతులన్నీ మాధవుడు చెప్పు తుంటే రాధ చాలా కుతూహలంగా వింటుంది మేనకోడలిని చూచుకుని రామ లక్ష్మమ్మ, మేనల్లుడ్ని చూచుకుని నారాయణరావు మరిసిపోతుంటారు వీరే కాకుండా వూరిలో జనయానత్రూ రాధా మాధవులు పికారు వెళ్లినప్పుడు ముసి ముచ్చటపడుతారు రాధ పుట్టిననాడే నారాయణరావుగారికి కూతురు పుట్టినదని అనేవారికంటే మాధవరావుకి పెళ్లాం పుట్టినదని అనే గారే హెచ్చుమంది ఉన్నార పీరిద్దరూ దంపతులయితే మాడ ముచ్చటగా వుంటుందని అందరూ అను కుంటూ వుండేవారు

తనకు ఇతర మొగ సంతానం లేనందున తనకు చేదోడు, వాదోడుగా వుంటాడనీ, ఎరుసు, ఎప్పెట్లు వుండదనీ, పిల్లాడుకూడా బుద్ధిమంతుడు, తెలివైనవాడు, రూపనీ, చదువుకుంటున్నాడు చేతికి నోటికి ఎరుసు లేని సంబంధం ఆస్తికూడా వుంది అయినా తన ఆస్తిమాత్రం ఇంకవ్వరు తినాలి అని తనకూతుర్ని మేనల్లుడుకు ఇవ్వాలని నారాయణరావుకు చాలా అభిలాషగా వుంది కాని, లక్ష్మీదేవికి మాత్రం 'ఒక్కగా నొక్కపిల్ల ఇంట్లో ఇంట్లోనే ముడిపెడితే ముద్దుముచ్చటలేమీ తీరవనీ రాధకు పై సంబంధం మంచిది, అనుకూల మైంది మాంచి చేయాలనీ, మనసులో వుంది కాని నిండుకుండ లవడంనుంచి ఎక్కడా తొణకడంలేదు పెండ్లిమీటల ఎవరు ఎల్లినా "మాదామలెండి ఎవరెవరికి ఫుటనో అలా గవుతుంది మన ప్రయత్నం ఫలిస్తుందా," అని లక్ష్మీదేవి కమ్మ జబాబు చెప్పుతుంది రామ లక్ష్మమ్మ మాత్రం రాధను తన కొడుక్కే ఇస్తార ■ మరిసిపోతూ తన నగలన్నీ పెట్టి కోడలికి అలంకారంచేసి ఆనందిస్తూంటుంది ఆమె ఆనందానికి లక్ష్మీదేవి అడ్డు రాదు కాని 'నీ పెళ్లాన్ని పిలు' అని మాధ

వరావుతో చెప్పినా, 'నీ మొగుడికి తీసుకెళ్లియ్యి' అని రాధతో చెప్పినా, లక్షీంజేవి "ఇప్పటినుండీ అలాగనకండి వదిలా వాళ్ల తేతమనస్సుల్లో ఇలాంటి పుట్టకాలు మనం కలగజేయరాదు," అని అంటుంది

"తప్పేముందమ్మా! మూడుముళ్లు పడడానికి అటంకం ఏముంది? ఎలాగా రాధ మావాడినోలే అది నా కోడలే!" అని రామలక్ష్మమ్మ జబాబుచెప్పతుంది.

"బోనిమ్మరూ, ఆయన పప్పుడలాగే అందురు కాని ఇప్పటినుంచే అలాగ పేగు పెట్టడం నాకిష్టంలేదు ఎవరెవరకు ఘటనో మనం చూడొచ్చామా?" అని లక్షీంజేవి అంటుంది

ఆమె లోతుస్పృహయంతో ఏముందో అడవిడ్డ కంతుదొరకటంలేదు తమమీద అభిమానం లేదనకుండామా అంటే తనన్నా తనకుమారుడన్నా అతి ప్రేమగా ఆదరంగా చూస్తుండేకాని ఏవిధమైన లోపం రానీయదు పెళ్లిమాట ఎత్తితే మాత్రం ఎవరెవరికి ఘటనోఅంటుంది ఆమె మనస్సులో మాటతెలిస్తే బాగుండును ఈ మాగ అన్నయ్యని అడిగి అట్లో ఇల్లో తేల్చుతే వాళ్ల పిల్లను ఇవ్వకపోతే నేను తుణం ఇక్కడ వుండను మా వాడి కేం తక్కువనో ఈ విషయాలనుగా అంటుంది అని రామలక్ష్మమ్మ ఒకనాడు మనస్సులో తీర్మానించుకుంది

\* \* \*

మాధవరావు ఇంటరుక్లాసులో ప్రశ్న పేజీ మొదటిగాడుగా వచ్చాడు అతనికి మొదటినుండీ వైద్యవిద్యయందు అభిలాష హెచ్చుగా నుండుటనే మదరాసు మెడికలు కాలేజీలో నీటుకొరకు అప్లికేషను పెట్టాడు రాజధానికి ప్రథముడుగా రావడంచేత ఎవరి సిఫారసులు అక్కరలేకుండానే కులభంగా వైద్యకళా కాలయందు నీటుకొరికింది

"కానీ, రాధని విడిచి ఎల్లా వుండడం? కాసేపు మాడకుండా వుండలేనుకదా! ఒక్కొక్క సెలవుమధ్య మూడేసి సెలలు గడవాలి అబ్బ లొంభయి రోజులు తలచుకుంటే భయమేస్తోంది" అని తనలో అనుకోడం మొదలు పెట్టాడు

మదరాసులో చదువుకునే అమ్మాయిలు సీతాకోకచిలుకల్లాగు సింగారించుకుని కాలేజీలకు వస్తారనీ తోటి అబ్బాయిలను భ్రమింపజేస్తారనీ ఎవరో చెప్పగా రామలక్ష్మమ్మ వింది అందుచేత తన కొడుకు కూడా అటువంటి అమ్మాయిలను చూచి పల్లెటూరిలో పెరిగిన తన మేనకోడలు రాధని చేసుకోవడం నంటాడేమో కొడుకు కాబట్టి, మద్రాసు

వెళ్లేముందుగానే పెళ్లికాస్తా అయిందని పిస్తే బాగుంటుందని రామలక్ష్మమ్మకు తోచింది - (అతి ప్రేమ ఎచ్చట వుంటుందో అనుమానంఅక్కడే తోస్తుంది) ఒకనాడూ విషయం అన్నగారితో "అన్నయ్యా మనవాడు మద్రాసు వెళ్లేముందుగానే సుభకార్యంకాస్తా జరిగిన బాగుంటుండేమో, 'సుభస్య క్షమ' అన్నార" అని అంది

"అవునమ్మా! నేనూ అదే ఆలోచిస్తాన్నాను," అని అతను జబాబు చెప్పేడు తనతో సమానభాగ్యత గల సతీమణితో ఇంతవరకూ ఆప్రస్తావన ఎందుకు ఎత్తలేదా అనకుని ఇవాళరాత్రి తప్పక ఆవిడతో ఆలోచించాలి, అని నిశ్చయించుకున్నాడు కారదాబిల్లు అమలులోకి వచ్చినా చాటు మాటుగా బాల్యవివాహాలు యాదృచ్ఛికంగా జరుగుతూనే ఉన్నాయి అందువల్ల రాధకుకూడా వ్యక్తురాలు కాకుండా పెళ్లిచేయాలనీ సంప్రదాయమైన కుటుంబములో కన్త్రుమాష్యమైన రజస్వలానంతరవివాహం చేయడం ఇష్టంలేదనీ లక్షీంజేవి అభిప్రాయం విరోజున నారాయణరావు కుమార్తె వివాహ విషయం భార్యతో ప్రస్తావించాలనుకున్నాడో ఆనాటిరాత్రి భోజనాలు, చక్కలెట్లు ముగించుకుని, మంచినీళ్ల సెంబు, తాంబూలం పళ్లెం చేత ధరించి లక్షీంజేవి పడకగదిలోకి వచ్చింది ఆమె వచ్చుసరికి నారాయణరావు మంచంమీద పరుండి అర్ధనిమిషాంత నేత్రుడై కుమార్తె పెళ్లివిషయం, అల్లుడి చదువుగురించి ఆలోచిస్తూన్నాడు "ఏమిటో చాలా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూన్నారే" అని లక్షీంజేవి అడిగేసరికి, అతని ఆలోచనాప్రవాహానికి ఆప్రశ్న అడ్డుగట్టు అయింది భార్యను చూచి "అయి ఏమీ లేదు నీవొకా రాతేదేమా అని చూస్తూన్నాను" అన్నాడు నారాయణరావు

"సరే కానీండి మనరాధకు పన్నెండో ఏడు వచ్చింది ఆట్టే కాలం ఇంక పిల్లలు అట్టే పెట్టడం నాకిష్టంలేదు ఏదో లేక లేక పుట్టినపిల్ల, దానికి లొందరగా పెళ్లిచేసి ముద్దుముచ్చట చూడాలని వున్నది అదీగాక సాంప్రదాయకమైన కుటుంబం మనది పిల్ల పెద్దమనిషి కాకుండా పెళ్లిచేసి తీరాలి మీతో ఈవిషయం ఎన్నోరోజులుగా చెప్పాలనివున్నా మీరే ప్రస్తావిస్తారేమో మీకుమాత్రం అదివుండగా అని ఊహిస్తున్నాను ఎంతకీ మీలో కదిలికనబడడంలేదు" అనిమంచందగ్గరవున్న తివానీ

మీద కూర్చుని తమలపాకుల గున్నంరానీ చిలకలు చుట్టుతూ రాధ పెండ్లివిషయం ముందుగానే లక్షీంజేవి ఎత్తింది

"లేదే, నేనూ ఇప్పుడే ఆలోచిస్తూన్నాను నీ అభిప్రాయం తీసుకుని సిద్ధాంతిగారిదగ్గరకెళ్లి ముహూర్తం పెట్టిద్దామనే నేను ఇవాళ అనుకున్నాను" అన్నాడు నారాయణరావు భార్య ఇచ్చిన తమల పాకుల చిలక లండుకుంటూ

"అజీమిటండీ? పెళ్లికి పెళ్లికాదు కూడా? అన్నట్లు సంబంధం ఏదీ చూడనిదే పెళ్లిముహూర్తం ఏమిటి? యజ్ఞానికి ఏమిటి యత్నం అంటే కత్తులు, కటార్లు అన్నట్లు లాగుంది మీమాట ముందు సరి ఆయన సంబంధం నిశ్చయమైతే తరువాత ముహూర్తం చూపించవచ్చును" అని అంది

దానితో నారాయణరావుకు తన భార్య మణిపుడ్డకం పేసరికి ఇవ్వడం ఇష్టంలేనట్లు స్పష్టమైంది కాళ్లు చేతులు చల్లబడ్డాయి అవతలి తననే నమ్ముకుని వున్న చెల్లెలు మనస్సు కచ్చపెట్టడం ఇష్టంలేదు ఇటు భార్య మాట జవదాటడం ఇష్టంలేదు ఇరుకున పడ్డాడు. కాని, తాను బోధపరచి చెప్పితే తన ఇల్లెలు వినకపోతుందా అన్న ధైర్యంతో ఆమెమనస్సు మార్చడం చాడు "చూడూ సంబంధం వేరే చూడడం ఎందుకు? అల్లుడు ఇంట్లోనే వున్నాడుగా! మన మాధవుడికి ఏం తక్కువ? వాడిలో ఏం లోపం వుంది?"

"తక్కువ లోపం వుందనికాదు నాఅభిప్రాయం నిత్యేపలా వున్నాడు కాని—

"మరి కానీ, ఏగాని ఏమిటది? నీ మనస్సులో వున్న మాటేదో సరిగా చెప్పమనం చేసే పొరపాట్లవల్ల జీవితాంతంవరకూ సుఖదుఃఖాలు అనుభవించేది మన చిట్టితల్లి. అందువల్ల మనం నిదానంగా ఆలోచించి మరీ ఈ విషయం నిరారణ చేయాలి కాబట్టి నీమనస్సులో వున్నదేదో ఏమిటో స్పష్టంగా చెప్పు"

"అబ్బే, మరేమీలేదు ఒక్కగా నొక్కపిల్ల ముద్దు, ముచ్చట, రాక పోక ఏమీ వుండవు"

"ఒక అంతేనా? నీ అమాయకత్వాని! నాకు నవ్వొస్తోంది చూడు నామాట విను. చిట్టితల్లిమీద నీకంత బాధ్యతవుందో నాకు అంతబాధ్యతవుంది నేను చాలాదూరం ఆలోచించేను నీకు ఒక్కొక్క పాపంబో చెప్పతాను విను ఒకటి పిల్లాడా బుడ్డి మంతుడు రెండు బాగా చదువుగా చదువుకుంటూన్నాడని వాడికొచ్చిన ఘట్టకాసు మార్కులే చెప్పతూన్నాయి చూడు



సంప్రదాయానికా లోటులేదు నాలుగు పిల్లవాడు మంచి రూపాన్ని అయిదు ఇంక ఆస్తిపాస్తులు ఎనిమిదికరాల మాగాణి, నాలుగు కరాల మేటి పొలం వుంది పదివేల దాకా రొట్టెల వుంది లక్షల నాలుగువేల రూపాయల నగలున్నాయి ఇదిగాక అయిదా రెళ్లకు వాళ్ల సంసారం చేసునిదయవల్ల వృద్ధి అయ్యేసరికి డాక్టరుపరీక్ష చేసయి ప్రయోగపేట ప్రాక్టీసు పెట్టుకుంటే డాన్సింగ్ తో గడిస్తాడు అయినా మన ఆస్తి ఎవరు తినను చెప్పి నేను పెద్దవాడినైపోతున్నానా? దను, నీవులు, వనూలు చేయడానికి, కవులు కదపాలు రైతులదగ్గర కట్టించుకుంటున్నావని చెబుతున్నావని వుంటాడు మనం మాధవుడిదగ్గర చనువుగా వున్నట్లు పరాయి సంబంధం పట్టాడితో వుండగలమా? ఇదయితే చేతికి నోటికి ఎడం లేని సంబంధం లక్ష్యకూడా చాలా నెమ్మది నది దాని మనసు కష్టపెట్టినవాళ్లం అవుతాము లక్ష్యకీ కూతురైనా, కొడలైనా చిట్టితల్లి చిట్టితల్లి ఎంత అపురూపంగా పెంచబడిందో లక్ష్యకీ బాగా తెలుసును దాన్ని పూవుల్లో పెట్టుకుంటుంది లోక నిందకూడా పడిపోతాము నీవుకూడా ఆలోచించు నీమాట తోసిపోయేడం నాకిష్టం లేదు నీవూ తెలివైన దానివి గుట్టుగా సంసారం ఇంతవరకూ నడుపుకొన్నాన్నావు కేవలం ముద్దుముచ్చటలకొరకని దూర భారం సంబంధం చేయడం నాకిష్టంగా కనబడదు దూరపుకొండలు నునుపని పల్లిలే అందులో ఎన్ని కంటకవృక్షాలు వుంటాయో ఎవరికి తెలుసు? జవించారులు ముచ్చట పడి ఎగిరి గంటేసి ఇవ్వవలసిన సంబంధాల్ని తోసిరాజని పై సంబంధాలకు వెళ్లడమంత తెలివితప్పుకన ఇంకొకటి కనబడదు అదీ గాక సరిఅయిన సంబంధంకూడా నాకు ఎక్కడా కనబడదు నేను ఏదో నాచెల్లెలి మీద అభిమానం కొద్దీ చెప్పతూన్నా ననుకోకు, నీవూ ఆలోచించు రాధా మాధవు లిద్దరి ప్రపరన నీవు మాస్తానేవున్నావు కదా! మైదానులో సీటు దొరికిందన్న కోజున చిట్టితల్లి 'నాన్నగారు అయితే, బావ మనందరినీ విడచిపెట్టి వెళ్లిపోతాడా?' అని బిక్కమొగం వేసి అడిగింది భర్త ఇచ్చిన దీర్ఘమయిన ఆర్థ్యమెంటు లక్ష్యం చేవి మానంగా వింది పై సంబంధాల మోజు కొంతవరకు తగ్గింది అన్నిటికన్నా లోకనింద చాలా పడిపోతాననుకుంది ఇంతి వరకూ కొంత బాగైతగా కాపాడుకుంటూ వచ్చిన తన మంచితనానికి తీరని కళంకం అయిపోతుంది ఇక ఆడబిడ్డ తనం తన

యింట్లో వుండదు కూతురికి ప్రేసంబంధం చేసి ఆడబిడ్డను వెళ్లకొట్టించన్న అపకీర్తి తనకు వస్తుంది అదీ గాక ఎంచదగిన లోపాలు మాధవుడిలో ఏమీ లేవు తనన్నా మేనమామన్నా ఎంతో భక్తికీర్తలు కలిగి వుంటాడు ఇటు భర్తమనస్సు, అటు ఆడ బిడ్డ మనస్సుకన్న పెట్టి ఆ రేత హృదయాలకు గాయం కలిగించి తాను బావుకొనే చేయండి? రాధను వదలి తనం మాధవుడు వుండలేదు అతనుతనం కనబడకపోతే రాధ నిలువలేదు అటువంటివారి ప్రేమలతకు తా నేల గొడ్డలిపెట్టు కొవారి అనుకుంది "మీరు చెప్పిన విషయాలు అన్నీ బాగానే వున్నాయి నాఅల్లుడుకి తోచిన దేదో నేను అన్నాను తీసుకుంటుంది మీ ఆప్రదాయానికి ఎదురీడడం నాకు మొదటనుండి అలవాటులేదు ఇష్టంకూడా లేదు మీ ఇష్టప్రకారం తప్పక మేనరికం చేదాము ముహూర్తంనూత్రం తొంది రలోనే పెట్టిం చాలి "చూడూ అది కాదు చిట్టితల్లిని ఇంకెవరి కయినా ఇస్తామనుకో వాళ్లు దాన్ని సరిగా చూస్తారో లేదో మన లక్ష్యఅయితే కందకుండా చూచుకుంటుంది ఇక ముద్దు ముచ్చటలు మనం కావలసిన న్ని జరుపుకోవచ్చును వాళ్లు ఇంతో అంతో వున్నవాళ్లు కాని, దగ్గరులు కాదు గదా! రాకొ, పోకొకి మనవాడు ఎలాగూ మద్రాసు వెళ్లిపోతున్నాడు వక్కగా నొక్క కొడుకుని విదలి లక్ష్య వుండలేదు కదా! అక్కడ వాళ్లు కాపురం పెట్టుకుంటే మనం వెళ్లవలసిన పండుగలకు మనం వెళ్లిచ్చు వాళ్లు రావలసిన పండుగలకు వాళ్లు రావచ్చును " ఇంతలో రాధ నిద్రలో "బావా పారి పోకు—పట్టుకున్నావో! ఇంకెక్కడికి పారి పోతావు నాకు చిక్కకుండా పారిపోవా లనుకున్నా వేం దొంగా, దొరికావులే! అని కలవరించింది దానితో తీసి చేవి మనస్సు పూర్తిగా ప్రేసంబంధాలమీద మోజు పోయింది భర్తతో "చూకారా మన చిట్టి తల్లికి నిద్రలోకూడా బావధ్యాసే," అంది "చూచావా మరి?" అన్నాడు నారాయణరావు వైకాఖిపద్ధ పం—మినాడు రాధా మాధవుల పెళ్లి దివ్యంగా జరిగి పోయింది పెళ్లిపందిగో పెళ్లిపిలలమీద రాధా మాధవుల కఠి మన్మథుల్లా వున్నారదివ్యమైన తేజస్సు వధూవరు లిరువురి ముఖాలమీద చూపులకు కనబడింది కొడుకు కోడలు తలబాలు పోసుకుం

టూంటే రామలక్ష్మమ్మ కళ్లు చెప్పుగొల్లాయి \* \* \* \* \* పది కేరండర్ల కాగితాలు చింపి వేయబడాయి ఈ పదేండ్ల కాలప్రవాహంలో జరిగిన మార్పుల్లో మాధవరావు MBBS డిగ్రీ సంపాదించి మదరాసులో ప్రైవేటు ప్రాక్టీసు పెట్టేడు చాలా ద్రవ్యంతోబాటు మంచి నెమ్మదిగల డాక్టరనీ చెయ్యవలవ వుందని కీర్తికూడా ఆర్జిస్తూన్నాడు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు పుట్టేరు పెద్దమ్మాయి రేవతికి అయినో ఏను, రెండో అమ్మాయి రోహిణికి మూడో ఏడు నడుస్తూంది రాధ అయినో మాసంగిర్పిణి ఇద్దరుపిల్లలూ చక్కనివారే రేవతి కొంచెం చాయ తక్కువ కాని ముఖం చాలా కళగా వుంటుంది రేవతి అచ్చంగా తండ్రి పోలిక చిన్నపిల్ల రోహిణి పసుపుతోకూడిన తెలుపునాయతో పని నిమ్మ పం గులాగుంటుంది ముఖంలో చాలా నానూనితనం అమాయకత్వం తోలుకులాడుతూంటుంది. మొత్తానికి ఇద్దరూ జన సుగురు పిల్లలే ఎరుపు డ్రస్సు రేవతికి, నలుపు డ్రస్సు రోహిణికి వేసి తోపుకు బండి గోషికారకు పంపితే తోవపొరుగునా అందరూ ముద్దులాడుతుంటారు మూడేండ్లక్రిందట గోదావరి పుష్కర స్నానాలకి రాజమండ్రి ఎల్లిన రమ లక్ష్మమ్మ అచ్చట కలరా తగిలి అన్నగారింట్లో తన భౌతికదేహం వదిలిపెట్టింది అందుచే మదరాసులో రాధా మాధవులిద్దరే పిల్లలను పెట్టుకుని కాపురమున్నారు వారి దాంపత్యము ఇరుగు పొరుగువారికి ఆదర్శ ప్రాయంగానూ, ఆనందప్రదంగాను కనబడుతుంది నెలెక్కు థియేటరులో సర్వసీమ సినిమా వచ్చింది అది క్రొత్తగా 'రిలీజ్' అవడం చేత భానుమతి తన ఆధునతార అనడం చేత సినిమాకు తీసుకెళ్లమని రాధ భర్తను కోరింది ఎన్నడూ అనుగని తనభార్యనాగు సినిమాకు వెళ్లుదామని అనుటచేత ఒకనాడు మాధరావు రాధను పిల్లలను సినిమాకు తీసుకువెళ్లేడు మాధవరావింట్లో వుండవలసిన హంగులన్నీ వున్నాయి ప్రాక్టీసు పెట్టిన రెండో ఏట ఇకవయిపేలు పెట్టి ఒక పెద్దమేడ మైలాపూరులో కొన్నాడు ఒక అయిదువేలు పెట్టి మోటారుకొన్నాడు ఇంకొక పదివేలు ఖర్చుపెట్టి హాస్పెటలుకు కావలసిన పరికరాలు, మంగులు తెప్పించాడు ఈ ఖర్చులన్నిటికీ తన తల్లి అతి బాగైతగా దాచిన పదిహేనువేలు మెరక పొలం

అమేనేవచ్చిన పన్నెండు వేలు, మామగారు సహాయంచేసిన అయిదు వేలు ఖర్చుకాగా బేంకిలో అయిదు వేలు అప్పుచేశాడు ఇంటి పనికి ఒక మగనాకరు, ఒక ఆడమనిషి, వంట కొక అయ్యగారిని పెట్టేడు. రాధకు వివిధమైన లోటు కలుగచేయలేదు నారాణ రావు లక్షించేవి అప్పుడప్పుడు ■ చ్చి కూతుర్ని అల్లుడ్ని చూచి మనుమలని ముగ్ధులాడి నాలుగుజోలుండి ఆనందించి వెళ్లు తుంటారు.

సినిమా ప్రారంభమైంది ఇంతలో పరి మళ మిళితమైన ఒకపిల్లవాయువు మాధవ రావుని చుట్టుముట్టింది 'ఎక్కడనుంచి వస్తాంది ఈ దివ్య పరిమళం?' అని అటు ఇటు చూచేడు తనప్రక్కనే వున్న కుర్చీలో సుమారు పదైదిమిదళ్ల అమ్మాయి కూర్చునుంది ఆమె తలలో తురుముకొనిన మలైలు, మొల్లలు, విరజాజాల కదంబపు పువ్వువాసనయే మాధవరావుని అలము కుంది ఎవ రీమె అని ఆమెను తడేక ధ్యానంగా చూచాడు తనకు తెలిసిన వాళ్లలో ఇటువంటి అమ్మాయిని ఎన్నడు చూచినజ్ఞాపకం రాలేదు తాను పనిపన్నెం డేళ్లగా మదరాసులో కాపురముంటూ న్నాడు చాలమంది ఇళ్లకు వైద్యం చేయుటకు వెళ్తుంటాడు మిక్సెడ్ క్లబ్బుకి లన్నింటిలోనూ తాను మెంబర్ అయినప్పటి ఎన్నడూ ఈ జవ్వనిని చూడలేదే అనుకున్నాడు సినిమా చూడడంలో లీనమై యున్న సుందరి ఈతనిని గమనించలేదు ఇంతలో 'గృహమే కదా గృహస్థి' అని జయమృగాడిన పాట మాధవరావుని ప్రకృతి క్షుని చేసింది కొంచెం సేపటికి 'ఇంటర్వలో' అనడం చేత హాల్లోలు దీపాలు వెలిగించేరు 'సోదాట్రెంజాన్', 'పాన్బీడా' వాళ్ల కేకలతో హాల్లోతూ మారు మోగుతోంది ఎవరిసందడిలోవాళ్ళున్నారో మాధవరావుప్రక్కను కూర్చున్న యువతి ఈయనను చూచి 'హల్లో, డార్' నమస్తే' అని నమస్కరించింది ఆమె ఆవిధంగా పలకరించడం చూచి తెల్లపోయేడు ఎందుకో కంగారుపుట్టింది కొంచెంసర్దుకుని "నమస్తే, త్రిమించాలి మీ రెవరో నాకు గుర్తలేదు," అన్నాడు

"నే నెవరయితే నేమిలెండి మిమ్ములను, మీకీ ర్రిని, మీ ప్రతిభను నేను బాగా ఎరుగుదును సుమారు ఏడాదినుండి మీపరిచయభాగ్యంకోసరం నేను ఎదురుచూస్తూ న్నాను అనుకోకుండా నేడు అది లభ్యమైంది "

"ఓహో అలాగా!" అని మాత్రం మాధవ రావుఅనగలిగేడు ప్రక్కనే కూర్చున్న తన

భార్య ఈ అపరిచిత వ్యక్తితో ఈ విధంగా మాట్లాడడం చూచి ఏమనుకుంటుందో అని చాలా భయపడ్డాడు కాని ఇంకా ఆ వ్యక్తి ఇతనిని వదలనట్లులేకు డాక్టర్ రేపు మీరు మాయింటికి ఒకసారి రావాలి మీతో చర్చించి నేర్చుకోవలసిన విషయాలు కొన్ని వున్నాయి పోయిన సంవత్సరం మెడికల్ కాలేజీలో ఆంధ్రా విశ్వ కాలేజీలో చదువులో మీ రిచ్చిన స్పీచ్ ఎంత బాగుంది? నెలయేటి ప్రవాహంలాగ జలజల ప్రవహించింది మీ వ్యాధిరణి ఎంత ఉడ్డండులండి మీరు మీ వుపన్యాసం విన్నతరువాత తతిమ్యా వారి వుపన్యాసాలు పేలవంగా కన్నుడ్డాయి నాకు "

ఆమెధోరణి ఏమీ మానేట్టట్లు లేదు తనభార్య కేసి చూశాడు మాధవరావు తమ సంభాషణ తన కిద్దము లేనట్లు రాధ మొఖంలో స్పష్టంగా కనబడింది సినిమా చూచి వికలమవుతున్న రాధ మనస్సుకు వీరి సంభాషణ సహింపరానిదే అయింది భర్తను వారింపదలంచి రాధ "గోపిణికి దాహం వేగిందిట కొంచెం త్రెంజాన్ ఇప్పిద్దామా?" అని అడిగింది

భార్యవుణ్ణేము గ్రహించి మాధవరావు గోపిణిని ఎవ్వరుని బయటకు తీసుకువెళ్లి ఆమెకు కావలసిన పానీయ మిప్పించి 'చాక్లెట్లు' పేకెట్టును కొని తీసుకువచ్చి భార్యచేతికిచ్చేడు ఈసారి కూర్చునేటప్పుడు గోపిణిని తనకు ఆసుందరికి నడుమ నున్న కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి తాను భార్య పక్కని కూర్చున్నాడు మొదట అట్లు కూర్చుండుకు సిగ్గుపడిన రాధ ఇప్పుడేమీ అభ్యంతరపెట్టక భర్తచేసిన పనికి మనస్సులో ఎంతో సంతోషించి నమస్కరించింది మాధవరావు బయటకు వెళ్లి నడిమొదలుగా ■ సుందరి వింత మృగాన్ని చూచినట్లు రాధని ఒకటే చూడడం మొదలుపెట్టింది రాధ ఆమెను చూసి ముఖం తిప్పుకుంది 'నీ గర్వం అణుస్తాలే' అన్నట్లు ■ సుందరి తలపంకించింది మాధవరావు రాగానే 'ఆవిడ ఎవరండీ?' అని ప్రశ్నించింది సుందరి

"నా భార్య, వీల్గిద్దరూ నా పిల్లలు "

అన్నాడు "ఓహో అలాగా మీ చిన్నమ్మాయి ఎంత బాగుంది అచ్చంగా మీ పోలికే ముద్దులు మాటకట్టుతోంది "

ఇంతలో సినిమా ప్రారంభమైంది ప్రపంచంలో ఇంత అందమైన మనుష్యులుంటారా? అని మాధవరామెను చూచి

ఆశ్చర్యపోయాడు అందానికి తగిన వాక్యోతుర్యం, చురుకుదనం కలసి బంగారానికి తావి అబ్బినట్లుంది ఆమె మాట్లాడితే మల్లెపూలు పైని చల్లినట్లు, పన్నీరు చిలికినట్లు అనిపించింది ఇంతవరకూ మాధవ ముందుకంటాగ ప్రపంచంలోకల్లా రాధే చక్కనిదని భ్రమించాను పరాయిమగవాడెవడైనా తన కొరకు వస్తే మారాధనేను ఇంట్లోవున్నాను, లేను అని చెప్పడానికి జంకుతూ జంకుతూ తలుపుచూటునుండి చెప్పకుంది ఈమె ఎంత ధారాళంగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడింది అనుకున్నాడు అతనికి సినిమామీద ధ్యాసలేదు. ఏదో తప్పని సరిగా చూస్తూన్నాడే కాని, అతరి మనో విహంగం ఎప్పుడెప్పుడో ఎగిరిపోతూంది. ■ సుందరి గోపిణిని ముద్దులాడు నెపం మీద ఇతనికి ఆమె తనచేతిని తగిలించినప్ప డల్లా ఇతను కురిక్కిపడుతూన్నాడు "కాని, ఆమె స్వర్ణముఖం తన కేరీరం మరల మరల గోరుతూన్నట్లు చూచాయగా తోచింది

ఇంతలో సినిమా ఆఖరపోవచ్చింది ప్రక్కను కూర్చున్న సుందరి 'నే నిస్సజే బయటకు వెళ్లివస్తాను' అని చెప్పి మెరుపు తీగలా అంతర్ధానమైంది

జయమృగ కష్టాలలో తాను కూడా పాల్గొంటూ సంతతధారగా కండ్లంబట నీళ్ళు కారుస్తూన్న రాధ ఈవిషయం ఏమీ గమనించలేదు సినిమా ముగిసింది దీపాల వెలుగులో తన ప్రక్కకుర్చీలో పడివున్న పర్సు మాధవరావుకి కనబడింది ఆ సుందరిదే అయివుంటుందని తీసి పట్టుకున్నాడు మొటారులో కూర్చుని అంతా ఇంటికి వచ్చేసినారు మాధవరావుకు నిద్రపోదా మంటే నిద్ర రావటంలేదు కళ్ళుసూసే సరి కల్లా ■ సుందరి ప్రత్యక్షమవుతోంది మనస్సు దేనికొరకో వెదకుతూన్నట్లనిపించింది ఏదో ఆరాటం, చెప్పలేని ఆందోళన ఏమిటిది? ఏనడీ లేనిది నేను ఎంత మంది అందమైన వాడీ పేగోంట్లను చూచేను మిక్సెడ్ క్లబ్బులలో ఎంతమంది స్త్రీలతో కలిసి మెలసి ఆటలు ఆడేను కాలేజీలో

## నారసింహలేహ్యము

బంగారు చేర్చబడినది మేహము, నిక్కాక, నిస్సత్తవ శుక్లవస్త్రమును హరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

20 కు|| డబ్బి రు 8-4-0 పోస్టేజి 10 అ పి సి ఏ గ్రికంపై "ఆయుర్వేదసమాజం" పెరిడేపి-నెల్లూరు జిల్లా.

ఎంతోమంది యువతులతో కలిసిపనిచేసేను నాకు ఎన్నడూ ఈవిధంగా కాలేదు నాన్నాదయ తంతులను తన కొనగోటితో మీటుతూన్నట్లు ■ సుందరి నాహృదయం కదలించివేస్తోంది కొంపదీసి రాధకు ద్రోహం తలపెట్టనుగదా! పాపం! అమాయకురాలు, ప్రకాంతంగా నిద్రపోతోంది నీని మలో కథానాయకి జయమ్మ పడుతూన్న కష్టాలు చూచి ఎంత కన్నీరు గార్చింది— భానుమతికూడా ఎంతబాగా యాక్తుచేసింది నిజంగానివేసనికంటే ఆవేసనికీ అతికినట్లు యాక్తుచేసింది సినిమాలోలాగే ఈ సుందరి కూడా మా స్వర్గసీమలో అడుగు పెట్టదు గదా! ఈ ఆలోచన మనస్సులో తట్టగానే భయకంపితుడైనాడు

‘ఛీ—ఛీ అటువంటిపని ఎన్నటికీ చేయరాదు అమాయకురాలు, చిన్నప్పటి నుండి నామీద అర్థిపేను ఒకటిపోసి, నన్ను ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకున్న నాచిటి మరదలు, అర్థాంగికి లేకమాత్రం కష్టం కలిగించను మా మామకు, అత్తయ్యకు తెలుస్తే ఏమినుకుంటారు? ఊరిలో ఎంత అప్రతిష్ట! నా ప్రాణ్ణి కెంత భంగం? తలెత్తుకు తిరగగలనా? అటువంటి ఆలోచన నేనామనస్సుకు తెచ్చుకోరాదు, నేను ఇక పోయి పడుకుంటా? అని పడకకుర్చీ లోంచి లేచి పక్కమీదకు వెళ్లి పడుకున్నాడు

తీరా కళ్లుమూసుకునేసరికి సినిమాలో సుందరి తన మనశ్చేతులకు ప్రత్యక్షమైంది

‘అబ్బ! ఏమిది! నిద్రపోవామంటే నిద్ర రావడంలేదే కళ్లుమూసుకునే సరికల్లా ఆ జవ్వని ప్రత్యక్షమవుతుంది అబ్బ ఎంత నాజూకుగా వుంది ‘నమస్తే’ అని నమస్కారం పెట్టినప్పుడు ఆమెచేతులు దంతపు ముక్కలేమోయని భ్రమింపచేతాయి ఆమె పాడుగాటివేళ్ల గోళ్లకు రాసుకున్న ‘మ్యూటక్సు’ దీపాల వెలుగులో నత్తత్రాలలా మెరిసేయ కట్టుకున్న కనకాంబరం జాడెట్టుచీర ఆమె అందానికి మెరుగులు దిద్దుతో దేహచ్ఛాయలో సమ్యగ్రితమేపాయింది ధరించిన ఎరుపురంగు కాటిన జాకెట్టు ఎంత అమరివుంది నడికలో ఎంత రీవి కనబరుస్తూ వెళ్ళింది ఇంతకూ ఆమె ఎవరో చెప్పిందికాదు కన్యకో, పరకీయో? కన్యకయితే మాత్రం నాకేం ప్రయోజనం? పరకీయను మాతృభావమున చూచు పవిత్రమైన భారతదేశములో పుట్టిన నాకిట్టి ఆలోచన రారాగు ఆమె పేరయినా కనుక్కోలేదే! నీవవరో నాకు గుర్తలేదంటే ఎంత చమత్కారంగా తప్పించింది?’

ఇంతలో బల్లమీద పెట్టిన ఆమె పర్చుమీద అతని దృష్టిపడింది

‘అన్నట్లు ఈపర్చు ఆమె కెట్లందీయాలి? ఒకవేళ ఇందులో ఆమె అడ్డును ఏమైనా వుంటుందేమో! తెరచిచూస్తాను’

అని అనకుని తెరచిచూస్తే అందులో ఒక ఆయిదు రూపాయిలనోటు కొంత

చిల్లర కనబడింది మధ్యనున్న ‘జబ్’ లాగాడు అందులో కాగ్నైజులో ■ సుందరి ఫోటోవుంది దానికింద ‘పుష్పలత 112 క్లోవాకు మైదాసు అని వ్రాసివుంది ఆఫోటో తీసి తదేకధాన్యంగా చూచాడు పుష్పలత పార్టీవేషంలో తీయించుకున్న ఫోటో అది అర్ధచంద్రుడివంటి ఆమె నుదుటిపై ముంగురులు జీరాడుచు వింత అంద మిస్తున్నాయి నిడుదలై విశాలములై యున్న ఆమెకండ్లకు కాటుకరేఖలు తీర్చివున్నాయి యవ్వనపు పొంగు పారలి ప్రవహించుచు న్నట్లున్న ఆ సుందరివిగ్రహం చూచిత కొలది మాధవరావు ఉన్మత్తుడు కాసాశేడు ఆఫోటోని కండ్లకు అడ్డుకున్నాడు హృదయానికి హత్తుకుని ఈసుందరి కొరకు ఏపురు ఘడు తపస్సు చేస్తూన్నాడోకదా! అని అనుకున్నాడు తాను చేస్తున్న పని తప్పేమో అని తోచింది త్రికళాగృహానికి అట్టి కళామూర్తిని ఆరాధించానేకాని నే నెట్టి వోషము చేయలేదుగదా! పేరు పుష్పలత ఎంత చక్కని పేరు తల్లిదండ్రులూమె చక్కదనము చూచి పేరు పెట్టినట్లున్నారు ఏమయినాసరే తేపు వుదయం ఈమెదగ్గరకు వచ్చి వివరాలన్నీ కనుక్కుంటాను లత పొరపాటుగా పర్చు పారేసుకుందనుకున్నాను—నేను పొరపాటుపడ్డాను ఆమె బుద్ధిపూర్వకంగానే వదలిపెట్టి వెళ్ళింది నాకు తన అడ్డును ఇచ్చేవుడేకంటేనే వెళ్లి నట్లు ఇప్పుడు తోస్తోంది ‘ఈవిధంగా ముందుకూ, వెనకకూ దాగ్ల వడ్డ వెలంకాయలాగ ఉగులాడుతుండగా గోడనున్న గడియారం టంగు టంగున రెండుగంటలు కొట్టింది

రాధకు మెలకువ వచ్చి చూచింది మంచముపై భర్త లేడు అటు ఇటు కలయ చూచింది తలవేపున వున్న కుర్చీలో భర్త కూర్చునివుండడం చూచింది పాప మాయల్లా తన భర్త ఏదో వైద్య గ్రంథం చదువుకొంటున్నాడనుకుంది

“ఇంకా పడుకోనేలేదా మీరు దాక్టర్ వుండికూడా ఆరోగ్యవిధులు పాటించరు కదా! ఏం చదువో! అస్తమానం ఒకటే చదువు,” అని భర్తతో అంది

రాధ ఎక్కడ లేచి వస్తుంది, తన

చేతిలోవున్న ఫోటో ఎక్కడ చూస్తుందో అని మాధవరావు కంగారుపడి ‘లేదు లేదు రాధా వస్తూన్నాను నీవు పడుకో, అయి పోయింది’ అని రాధకు జబాబిచ్చి పుష్పలత ఫోటో భార్యకు కనబడకుండా జాగ్రత్తగా ఫర్నీచర్ కట్టేసి వచ్చి పడుకున్నాడు

“సినిమాలో జయమ్మకష్టాలు చూడలేకపోయానండీ ఏదో స్వర్గసీమ అంటే ఏమిటో అనుకున్నాను”

“కష్టసుఖాలు కావడికుండలు అంటారుగా, ప్రతిపాళ్ల జీవితంలోనూ కష్టసుఖాలు సమ్యగ్రితమైయే వుంటాయి”

“సుఖం అనుభవించ వచ్చు నుగాని కష్టం అనుభవించడం కష్టం ఒకళ్లు కష్టపడుతూవుంటే చూడలేముకూడా!”

“వెరిదానా ఒకళ్లు సుఖపరుతుంటే చూడలేనివాళ్లుకూడా వుంటారు మనం అనుభవించలేముంటే తప్పకుండా? మనం ఇంత స్వర్గసౌఖ్యం అనుభవిస్తూన్నామా? మరొక గడియకు ఏమవుతుందో నీవూ, నేనూ చెప్పగలమా?”

భర్త యధాలాపంగా అన్న మాటలకు రాధ పులిక్కిపడింది సినిమాలో, పుష్పలతను చూచినదగ్గర్నుండి ఆమె మనస్సు ఎందుకో బాధపడుతోంది దానిపై భర్త అన్నమాట ఏదో రాసున్న అవదకు నూచన అన్నట్లు అయింది సంభాషణ మార్పు దలించి “ఏమండీ మరి ఈ వూరిలో అడపిల్లలకు సిగ్గెల్గులు బొత్తిగాలేవు మీ పక్కని ఆ అమ్మాయి అలాగ వచ్చి కూచుండేమిటి? పైగా ఎన్నాళ్లబాట్లో పరిచయమున్నవాళ్లలా కబుర్లుకూడాను ఆ అమ్మాయి అలాగ మాట్లాడుతూంటే నా కూరికే వెంపరమేసింది పరాయి మగవారన్న జంకు ఏకాకానా లేదు ఒకటే పకపకలూ, బెకబెకలూను

“కూర్చుంటే తప్పేముంది? కాశేజీలో కలసివెలసి చదువుకోవటం లేదా? ఆఫీసుల్లో కలసి పనలు చేయడంలేదా? పురుషులతో సమాన హక్కులు కావల

(47-వ పేజీ చూడండి)

## కుష్టు ★ బొల్లి

వగర మేహమచ్చలు, పెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యారంటీ చికిత్స, క్యాబలూ ఉచితం జీవిగడి అండ్ కో, (రిజిష్టరు) భాగ్యరాశ్రమము గోపాలపురం, తూ గోదావరి



# గొప్పరింటోపెల్లి

## క. జగన్మోహన్

“యేం జనం! యేం జనం!!” అంటూ ముక్కుమీస దోలెసుకుంది మంగి యేటా యింతమని మంగాయి గుడనులోంచి కేటికి తలెట్టి నూకాడు

“యెంత మందోస్తే యామే యెంకట గుబ్బయ్య గోరికో లెక్కా జమా! యిట్లా టియే వాలునా యెంకటగుబ్బన సేల్తే డాయన”

“మొన్న మావానికి మొన్న మనూర్లో జరిగిందానికి ఆయనగోరుండుమట్టి స్థిరి పోయింది కాని అరెరెరె ఇంకేమన్నా వుండరా?”

“అద్దరేగాని మంగా ఆరింటికొడ యివాగం యెప్పుడేటి? యెల్లారా మరి?”

“తలెటి - ఓయ బోహా బెమ్మొంగా పందిరేయింబంచి అందరికీ ముద్దె యివ్వు త్తెడంబ - పొప్పు ముద్ద రేపే”

యెంకటగుబ్బయ్య గోరంటే పెద మాత్రు బరిరెగు ఆయన మాట కాదనేవా డెవుదూ లేడంటే తెలుస్తూది ఆయనపల్లె బుంగమీసం మెలేస చేత్తో కోలుబు కర్రయ్యమని, నోట్లో ముట్టెలిగిచ్చి, తల గుడ్డకుట్టి కిర్రుచెప్పులు ఆవజాన మోగుతా వుంటే పూరిమీసకొల్తే ఆయన గుట్టూ జనమే సర కా రోళ్ళ లోగూడ సానా పలుకుబడుం చారికి అదే కాకపోలే మొన్న మానానికి మొన్న పరాబవం తప్పే దిగాదు తెల్లారేతలకల్లా నాలు గొండలు మిల్లిట్రాళ్లు ముట్టేశారురుని గొడ్డుమ తోలిసట్టు వూల్లో పెద మనుసుల్ని గూడ లెక్కనేయక డా తోలుతావుంటే యదవ నాయూళ్ళు యెంకట గుబ్బయ్యగోరికి మండి ఒక్కగీత కాయితకంమీస గీసి మరి సీలో మాకుంఠాయన కిస్తే తెల్ల మొగ మేసి గుక్క తిప్పకోలేక అల్లనాపర్నివూసు

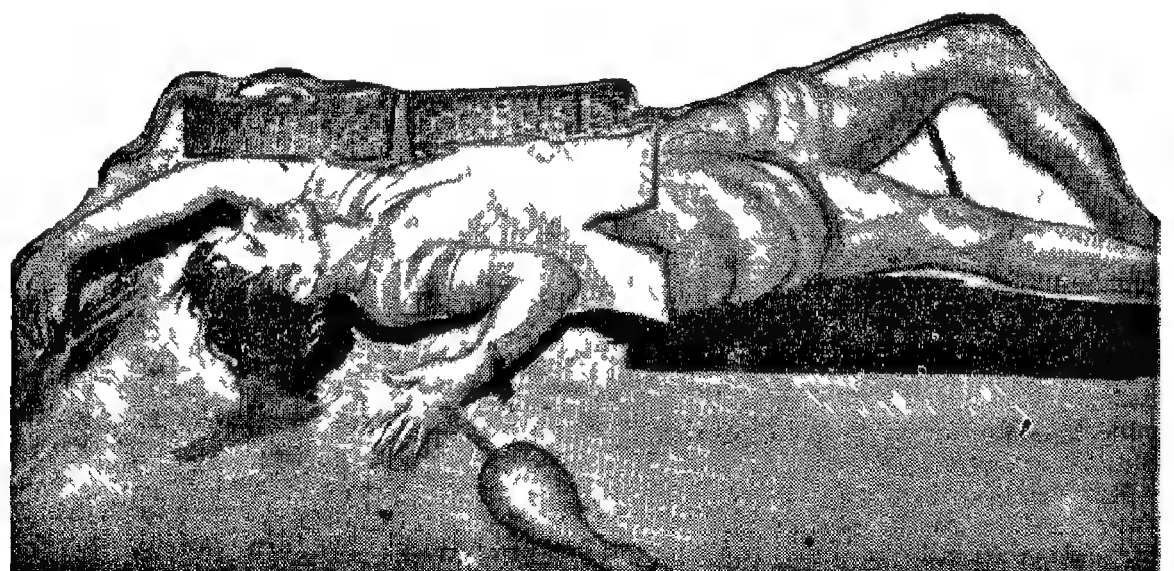
కోమన్నాడు పెదపురుగు లాదిలిసట్టాదిలి పోయారు ఆయన కడుపు పల్లగుండ!

పూలపల్లకి, బాండు, సనాయి, బోగ మోళ్లు యేహా ఒకటేంటి సమత్తముండాలి నూడ ముచ్చటగా వుండది పిల్ల పూలపల్ల కీలో పెల్లికూతురు కుక్కలా పెరుతా వుండాది మాడు పొద్దులపెల్లి అయి పోయే!

మంగి, మంగాయ బుట్ట బుచ్చుకుని పప్పుముద్ద కెల్లారు పెల్లారు ధోం చేత్తో వుండారు యేయ పప్పు, చారుపప్పు ఓసి పులుగుడి! యావజాన నివరకంటా పానా వుసారుగానే జరిగింది సానాసేపు డాక యెంకట గుబ్బయ్యగోరు మాసింత పుసుబాటు నూసుకునొచ్చి “యేమిరా మంగా! రేపొద్దుటజామ న ను పు మోరీ యే యోరీ” అన్నాడు మంగాయికి సంబరమేసి అన్నాడుగదా - “అదింత లెగుండి సాటిం పే యిచ్చండి”

మంగేపు కన్నుగీటాడు కోరమీసం నుంచంది

\* \* \* \* \*  
మంగడంటే సానావూళ్లు చేరు మోగి పోయాడు ఆ పక్కల మంగడతో నాగ సారం వాయిచ్చి నాగుబొమను ఆడిచ్చే మొనగాడే లేడు కట్టుకట్టాడంటే అవ జాన మూడుగంటలయినా వుండాలిందే అంత నిబ్బర మండది గాబట్టే మంగాయి మొన్న పట్టిన కోడతానుకి కోరలు తీయలా ‘రే పొద్దుటజామన మంగాయ వాగ (22-వ పేజీ చూడండి)





# గులాబీపూల అనుభవాలు

శ్రీ కాలజ్ఞానం నారాయణశాస్త్రి

తెల్ల తెల్ల వారసరికి బాటవెంబడి గులాబి మొక్క రెమ్మపైన జంటగా రెండు పరిమళించే పెద్దగులాబిపూలు లేకుండా విప్పాయి నారివెంట పోయే పక్షులు మందమారుతాలు ధ్రువరాలు అగి రెప్ప వేయకుండా మాన మరీ కదిలేవి ఆ జంట గులాబిపూలలో ఒకటి అక్క మరొకటి చెల్లెలు అక్క చెల్లెలికన్నా ఒక్కక్షణం ముందు వికసించింది

అక్కకు దారివెంబడి వచ్చిపొయ్యే ఆ బాటనారులు చూసే మాపులు కోపం తెప్పించింది వాళ్ళకళ్ళలోని ఆత్రాన్ని

మాన వివగించుకుంది చెల్లెలితో "మాడవే చెల్లాయ్ పిళ్ళపొగరు దారివెంబడి పొయ్యే వాళ్ళు తమ పని చూసుకోక మనవి ఏలా నిలబడి మాస్తన్నారో? మటు మర్యాదా ఏమైనా ఉండి ఏర్పింది? అంది కానీ చెల్లెలికి వాళ్ళ అలా మాడ్చం ఎంతో గర్వ కారణంగా తోచింది తన అందచందాలకి మురిసి తన్ను అందటూ చూస్తుంటే విచారం చేసికొని ఆనందపడాలి కానీ! అనుకుంది అంతేకాదు ఈ మొక్కపైన ఆకులచాగ్గోఉంటే ఏం జీవితం? ఏలా ఒకరూ, యివరూ వచ్చిపోతుంటా

వాళ్ళుమాత్రమే చూస్తారు కానీ తన అంద చందాలు అంతటా చూడబడాలి పిళ్ళలో ఒకరు తన్ను భద్రంగా తీసికెళ్లి ప్రపంచాని కంతా చూపరాదూ? అనుకుంది

చెల్లె గులాబికి ఎంతసేపైనా తన అంద చందాలు అందజేసేతే పొగడబడంతప్ప వేరే ఆలోచనే లేదు అందుకనే "అక్కా! చూడసీనే మన అందంచూన వాళ్ళు స్టబులై నిలిచిపోతున్నారు వాళ్ళ కొంటే తనమా అది? మనం గర్వించాలి కానీ? చూడసీ ఎంత చూస్తే అంత సంతోషించాలి" అంది అక్కతో

అక్కకు చెల్లెలి అనినీటికి చాల కోపం వచ్చింది చెల్లెలితో "అదేమిటే తెలివి లేనిదావా! నీకు అసంతృప్తి వేరే చింత లేదు || అందచందాలు, నిన్ను అందరూ చూడమేనా ప్రధానం? హృదయం ఉంటే తగినవాళ్ళవరినో విడకుని వాళ్ళ సిగపైన, వాళ్ళ ఆనందానికి జీవిత వివ్వాలికొనీ, మన అందచందాలు ప్రకటించుకునే పడుపుబ్రతు కెందుకు? కాల్చనా?" అంది

కానీ చెల్లెలికి ఆ మాటలు రుచించలేదు "సిగపైకెక్క ఎవరికో ఒకరికి ఆనందం యివ్వాలి? ఛా! ఛా! వాల్లనుండి నోటా "ఆ పూవు చూడు ఎంత అందంగా ఉంది!" అనిపించుకోవాలి నా చుట్టూ మల్లెపూలుపేర్చి నన్ను అందంగా దిద్దగల వాళ్ళు నేను వాడకుండా గొడుగుపట్టి నన్ను నలుగురూ చూసేలాగు వీధులెంబడి త్రిప్పగలిగేవాళ్ళ సిగ ఎక్కలాన వాళ్ళు నా అందానికి తీరులు దిడ్డ వాళ్ళు గా ఉండాలి వాళ్ళే త్యాగంచెయ్యాలి, జీవిత వివ్వాలి నే నే దుకు కృధా నాకన మాత్రాను? అని గర్వంతో రెండు శేష రాలు తొడిమా కదిలిస్తూ వాయ్యారంగా బదులిచ్చింది

అక్కకు చెల్లెలివీడ అసహ్యం పుట్టా కొచ్చింది "ఒకటిగా పుట్టి, ఒక రెమ్మవీడ పెరిగి, ఒకతల్లి ఆకు చాటులోనే ఎదిగాం బురుటూ అడ్డుచుటూ వేరై నాయ్ నీ ఇష్టం విన్ను మార్చగలవా" అని ఊడుకుంది

ప్రారు వైకెగబ్రాకడంతో ఎం డె ఎక్కపై గులాబిపూలకు వేడి తగ్గుతోంది చెనుట పడ్తోంది ఇంతవఱకు వాళ్ళ కోరి కలు శుభించేదాగ్గం కలిపించలేదు అక్క ఇంతలో బాటవెంబడి వచ్చే ఓ చిన్న ఆచాయకపు ఎడ్లను దూసి తలంటు కొని వదులుజడ వేన తెప్పటి దుస్తులు తొడిగి ఆడుకుంటూ పాడుకుంటూ వస్తున్న

ఆ అమ్మాయిని చూడంగానే అక్క గులాబి తన హృదయాన్ని అర్పించింది చెల్లెల్ని చూసి "ఆ వచ్చే పిల్లదాన్ని చూశావ్" అంది

"ఎవరూ! చినిగిన పావడకట్టుకుని వచ్చే బీడపిల్లా? ఒక్క నిమిషంలో నిన్ను సిగలో తురిమి, ఎండలో ఆడి వాడ్చి పాశేస్తుంది దానిసిగ ఎక్కడావా?" అంది

"కానీ ఎంత ఆనందంతో వచ్చాంలే? తనకు గులాబిపూవు కావాలి ఆశతోనన్ను తలలో పెట్టుకుని ఆనందిస్తుంది నావ్వు ఎంత ఆనందం! పిల్లకి? అంతకంటే జీవితం చేసికే!" అంది చెల్లెలు నవ్వు చ్చింది

"అదృష్టవంతుణ్ణి చెరిచేవాళ్ళూ లేరూ, దురదృష్టవంతుణ్ణి బాగుపరిచే వాళ్ళూ లేరూ, దురదృష్టవంతుణ్ణి బాగు పరిచే వాళ్ళూ లేరే అక్క! ఓ అక్క! ఆలా చూడు"

"ఎవరే! న్నగా, ముఖం నిండా బూడిదరాసుకుని, చెమటకార్చుకుంటూ, ఎత్తు మడమల చెవ్వులు తొడిగి, చాలీ చాలని గొడుగువ్వకుని బిగువు దుస్తులలో పోయే ఆవిడా? వళ్ళు వెళ్ళు, ఆ చెమట గబ్బులో, కంపు సిగలో ఏం ఆనందమే? నలుగురిలోకి పోయి నిన్ను త్రిప్పవం దనా? సరే వెళ్ళు తిరిగి కలుసుకుంటే మాట్లాడుకుందాం? లేకపోతే యిదే కడ సారి చూసుకోవడం" అంది అక్క

అక్క ఆచిన్న పిల్ల సిగలోకి చేరింది చెల్లి ఆడంబరస్తురాలినిగ నెక్కికూర్చుంది ఎవరిదారిన వాళ్ళు వెళ్ళారు

సాయంత్రం కావచ్చింది ఆడుకో డానికి తోటలోనికి ఆబీడ పిల్ల వచ్చింది తలలోవాడిన అక్క గులాబి తల్లియొక్క దగ్గరే చాలీ పడింది సిగనుండి ఎదు రుగా తెల్లవారి బయల్దేరిన విలాసిని చెమ టలు కార్చుకుంటూ నలిగినచీర, చెదిరిన జుట్టుతో వస్తోంది సగం కేకులు ఊడి పోయి, కేసరాలు నలిగి వాడి చితికిన చెల్లె గులాబి నిట్టూర్చుతూ అదే ప్రదేశంలో గసి వదిలి సామ్యునిల్లి క్రిందపడింది అక్క గులాబి సాయంత్రానికి కొంత సేద దీరి చెల్లాయిని లేపింది "ఏం చెల్లి యీలా అయ్యోనే? ఎంత ఆపదవచ్చిపడింది" అంటూ కంట తడిపెట్టింది చెల్లికి దుఃఖం ఉండబట్టక మిగిలిన కేసరాలు, కేకులు చాచి అక్కను కొగిలించుకుని పోయనవ్వింది "నీవన్నది నిజం అక్క! బుద్ధి గడ్డితిని, మెప్పకుని ప్రాకురాడను ఒక్కతూ మైనా ఆత్మత్వప్తి లేకపోయింది కృత్రిమ

వాతావరణంలో, కుళ్ళుంతా చూస్తూ తిరిగి విసిగి మనుష్యులంటేనే రోత పుట్టింది" అంటూ విలపించింది

"అదేం చెల్లి! బుద్ధున్న మానవుల్నే ఆలా తిడుస్తావ్" అంది అక్క

"ఏం బుద్ధే పాడు బుద్ధి! స్వాస్థ్యంతప్పితే ఒకరిగొడవే అక్కరలే దిమానవులకి దారి వెంబడి పోతో అందరివేళూ చూశాను గ్రతి సిగలోనూ గులాబులే ఒక్కరైనా నావేపు చూడలేదు ఈ తోటలో మనం అరుదేమో కానీ, వీధిలో అందరి తలలో మనమే ఏం చాకబడిపోయ్యామే అక్క! ఆ విలాసిని వల్లి ఎవరో ప్రియుణ్ణి కలుసు కుంది సరాసరి వాణ్ణి చూడంతోనే నన్ను తీసి వాడికిచ్చింది వాడుమాత్రం నన్ను చూడకుండానే ఆనల్ల కో ముఖంలోకి చూస్తూ-(అక్క గులాబికి నవ్వుచ్చింది)- "ఆహా నీ ముఖం ఈ గులాబికంటే అందంగా ఉంది" అన్నాడు ఛీ అని రోతబుట్టి చేతి నుండి ఎగిరిపోదాం అనుకున్నాను ఆ పాడు గైవం రెక్కలైనా యిచ్చాడు కాదు! ముండ్లతోనైనా గిచ్చి పెడ్తాం అనుకుంటే అదివఱకే ముండ్లు తుంచి జడలో తురి మిండా! ఇది నీ తలలో ఉంటేనే దానికి రాణింపు" అంటూ వచ్చిరాని విధంగా ఆమె తలలోకి తురిమాడు నా కేకులు కేస రాలు సగానికి విరిగాయ్ "అమ్మో" అంటూ ఏడ్చాను అరణ్యరోదనమైపో యింది ఇంతలో ఆమె తలను రెండుచేతులా అదిమిపట్టి ముందుకు వాలుకున్నాను చేతులమధ్య నన్ను పూర్తిగా నలిపేశారు దాంతో మార్చుపోయాను

తెప్పరిల్లేసరికి ఏదో గదిలో కూర్చొని నా ఊసే అనుకోక వ్రాసుకుంటోంది పైన గిరున చక్రం ఏదో తిగుగుతూ గడగడ కబ్బం చేస్తూ ఎక్కడలేని గాలి గుమరం రేపింది నా నలిగిన కేకులు నాలుగూ ఎగిరి పోతే అందుకోడానికే నా లేక దిగాలుపడి పోయాను ఒళ్ళంతా చెమర్చుకుంటూ ఆ విలాసిని కాస్తేసేటికిముందే బయల్దేరి ఈ ఎండలో గబగబ యింటికి వచ్చిస్తోంది ఆ చిన్ని గొడుగు కాస్తైనా నీడనవుందా? వొడ్డి విలాసానికి కాకపోతే? వాడి చితికి ఎలా తీరానో చూడు" అంది పొంగివచ్చే దుఃఖంతో చెల్లిని ఓదారుస్తూ అక్క "పాటబాట్లు అందలూ చేస్తారు నేను మాత్రం వాడిపోయాను కాదా" అంది

"మరి నాలా ఎప్పుడం లేదుకదా చితికి పోలేదు నీ కథ చెప్పరా" అని ప్రాధేయ పడింది

"ఆ చిన్నపిల్ల నన్ను సిగలో తురిమి

ఆనందంతో జడ భుజాలమీదికి ఎగర వేసు కుంటూ యింటికి వెళ్లింది వాళ్ళ అమ్మ మండిపడి "శృంగారింతుకున్నావా? ఆపిడ కుప్పలన్నీ పిడకలు తట్టురాదూ?" అని కసి రింది పిల్ల మాతిముడుచుకుని ఆవుల కొట్టాంలోకి వెళ్లింది అయ్యోపాప మని పించింది నాకు మరింత ఎక్కువ పరి మళం వెదజ్జాను కుడితిత్తోట్టిలో తొంగి తొంగిచూసుకునే పిల్ల ముఖాన్ని తొంగి చూశాను ఎంత ఆనందం? నావల్లే అంత ఆనందపడుతోందని తెలిసి చాల గర్వం వేసింది పాపం! ఆ పేడసంతా కుప్పచేసి, ఉండలుకట్టి, పిడకలు తట్టుతోంది ఆ తల ఊపులో ఎక్కడ రాలిపోతానో అని జాగ్రత్తపడింది చేతులు కడిగి నేను ఉన్నానోలేనో అని తడిమి దూసింది శ్రమతో ఎట్టపసేన ఆ చేతుల్ని కేకులతో ముద్దు పెట్టుకున్నాను ఆనందంతో లోప లికి వెళ్ళగానే కూరలు తరిగే వాళ్ళ అమ్మ ఆరిన పొయ్యిని రాజేయ్యమంది కళ్ళు నలుసుకుంటూ నన్ను జాగ్రత్తపెడుతో పొగలో పిల్ల పొయ్యి ఊడుతోంటే ఏమౌచాచ్చింది పాపం ఆ ముఖమంతా కందిపోయింది నా కంట నీళ్ళు తిరిగింది ఇంతలో వాళ్ళ నాన్న రావడంతో అదంతా మరిచి నన్ను ఓమాటు చూసుకుని తలపు తీయడానికి గొంతింది వాళ్ళ నాన్న ప్రేమతో లాలిస్తే "నాన్నా ఈ తలలో ఎముందో చూడండి! ఎంతో బావుంది కదూ!" అంది "నా బుల్లెమ్మ మరింత బాగుంది" అన్నాడతను నాకూ నిజం అని పించింది భోజనానికి పిలువిన కూర్చున్న

## రు 100 బహుమానం (గవర్నమెంటు రిజిస్టర్)

తెల్ల వెంట్రుకలను అంత మొదించండి రంగులు వాడకండి మా ఆయుర్వేద సువా సన సింక్లర్ మోసాని ఆయిల్" 60 ఏళ్ళ దాకా న్నగా ఉంచును ఇది మీదృష్టిని కృద్ధి పరచి తల నొప్పిని కుదుర్చుతుంది కొన్ని వెంట్రుకలు తెల్లబడితే రూ 2-8-0తో ఒక సీసా (మూడు ఒకసారి 6-8-0) కొనండి హెచ్చుగ తెల్లబడితే 8-8-0 (మూడు ఒక సారి 9-0-0) తలంతా తెల్లబడితే రూ 5 0 0 (మూడు ఒకసారి రూ 12) కొనండి ఇది అబద్ధమని ఋజువుచేసిన వారికి రూ 100 బహుమానం పూర్ణ విశ్వాసానికి అణన్నర స్థాంపు పంపి గ్యారంటీ తీసుకోవండి

**Bharat Kalyan Aushadhalaya**  
Post Bag No 6725, Calcutta (A P)



అమ్మాయికి అన్నంమీడికన్న నా పైనే  
నిక్కువ శ్రద్ధ అన్నం తినంగానే కండ్లలోకి  
మీగురావడంతో వాళ్ల నాన్నతో మంచం  
చేరుకుంది నేను నలిగిపోతానని బోర్లపడు  
గుండి అప్పుడప్పుడు "పువ్వు ఉందా"  
అని నాన్నను అడుగుతోంది "ఉన్నాను  
ఇక్కడే ఉన్నానని" అనా లనిపించింది  
కానీ నోరు పెరిగితేనా వాళ్ల నాన్న  
ప్రేమతో ఆ అమ్మాయిని జోకొట్టి నిద్ర  
పుచ్చుకుంటే లాలిపాదా లనిపించింది ఈ  
జన్మ అంత నోచుకుంటేనా? పిల్ల  
నిద్రపోయింది బయటివేడికి, దేహంలోని  
ఉష్టానికి నాకు అప్పుడే ఒళ్లంతా వాడి  
పోతోంది నిద్రలేచి ముఖం కడుక్కుని  
ఫలహారంచేసి తోటలోనికి వచ్చింది  
అమ్మాయి మన తల్లి మొక్కదగ్గఱకిరాగానే  
నాకు మళ్ళీ స్వప్నంపై ధ్యాన పోవడంతో

■ అమ్మాయిని విడువలేకుండా విడిచి రాలి  
పడ్డాను ఉన్నంతసేపు ఉండబోముకదా  
ఈ కాన్నేపై నా పుట్టినచోట ఉండిపోదాం  
అనుకున్నాను పాపం ■ అమ్మాయి నేను  
లేనని తెలిసి ఎంత నిరాశపడుతుందో?  
అని నిట్టూర్చింది అక్క

రేకులూ కేసరాలూ తొడిమ విరిగివున్న  
చెల్లి అంతా విని "అక్క ఎంత అదృష్ట  
వంతురాలివే అబ్బా నీ మాటల్లో ఎంత  
ఆనందం, తృప్తి ధ్యనిస్తోందే నిజం  
స్వార్థంతో విం లేదు ఒకరికి ఆనందం  
యివ్వగల్గడంలోనే నిజమైన ఆనందంఉంది  
అక్క జీవితమంతా వృధా అయిపో  
యింది విరిగిన ప్రక్కలూ, గుండె చాల  
నొప్పి పుడ్తోంది ఎంతసేపూ బ్రతకను  
నిన్ను హేళనచేసినందుకు తుమించు

అక్కా!" అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.  
ఇంతలో అటువేపు తొందరగా పోతున్న  
పిల్లగాలి చెల్లిని ఒక్క త్రోపు తోసింది  
మరింత బాధతో అక్కను కాగిలించుకుని  
"అయ్యో! ■క్కా నెలవంటూ" మూర్చింది  
చెల్లి "నీవు నాకన్నా తుణుం వెనక  
పుట్టావ్ ఓ తుణుంముందు పోతున్నావ్"  
మరుతుణుం నీవంట నేనూ వస్తున్నానని"  
ఆ కాగిలంతలోనే అక్క చెల్లెండ్రు  
ప్రాణాలు విడిచారు

ఇంటికి మళ్ళీ పక్షులు, మందమారుతాలు  
భ్రమరాలు పూలకని రెమ్మ వేపు చూసి,  
నిరాశతో క్రిందపడుతున్న ఆ వాడు పూ  
శవాలపైన రెండు ఆశ్రుకణాలు రాలిపోయే  
కానీ ఆ బాటసారుల కేం తెలుసు ■  
అక్క చెల్లెండ్రు అనుభవాలు? ★

## ముప్పి వెధవ

(10-వ పేజీ తరువాయి)

'షి కారుకు వెళ్తూ మావెంటనున్న కుక్క  
ఒక పిల్లని తరుచుకుంటూ వాస్తే దాన్ని',  
'ఎలాగైతే నేం మీరీ ఆలయంలో కాలు  
పెట్టడమే ఘనత',  
'మాకుక్కగాని యిటురావడం మీరు  
చూశారా?'

'అదే వాస్తుంది లెండి ఇంతలో కొంచెం  
తీర్థం ప్రసాదం పుచ్చుకొని',  
'మొన్న నే కొన్నానా కుక్కను రెండు  
రెండలిచ్చి మీకు తెలుసుకో తెలియదో  
మనసుంచి కుక్క సుమండీ', మన  
మొక ఛాన్సులో కొట్టేశాం. లేకపోతే  
■ ఎదు వందలకో',  
ఇంతలో పరుగెత్తే పిల్లని వెంటతరు

ముతూ వచ్చింది కుక్క ■ భైరవా  
కారంచూసి గడ్డలుపడి చెల్లా చెదరై  
పోయారుజనం ఒక్క ఉడులులో పిల్లి  
విగ్రహాల వెనక్కిపోయి దాక్కుంది  
ఒక్కమాకుతో కుక్క విగ్రహాలమీదపడి  
అంతా చిందరవందర, కలగాపులగంచేసి  
విడిచి పెట్టింది ప్రమిదలు బోల్లపడి ఆరి  
పోయాయి దీపాలు కేకలు పెడుతూ పైకి  
పారిపోయారు ప్రజలు కంగారుతో

\* \* \* \*

కొన్ని తుణాలు గడిచిపోయాయి నిశ్చ  
బంగా హృదయ విదారకమైన గాఢాంధ  
కారం, భయంకర నీరవతా అలముకున్నై  
ఆలయంలో మళ్ళీ అంతా సర్దుకుందుకు  
యింటికి వెళ్లివచ్చాడు పూజారి కొవ్వొత్తి  
వెలిగించుకొని మినుకుమినుకు మంటన్న  
కొవ్వొత్తి కాంతిలో ఎవరో దేవుని విగ్ర  
హానికి ఎదురుగా సాష్టాంగపడి ప్రార్థిస్తూ

పున్నట్టు అస్పష్టంగా అవుపించి దతనికి  
చికటిలోమాడా భగవంతుని ఎదుట మోక  
రించే ఆ మహాభక్తు డేవరా అని కుతూ  
హలంతో సమీపించాడు పూజారి నిర్జీవ  
మైన యాచకుని కరీరం తన కంటపడ్డది  
కొరడుబారిన క శేబరం యిరువైపులా  
అరటిపండ్లూ, కొబ్బరిచెక్కలూ కుప్ప  
తిప్పలుగా పడివున్నై

పూజారికి కొంత జాలివేసినా మళ్ళీ ఒళ్లు  
మండుకొచ్చింది ఈ వెధవ యీ అధ్యా  
న్నపు చాపు గర్భగుడిలో చావకపోతే  
మరోదగ్గర చావకూడదూ! ఇప్పుడే దేవా  
లయం యావత్తూ మైలడిపోయింది దేవుడు  
మైలపడ్డాడు దేవాలయాన్ని పుటంపెట్టి,  
దేవుణ్ణి ప్రోక్షించాలి అన్నా! ఎంత  
చిక్కుతెచ్చిపెట్టాడు యీ దిక్కునాల్న  
ముష్టాడు! ★

"ఒరే, రెండణాలుపెట్టి ఆ ఐస్క్రూట్ తినకపోతే ఎవరైనా  
బీదలకు ధర్మంచెయ్య గూడదూ?"

"ఆపనే చేద్దామనుకున్నాగాని, బేడా ఐస్క్రూట్ వాడికిస్తే  
వాడే ఆధర్మం చేస్తాడుగదా అనిపించింది."

\* \* \* \*

"మా అమ్మాయిని పెళ్లాడితే దాన్ని పోషించటానికెంత  
రాబడి ఉంటుంది నీకు?"

"ఏడాదికి వెయ్యిరూపాయలు"

"ఇంకేం, మాపిల్లకొక వెయ్యిరాబడి ఉంది అదీ ఇవ్వకలిసి"

"అదికూడా లెక్కవేసే చెప్పాను లెండి."

# కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టా

(8-వ పేజీ తరువాయి)

“తప్పకుండా అడే మంచిది”

“సరే అయితే” అంటూ మాంట్ క్రిస్టా ప్రక్కనే ఉన్న కౌలెండర్ తీసి చూశాడు “ఇవాళ ఫిబ్రవరి 21 ఇప్పుడు పది న్నరయింది మే 21 వ తేదీ ఉదయం పదిన్నరకి సరిగ్గా నేను వస్తాను”

“సరిగ్గా ఆవేళకి మే మందరం అన్నీ సిద్ధంగా ఉంచుతాం మీకోసం భోజనాది సదుపాయాలన్నీ చెయ్యబడతాయి”

“మీ నివాస మెక్కడ?”

“హెల్సర్ వీధిలో 27 వ నెంబరు ఇల్లు నేను మాతండ్రిగారి భవనంలో ఒక చివర ప్రత్యేక భాగంలో ఉంటాను”

“సరే అంతా నిర్ధారణయిపోయినట్లే” అని మాంట్ క్రిస్టా తన డైరీలో గ్రాసుకున్నాడు “అయితే మీ రెవ్వరూ బయలుదేరు తున్నారు?”

“రేపు సాయంకాలం అయిదుగంటలకి”

“అయితే ఇప్పుడే మీ వద్ద సెలవు తీసుకుంటున్నాను నేను జరూరుగా నేపుల్స్ వెళ్లవలసిన పని కలిగింది శనివారమో ఆది వారమో కాని తిరిగి రాలేను” ఫ్రాంజ్ వంక తిరిగి “మీకో? మీ కూడా రేపే వెడుతున్నారా?”

“రేపు వెనిష్ నగరం వెడుతున్నాను ఇటలీలో నేనింకా ఒకటి రెండేళ్లు గడపాలి”

“అయితే మనం పారిస్ లో కలుసుకోలేమన్నమాట?”

“అంతే ననుకుంటాను”

“అయితే నేనింక ఎయిలుదేరాలి” అంటూ మాంట్ క్రిస్టా యువకులిద్దరి హస్తాలాగ్రహించి కరచాలనం చేశాడు ఫ్రాంజ్ కి మాంట్ క్రిస్టా చెయ్యితగలడం ఇదే మొదటిసారి మాంట్ క్రిస్టా చెయ్యి చుట్టూ తగిలింది ఫ్రాంజ్ కి చెయ్యి వోణికింది

యువకులిద్దరూ లేచి బయలుదేరారు ఇద్దరూ తమ గది చేర గానే, అల్బర్ట్ అడిగాడు “ఇదేమిటి ఫ్రాంజ్? నువ్వు అట్టే మాట్లాడుకుండా, అంత తీవ్రంగా ఏమిటాలో చిక్కున్నావు?”

“మాంట్ క్రిస్టానిగురించి ఎంత ఆలోచించినా నాకేమీ బోధపట్టలేదు పారిస్ లో అతన్ని కలుసుకోడమంటే నాకేదో చెప్పలేని భయం కలుగుతోంది”

“అరే! ఎందుకంత భయం, సంకోచం? అతనివల్ల ముప్పు కలుగుతుందని భయపడుతున్నావంటే, నీకు మతిపోయిందా లన్నమాట!”

“నాకు మతి ఉందో లేదో అదంతా అనవసరం కాని మాంట్ క్రిస్టాని పారిస్ లో నువ్వు కలుసుకుంటావంటే నాకు చాలా భయంగా ఉంది ఎటువంటి కీడు సంభవిస్తుందోనని భయ పడుతున్నాను నిజంగా నువ్వీ జన్మలో అతన్ని చూసి ఉండ కుండా ఉంటే బాగుండుననిపిస్తోంది”

“ఇటు విను ఫ్రాంజ్ ఇప్పుడు మాటలు వచ్చింది కాబట్టి అంటున్నాను నువ్వు నీ మిత్రులందరితోనూ ఉన్నట్లుగా మాంట్ క్రిస్టాతో ఉండడంలేదు ఆయనతో చనువుగా ఉండవు మితంగా, మర్యాదగా మాత్రం మాట్లాడతావు నాతో చాలా చనువుగా ఉంటావు దీనికి కారణమేమైనా ఉందా? ఇంతకుముందెప్పుడైనా ఆయన్ని చూశావా?”

“అయితే నేను చెప్పేది ఎవ్వరిదగ్గరా ఒక్కముక్క మాడ చెప్పనని ప్రమాణం తీసుకుంటావా?”

“దేవుని సాక్షిగా ప్రమాణం తీసుకుంటున్నాను”

“అయితే విను”

అప్పుడు ఫ్రాంజ్ తాను మాంట్ క్రిస్టా ద్వీపానికి వెళ్లడం, అక్కడ అక్రమవ్యాపారులు కార్సికన్ దొంగలు తారస్థిడం, మొదలైన వృత్తాంతమంతా నివేదించాడు కౌంట్ సత్కారం, వింగు, గంబాయిలేవ్యూ, శిలాప్రతిమలు, తన స్వప్నం, తరవాత తనకు మెలకువరావడం, ఆ పైన గుహలలో దారి కనిపెట్టలేక పోవ డం, దూరాన కౌంట్ బోటు మాత్రం కనపడడం, అంతా పూసగుచ్చి నట్లు ఏ ఒక్క వివరమూ మరిచిపోకుండా ఏకరువు పెట్టాడు తర వాత రోప్స్ నగరంవద్ద కల్యాణియమ్ లో తాను విన్న సంభాషణ, పెన్సిలేని విడిపించడానికి లూగీవాంపాకు కౌంట్ ఇచ్చిన వాగ్దానం నెరవేరడం నివేదించాడు ఆఖరున, గడిచిన రాత్రి ధనం కొరవ కావడం, మాంట్ క్రిస్టా స్వయంగా అల్బర్ట్ ని విడిపించడం ఎవరించాడు.

అంతా విని అల్బర్ట్ ఇలా అన్నాడు : “ఇదంతా బాగానే ఉంది కాని ఇందులో ఆక్షేపణకి ఏముంది? కౌంట్ కి ప్రయాణాలంటే ప్రీతి ఆయనకి ధనం ఉంది స్వంతబోటు వుంది ప్రయాణాల మధ్య విశ్రాంతి కోసం మాంట్ క్రిస్టా ద్వీపం అనువైన స్థల మనుకుని ఉంటాడు బస్సునీ ప్రభుత్వం అధీనంలోకి పోవడం ఉండడానికి ఆ ద్వీపాన్ని కొని కౌంట్ బిరుదు తెచ్చుకుని ఉం టాడు అసలేదీ కోసమేదానో, ఏరాజ్య సూరేకుండానే బిరుదులు తగిలించుకుని తిరిగే వా రెంతమంది లేరు? ఇందులో నాకు తప్పేమీ కనపడదు”

“కాని అతని ఓడలో కార్సికన్ దొంగలమాటేమిటి? వాంపావంటివాళ్లు దుర్మార్గులనైనా ఒప్పకుంటావా? వాళ్లకి అక్రమంగా దోచుకోవడంతప్ప వేరేపని ఉండదు అటువంటి దుండగులలో మాంట్ క్రిస్టాకి ఉన్న పరవతి ఎటువంటి దంటావు?”

“ఆ పరపతి లేకపోతే నే నీపాటికి ఏమైపోయేవాడికో తెలియదు అందువల్ల అడటువంటి తర్కించడం నాకు ఉచితంకాదు నువ్వైతే అటువంటివాళ్లతో అతని స్నేహాన్ని నిరసించవచ్చును కాని ఈ స్వల్ప దోషం లెంచడం నాకు తగదు నా ప్రాణాలుకాపాడడానికి వచ్చిన భక్తవత్సలాడని మరి ఆకాశానికెత్తడంలేదు నాకు నాలుగువేల స్క్వానిష్ డాలర్లు, అంటే 24 వేల లివర్లు నష్టంకెప్పించాడు ఫ్రాన్స్ లో నా ప్రాణం విలువ ఇంత ఉంటుందని ఎవ్వరూ భావించరుకూడా ఎంత మహానుభావుడికైనా సరే జన్మభూమిలో పరపతి ఉండదుకదా!”

“జన్మభూమి అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది ఈ వింతవ్యక్తి జన్మభూమి ఏదయింటుందో చెప్పగలవా? అతని మాతృభాషేమిటో, వృత్తి ఏమిటో, ఇంత సంపద అతని కెక్కడనుంచి లభిస్తుందో, అతని జీవితవిశేషం లేమిటో, ఇంతటి చిత్రప్రకృతికి విలక్షణాలకూ మూలపేతువు లేదో తెలియదుకదా! నేనే నీ స్థితిలో ఉంటే ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానాలు తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను”

“ఫ్రాంజ్! నా ఉత్తరం చూడగానే నువ్వు మాంట్ క్రిస్టా సహాయం కోరావు ‘నామిత్రుడు అపాయంలో చిక్కుకున్నాడు మీరు సహాయం చేయాలి’ అని అడిగావు ‘అల్బర్ట్ ఎవరు? అతని వృత్తి ఏమిటి? జీవనాధారం ఏమిటి? ఏదేశం అతనిది? అని ఆయన నిన్ను ప్రశ్నించాడా? నిన్ను మదిరి ప్రశ్నలు వేశాడా?”

“నిజమే నన్నీ ప్రశ్నలేవి అడగలేదు”

“అడగలేదు వెంటనే వచ్చినన్ను విగుడల చేయించాడు నే నెంత నిర్లక్ష్యంగా ఉన్నప్పటికీ అక్కడుండడం నాకు ప్రీతి కాదుకదా! ఒక్కమాట అడగకుండా వెంటనే సహాయంచేసిన ఆవ్యక్తి, నన్ను ఈ చిన్న సహాయం అడిగినప్పుడు నిరాకరించ మంటావా? పారిన నగరం దర్శించే రష్యన్ రాకుమారులు, ఇటాలి యన్ సామంతులు మొదలైనవారికి ఈ సహాయాన్ని అడగకుండా కూడా చేస్తాం కదా! నే నలా ప్రశ్నించగలననే భావించావా ఫ్రాంజ్?”

ఫ్రాంజ్ ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు, “నీకు తోచినట్లు చెయ్యి ఆల్బర్ట్ నీవాదాన్ని కొదవగల సమర్థత నాకు లేదు అయినా మాంట్రీస్టో చిత్రమైన వ్యక్తి అని నువ్వు ఒప్పుకోక తప్పదు”

“మాంట్రీస్టో దానకీలుడు పారిన దర్శించాలనుకున్నాడంటే, మానవసౌకర్యం, ధర్మవర్తనల ప్రచారంకోసం ఏర్పాటుయిన బహుమతి సాధించాలనే ఉద్దేశం ఉండిఉంటుంది నా వల్ల అది ఆయన పొందగలిగేటట్లయితే పలుకుబడిగాని, మరొకటిగాని వినియోగించడానికి వెనుదియ్యను ఇంక ఈ మాటలు ఇప్పటికీ మానేద్దాం సెంట్ పీటర్స్ చర్చికి పోదామా?” ఫ్రాంజ్ సమ్యగ్నించాడు.

మరునాడు సాయంత్రం యువకులిద్దరూ రోమనగరంనంచి ప్రయాణమై వెళ్లిపోయారు

35

21 వ తేదీ ఉదయం హెర్బర్ట్ పీథిలో 27 వ సంబరం ఇంట్లో విందుసన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి పెద్ద భవనానికి అంటి చివర నున్న చిన్న భాగంలో ఆల్బర్ట్ నివాసం భవనానికి ముందొక పెద్ద ఆవరణా, ననక ఒక తోటా ఉన్నాయి చుట్టూ ఎత్తైన గోడలున్నాయి పెద్దద్వారంగుండా బగ్గీలు పోగలవు ఆల్బర్ట్ నివాసానికి పక్కగా ఒక చిన్న ద్వారం ఉంది ఆల్బర్ట్ బసలో ముంగుసావడికి కిటికీలగుండా పీథిలో వచ్చేపోయేవారిని గమనించ నచ్చును ననక తోటలోకి రెండు కిటికీలున్నాయి చిన్న ద్వారం తెలుపులు తుప్పవట్టి ఎన్నడూ వాడుకలో లేనట్లు కనపడతాయి కాని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఉత్కలకు ఆముదం పట్టించి ఎవరో రహస్యంగా వాడుతున్నట్లు తెలుస్తుంది తియ్యని కంతా లిక్కడ గుసగుసలాడడం, మృదువైన మాటలు ఈ కవాటాలను తట్టడం పరిపాటి తోటలో బెంచెలపై కూర్చునేవారి ఎకాంతానికి భంగం కలగకుండా, లో కిటికీలముందు అడ్డుగా పొదలు, తీగలు అల్లుకుని ఉన్నాయి మేడమైన పడకగదిలోకి మెల్లమన్ననించి రహస్య ద్వారం ఒకటుంది మిదైమైన అటకమీద వేటసామగ్రి, సంగీత వాద్యాలు, చిత్రలేఖనసామగ్రి, కళ్లు మొదలైనవన్నీ ఉన్నాయి ఆల్బర్ట్ ఎందులోను పరిశ్రాద్ధపాండిత్యం లేక పోయినా, సరిదాలు తక్కువకాదు ఆల్బర్ట్ నివాసమంతా చక్కగా అలంకరించబడి ఉంటుంది

ఆరోజున ఆల్బర్ట్ కింది సావడి చక్కగా అలంకరించాడు అంతటా పువ్వునచ్చాలు కలకలబాడుతున్నాయి సరిగా పదిగంట లకు అతని పరిచారకుడు జర్మన్ వచ్చాడు ఈ పరిచారకునికి ఆల్బర్ట్ ఆంతరంగిక రహస్యాన్ని తెలుసు అతనికి ఆల్బర్ట్ పట్ల ప్రీతి, భక్తి అధికం కొన్ని ప్రతాలు, ఉత్తరాలు తెచ్చి ఇచ్చాడు ఆల్బర్ట్ గుంబా తిరగేసి అందులో రెండు ఉత్తరాలు

పైకి తీశాడు వానిపైన చిరునామాలు చిన్న అక్షరాలలో, తీర్చి దిద్దినట్లు వ్రాయబడిఉన్నాయి ఉత్తరాలు విప్పగానే గుప్పన అత్తరువానల వ్యాపించాయి ఉత్తరాలు చదివి “ఇవేలా వచ్చాయి?” అని అడిగాడు

“ఒకటి తపాలాలో వచ్చింది మరొకటి డాంగ్లర్ ఇంటి నాకరు తెచ్చిఇచ్చాడు”

“డాంగ్లర్ భార్యకి నాటక ప్రదర్శనాలయంలో ఆమెవద్ద కూచోడానికి వస్తానని తెలియపరుచు నాటకంనంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు విందుకి వస్తానని రోజాకి తెలియపరుచు నాకు కావలసిన ద్రాక్షసారాయం తెలుసుగా నీకు? అది రోజా ఇంటికి పంపి నాకోసం ప్రత్యేకమని చెప్పు”

“ఈపూట భోజనం ఎన్ని గంటలకి?”

“పదిన్నరకి ఈ పూట డిట్రే రాజేమో అతను ప్రభుత్వ కార్యాలయానికి వెళ్లనచ్చును సరిగ్గా పదిన్నరకే కాంటో ఆఫ్ మాంట్రీస్టో వస్తానన్నాడు వస్తాడని నా కొట్టే నమ్మకంలేదు కాని, నేనుమాత్రం నిద్దంగా ఉంటాను మా అమ్మగారు లేచా రేమో తెలుసా?”

“తెలియదండి కావలీస్తే తెలుసుకుని వస్తాను”

“తెలుసుకో, ఇవాళ మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకి నే నామెను చూస్తానని చెప్పు నా మిత్రుడు ఒకరిని పరిచయం చెయ్యి గోరుతున్నానని చెప్పు”

ఇంతలోకే ఒ బగ్గీ వచ్చి ఆగింది లూషియన్ డిట్రే వచ్చాడు సన్నగా, పొడుగ్గా, చక్కగా ఉంటాడు కొంత అధికారభావంతో అటూ ఇటూ చూశాడు నవ్వలేదు ఆట్టే మాట్లాడడు “సరిగా అనుకున్న వేళకే వచ్చావే! అందరికంటే ఆలస్యంగా వస్తావనున్నాను ఇంకా విశేష మేదో ఉంటుంది ఏం? మంత్రాలెవరై నా రాజీనామా ఇచ్చారా?”

డిట్రే కూర్చుని తాపిగా “ఏం భయపడకు, ఎవరూ రాజీనామా ఇవ్వలేదు మా మంత్రవర్గాల కేముందిలే ఎప్పుడు కూలి పోతుండా అన్నట్లుంటాయి కాని కూలిపోవు ఇంక స్థిరపడి పోతుండిలే నాకు నమ్మకం కుదిరింది”

“అవునవును ఆ స్పానిష్ వాణ్ని ఏం చేశారు? స్పెయిక్ దేశానికి తరిమేశారా?”

“నీ కనలు బొత్తిగా తెలియదు, మా రాజకీయా లెలా ఉంటాయో! ఈ మాదిరి తికమకలు పడితేనే కాని ఎలా చెప్పి? వాడి మూలంగా స్పెయిక్ లో అల్లరి బయలుదేరడమేమిటి, డాంగ్లర్ కి నలభైవేల పౌనులు లాభం రావడమేమిటి! ఆదంతా ఆంటేలే”

“అంటే లాభానికి లాభం వచ్చింది నీకు స్పెయిక్ రాజు పతకం వచ్చింది”

“అవును అందుకే ఇవాళ పెందరాళీ వచ్చాను”

“ఆ శుభవార్త చెప్పడానికా?”

“కాదు రాత్రంతా ఉత్తరాలు రాయడంతో సరి పోయింది—ఇరవై అయ్యిది పత్రాలు, మాటలు కాదు ఇంటికి వచ్చేసరికి తెల్లవారింది నిద్రపోదామని ప్రయత్నంచేశానుకాని తలనొప్పి చంపేసింది పొద్దున్నే కొంతదూరం గుర్రంపైన సవారి చేశాను కొంతదూరం వెళ్లేసరికి ఆకలి వేసింది నువ్వీ పూట విందు ఇస్తున్నావని జ్ఞాపకంవచ్చి, వెంటనే ఇక్కడికి వచ్చేశాను నాకు ఆకలి వేస్తోంది ఏదైనా తెప్పించు చాలా చికాగ్గా ఉంది కూడా, కబురేవైనా చెప్పు”

“నువ్వు నా అతిథివి తప్పదులే జర్మన్! బిస్కెట్లు సారాయం తెచ్చిపెట్టు ఈలోగా చుట్టలు కాలుద్దామాయి

అంగుకో మనలోమాట, ఇవి చాటుగా తీసుకొచ్చానునుమా రుచి చూడు ఇటువంటివి తెచ్చుకోకుండా మీ ప్రభుత్వం నిషేధించింది మనకి నానా తుక్కు ఇచ్చి చంపకుండా ఇటువంటి బానానాచుట్టలు దిగుమతిచేసుకోనిమ్మని మీ మంత్రికి చెప్పా

“ఫీ! అటువంటి సెవ్వడూ చెయ్యనివ్వను అదీకాక మాది ఆంతరంగిక వ్యవహారాలకాని నీ చుట్టలు ఆర్థికమంత్రిగారి చేతిలో ఉన్నాయి కాని నిన్ను చూస్తే ముచ్చటగా ఉందోయి ఏ పని లేదు ఎవ్వడూ తీరికే”

“మహా రాజకీయవేత్తవి నువ్వేం చేస్తావు అస్తమానం? అయినా నీ కేం! ఒక మంత్రిగారికి ఆంతరంగిక కార్యదర్శివి నువ్వు యూరప్ ఖండమంతా తిరిగే గూఢచారులూ, రాజకీయవేత్తలూ, పారిస్ వట్టలూ అన్నీ నీకు తెలుసు మహా రాజుల్ని కాపాడతావు మహారాణుల్ని చూస్తావు పార్టీలలో చేరతావు ఎన్నికలు నిర్వహిస్తావు సెపోలియకాత్తులూ, విజయాలూ ఎందుకు పనికొస్తాయి నీ కలం, తంతివార్తలముందు? ఏడాదికి మిగతా ఆదాయంకాక పాతికవేలు జీతం వస్తుంది చక్కని గుర్రం ఉంది నీకు క్లబ్బులు, నాటకాలు, విందులు అన్నీ చూస్తావు నీకు కాలక్షేపానిక లోలేమిట? నేను చెయ్యగలిగేది ఒక్కటే ఒక కొత్త వ్యక్తితో పరిచయం చెయ్యగలను అడుగో బోకాంప్ వస్తున్నాడు ఇంకేం? పత్రికల్ని గురించి వార్తల్ని గురించి మీ రిద్దరూ తెగవాదించుకోవచ్చు”

డిప్రే నిరసనపూర్వకంగా అన్నాడు “అబ్బర్లే! నేను పత్రికలు చదువుతా ననుకున్నావా?”

బోకాంప్ వచ్చాడు అబ్బర్లే అతన్ని ఆహ్వానించి “ఇగుగో డిప్రే ఏమంటున్నాడో విన్నావా? నీ పత్రికలు చదవకుండానే నిన్ను నిరసిస్తున్నాడు”

“అందులో తప్పేం లేదు” అన్నాడు బోకాంప్ “అత నేం చేస్తున్నాడో నాకు నిజంగా తెలియకపోయినా, అతని చర్యల్ని ఘాటుగా విమర్శిస్తాను ఏమిటోయ్ వికేషాలు కష్టమే?”

డిప్రే చిరునవ్వు నవ్వాడు “అయితే అది అప్పుడే తెలిసి పోయిందన్నమాట! ఏమనుకుంటున్నారోయ్ అందరూ?”

“ఏమనుకుంటారు? బాగానే ఉందనుకుంటారు కొందరు వట్టలు పన్నారంటే, మరి కొందరు డబ్బు దోచుకున్నారన్నమాటే! అంతేగా”

“అందులో తప్పేముంది? వెళ్ళిపోకు విందు జరుగుతోంది ఉండు నీ తెలివితేటలకి నువ్వు నాలుగై దేశ్యలో లక్షాధికారివి కావాలి”

“ఆగాను, తొందరపడకుడదు పట్టుమని ఆరు మాసాలు నిలిచిన ఒక్క మంత్రిని చూపించు అబ్బర్లే నేను త్వరగా వెళ్లాల్సి విందు కింకా ఎంత ఆలస్యమింది?”

“ఇద్దరికోసం కనిపెట్టుకున్నాను వాళ్లు రాగానే ఉపక్రమించవచ్చు”



## గొప్పొరింట్లో పెళ్లి

(16 వ పేజీ తరువాయి)

సార ముండది గాబట్టి పోటీ నేనేవోళ్లు, నూట్లానికి రావొచ్చు ఛూ?”

మద్రాసానికల్లా పాటింపు పూరూరారెల్లింది మరసనాడు పొద్దుటజాంకి ఎక్కడెక్కడోళ్లు సేరా రావూరు బలే సందడిగా వుండడా పూట సిస్కోళ్లు, మునిలోళ్లు సానా సానా దూరాన్నుంచొచ్చారు. పూరిమదైన పెద్ద మెల్లాలో జనం బోగడారు

కూనేపట్టోకి బర్రెలోకి దిగాడు మంగాయ సంత సారకాయబుర్ర, తెల్లిన నాగుబాను బుట్ట, జనమంతా నిస్సెబ్బంగా వుండారు యిసికేలే రాల్చేట్టులేదు

బుట్టలోంచి తీసిండు కోడతాచుని

దట్ట మెట్టి బుర్రందిపుచ్చుకున్నాడు నోటికి, యీలలు, తప్పెట్లు కొట్టారు బలే సంబరంగ వుండది

పెవిల్లిగా ఇంత తెగిచ్చి నోడా నుట్టు పక్క లేవడూ లేదు పూత్తున్నాడు నాగ రాజు తిరుగుతున్నాడు ముప్పియ్ నిమిసాలయింది అదేపనిగా మంగాయ సారం అందుకుంటే తోకమీన నుంచోని కోడతాను పడగిప్పి ఆడతా వుండది యెదురెండకు యెండిలా మెరిసిపోతావుండది

ఇంతలోకే సిసింద్రీలాగా ఒకడు కట్టు యిప్పేసాడు అదితెలవక మంగాయ తిప్పలగుతుండాడు అట్టిటు నూసి తెలవగానే సిరునవ్వు నవ్వుతుండాడు మంగాయ తిరగా కట్టు కట్టేసేకాడు జనమంతా ఆడెంక అదేపనిగా నూసి “అంత పెయో జకుడివేరా? ఆడ్ని యెదిరిచ్చి నిలు

తావా?” అన్నాడు జనం

మల్లీ కట్టాడతీనేతలికి మంగాయ రోసంతో కోరమీసం మెలేకాడు శివ మెత్తినట్టుండాది మంగికి బయం, బయంగా వుండది యిడవకుండా గుక్కట్టేసాడు మంగాయ మాటెనకోడి, సోదానం తప్పింది యెట్ట తిప్పితే అట్ట తిరిగే నాగు యియ్యాల సెయితప్పిపోయింది సెమటలు కారతా వుండయి తుడుగుకునే యవ దానంకూడ లేదు క శ్మేరబతుకుండయి

తిరిగి తిరిగి నున్నటి నాగు కాటందు కుండాడు సెయ్యోటేసి మల్లీ మొదలే సాడు లాబం లేకపోయింది సర్రన జనంలో దూరపోయేతల్కి పట్టేసిండు మెడ ఘామి తిరుగుతుండ్లుగా వుండ వాడికి కల్లా తిరిగి ఆడే ఘామిమీన ఒరి గాడు మంగాయ



మార్క్ ట్వేన్ వద్దకు వచ్చిన ఒక స్నేహితుడు ఆయనవద్ద చాలా పుస్తకాలుండి కూడా బీరువాలు లేకపోవటానికి ఆశ్చర్య పడగా—

మార్క్ ట్వేన్ “వును, అవును. కాని మిత్రులను బీరువాలు అరుచిమ్మని అడగటం చాలా కష్టం.



# సినిమాలలో అనుకరణ



“గొంతుకు లుక్కొంది, గ్రతిగ్యులు గాల్గొన్నాయి” అన్నది ఇటీర కథలకు వర్తించినట్లైతే ఏమిటో వర్తిస్తుంది సినిమా చిత్రరంగాలలో అనుకరణ ఒక జాన్యంగా ఉన్నదనుకోవటం కూడా పాత బొంగి ఇప్పుడు అనుకరణ తప్పనిసరి అయింది

మొదట కథలు లీకుకుందాం ఏటా భారతదేశంలో తరహారయే చిత్రాల సంఖ్య ప్రపంచంలో కల్లా 70000 ఉంది ఈ గెజిట్ లో ఏడాదాదాపు 200 చిత్రాలు తయారవుతున్నాయి ఎన్నింటికీ కథలు కావాలి చిత్రరంగాలలో అన్ని గేమినా తలదాస్తే హాల్లీవుడ్ వారు కథలకు తగువుకో సవరంలేదు వారు ప్రపంచంలోగల అన్ని దేశాలకు సంబంధించిన కథలు తీసుకుంటారు చారిత్రక చిత్రాలూ, సంగీత చిత్రాలూ, సాంఘిక చిత్రాలూ తీసుకుంటారు ప్రపంచవలయ, నాటకాలనూ కథలనూ చిత్రాలుగా తీసుకుంటారు శివసాగర్ త్యాగం గారికి అంగుబాటులో ఉంటుంది కథలకోసం వారు లక్షలు ఖర్చుచేస్తారు

ఈ సౌకర్యాన్ని మనకు లేవు నిరక్షులు మన ప్రేక్షకులకు చరిత్ర అకర్షిస్తుంది దన్ను నమ్మకం లేదు వారికి సంగీతం లేని చిత్రాలు పనిలేరావు ఏగో కథ అర్థం పెట్టుకుని అచ్చగా సంగీత చిత్రాలు తీసిగా వారు హాస్యపాత్రలను అన్ని చిత్రాలలోనూ అన్ని లక్షణాలూ—రసంతిమైన కథా, పాటలూ, రాన్సులూ, గుళ్ళాలూ, ఆనందమూ, సాంఘిక లక్ష్యమూ—ఉండాలి సాహిత్యం గూని నడియితే పండిత పామగులకూ, యాదవ్బారి తన్నీ కదిలించే సాహిత్యం సృష్టించిన రచయితలు, శతశతాబ్దాలకు ఏ ఒక రిడర్ ఉన్నాడు బుక్ పాఠశాలకుంటూని నా ప్రజలను బలంగా ఆకర్షించే సాహిత్యం, సినిమా చిత్రాలకు కూడా పనికి వచ్చును, దాదాపు లేనేలేదు

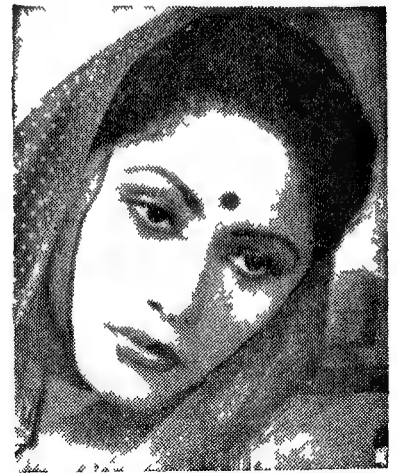
ఈ పరిస్థితిలో మన దక్షిణేశ్వరు చిత్ర నిర్మాతలు తమ కథామృతం “జానపద చిత్రాలు” అన్న అర్థుత కల్పనలతో పరిష్కరించుకున్నారు మన చిత్రాలను ఎక్కువగా పల్లెప్రదేశాల మాస్తారు కనుక

ఇది సాధ్యమయింది బొంబాయి, కలకత్తా ఢిల్లీ, లక్నో, అలహాబాద్ మొదలైన నగరాలలో ఈ జానపద చిత్రాల పరంపర ప్రదర్శించటానికి అంత అవకాశం లేదు అందుచేత హిందీ చిత్ర నిర్మాతల సమగ్ర అనుకరణతోగాని తీరగూ హిందీ చిత్రనిర్మాతలు టాకీలు వచ్చిననాటినుండి సాహిత్యసాహిత్యం నుంచి ఇతివృత్తాలు తీసుకోవటమూ, ఇంగ్లీషు చిత్రాలను అనుకరించటమూ చేస్తూనే ఉన్నారు ఇటీవల వచ్చిన చిత్రాలు మాసివట్లయితే “దాస్తాన్” కు మాతృక “ఎంబాంస్లెట్”, “జూదూ” కు మాతృక “లవ్స్ ఆఫ్ కార్నెన్”

దక్షిణదేశంలో జానపద చిత్రాలు వివిధంగా ఉపయోగపడుతున్నాయో, ఉత్తరదేశంలో ఈ అనుకరణచిత్రాలు అదేవిధంగా ఉపయోగపడుతూ, జీతానికి విలక్షణంగా ఉండే వాతావరణంతో కూడిన కథలద్వారా ప్రజలకు “ఆనందం” ఇస్తున్నాయి ఇందువల్ల కలిశే కష్టనష్టాలను మరిచి ఇంకొకసారి ఆల్ఫాచించుకుందాం

జానపద చిత్రాలన్నీ విజయవంతం కాకపోవలంతో అనుకరణావశ్యకత దక్షిణ దేశంలోకూడా అంతో ఇంతో ఏర్పడుతున్నది “బాబిల్ మడర్” కు అనుకరణ అయిన “కునారా బాప్” ను అనుకరించి “జీవితం” చిత్రం వచ్చింది “Les Misérables” కు అనుకరణగా “బీదలపాన్లు” వచ్చింది “గోల్డెన్ ఇయర్స్” చిత్రాన్ని అనుకరించాలని ఒకరిద్దరు ప్రయత్నించినమీదట ఆ చిత్రం తాటాకు కథ “మాయలమారి”లో అంతర్భాగంగా వెలువడింది సినిమాచిత్రాలకు పనికివచ్చే కథలు విరివిగా రాకపోవటమే ఈ అనుకరణకు అధికంగా దారితీస్తున్నది

సంగీతంలోనూ, పాటలలోనూ కూడా ఇదే కనిపిస్తుంది ఏటా హిందీలో తయారయే నూటయభై చిత్రాలకు గాని, దక్షిణ భాషలలో తయారయే 50 చిత్రాలకు గాని స్యతంతంగా మట్లా అపీ కుదిర్చాలంటే మూడు కాదు ఒక నావడలాటివాడు లేక అనిల్ బిస్వాస్ లాటివాడు సంగీతంతో అపార విజయం చేకూర్చుకోగానే చిత్ర నిర్మాతలందరూ అతనిపైన బిడతారు మన తెలుగుచిత్రాల విషయంలో కూడా సాధ్య



“బహురాణిలో”

సులోచనా ఫుట్రి

మేలే అందరూ ఘంటసాల వెంకటేశ్వర రావు చేత మట్లు పెట్టించుకోవాలని చూస్తారు ఇటువంటి పరిస్థితిలో సంగీత దర్శకుడు తనను తానే అనుకరించుకోవటమో, ఇతరులను అనుకరించటమో తప్పని సరి అవుతుంది

సంగీతం విషయంలో మనకు ఇంకొక చిక్కు ఏర్పడి ఉన్నది ఇతరదేశాలలో—ముఖ్యంగా అమెరికాలో—ప్రజారంజకమయిన సంగీతం సినిమా స్టూడియోలలో ఉత్పత్తి కావాలన్న అగత్యంలేదు వారి జీవితంలోనే రకరకాల సంగీత పద్ధతులు అమలుగో ఉన్నాయి ప్రజలందరికీ తెలిసిన పాటలూ, బాణీలూ ఉన్నాయి వాటిని మెరుగుపెట్టటమూ తెరమీదికి తీసుకుర వటమూ మాత్రమే చిత్రసంగీత దర్శకులు చేయవలసినది అంతేకాక వారి చిత్రాలలో చాలా భాగం పాటలులేని చిత్రాలు

మన కట్లాకాదు మన ప్రతి చిత్రంలోనూ పనేసి పాటలుండాలి మనకు సినిమాలు తప్ప ప్రజాసంగీతం సృష్టించే సాధనమే లేదు అదివరలో నాటకాలు ప్రజాసంగీతాన్ని ఉత్పత్తి చేస్తూ ఉండేవి ఆ పాటలు రసే గాననా చాలా కొద్ది మంది ఉండే వారు వారు పోయిన

(26-వ పేజీ చూడండి)



"బిజ్జీ" రేవనా | "దీక్ష" శివరాం  
 వరలక్ష్మి సుధ →



# సినిమా

(23-వ పేజీ తరువాయి)

తరవాత కొత్తగా పాటలు రాశేడు ఈన్న పాటలు అప్పటికే ఒకటిరెండు పుష్కరాల పాటు ప్రజలలో ప్రచారమై ఉన్నాయి మహారాష్ట్ర పాటలబాణీలు గ్రామఫోను రికార్డులద్వారా నాటకరంగాన్ని కొంత వగవ జయించాయి గాని ఈలోగా పద్యాలు వచ్చి పాటలను కొట్టేసాయి పాటను మించి పద్యం రంగస్థలాన్ని ఆక్రమించసాగింది

ఈ పద్యాలు సినిమాకు సప్త లేడు ప్రజలను ఆకర్షించే పాటలు అవసరమయ్యేరికి ఆ పాటలు సృష్టించే ఇతర సాధనం ఏమీ లేకుండాపోయింది ఈలోగా హిందీఫీల్ములలో పాటలు సినిమా చిత్రాలద్వారానూ, గ్రామఫోను రికార్డులద్వారానూ దేశాన్ని ముంచిని త్రవ్వించే వాటి ప్రభావానికి దక్షిణ కోశపు సినిమాచిత్రాలు తల బగ్గక తప్పింది కాదు

మనం హిందూస్థానీబాణీలు నెమరు పుట్టించే హిందీచిత్రాలవారు పాశ్చాత్య సంగీతాన్ని కొంచెం కొంచెం నెమరు పర్చుటం నేర్చుకుంటున్నారు ఒక రిద్దరు సంగీతదర్శకులు మన గాల్ఫుకూడా పాశ్చాత్య సంగీత ఛాయలు అప్పుడప్పుడూ కనబరుస్తూనే ఉన్నారు

అనుకరణ నృత్యంలో కూడా ఉన్నది సంప్రదాయసద్దమైన భరతనాట్యాన్ని సినిమాలు ఆదరించనందుకు చాలామంది చింతిస్తున్నారు ప్రభారంజకమైన నృత్యానికి కూడా సినిమాకే ఏకైక ఆధారంగా పరిణమించింది ఏనాడో ప్రాచీనమైన భరతనాట్యం ఈనాడు ప్రజలకు సన్నిహితంగా లేదు ఆ భరతనాట్యాన్ని ప్రజలకు అంగుబాటులోకి తేవటానికి ప్రయత్నించేవారు జరగాలి, లేదా మన సంప్రదాయాలకు విలక్షణమైన నృత్యాన్ని తీసుకు వచ్చి తద్వారా ప్రజలను సంతృప్తిపరచునా పరచాలి మన సినిమానాట్యగత్తెలు చేసే భరతనాట్యంకన్న అమెరికా చిత్రాల నుంచి అనుకరించే విజాతీయ నాట్యాన్ని ప్రజలు ఎక్కువ ఆదరిస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది నాట్యభంగిమల్లో ఉండే భావాలు సంప్రదాయం తెలిసినవారికి మాత్రమే అర్థమయ్యే వాటిలోని సౌందర్యం అందరికీ ప్రత్యక్షంగా గోచరమయ్యేది విదేశీ నృత్య రూపాలు ప్రజలను ఆకర్షించటానికి ఇదే కారణం

ఆఖరుకు నటనలో - భావప్రకటనలో -

కూడా విజాతీయత అంతో ఇంతో ప్రవేశిస్తోంది భావప్రకటనలో కూడా విజాతీయత ఉంటుందా అని సందేహం కలగవచ్చు అటువంటి శంక అనవసరం బ్రిటిషుచిత్రాలలో నటనకూ అమెరికా చిత్రాలలో నటనకూ కొంత తేడా ఉంటుంది మనదేశంలోనే తీసుకున్నప్పటికీ నగరవాసుల భావప్రకటనకూ గ్రామీణుల భావప్రకటనకూ, కార్మికుల భావప్రకటనకూ, కర్షకు భావప్రకటనకూ భేదభేదంతవ్యత్యాసం ఉంది కాని మన చిత్రలలోని కథలే అరుపు సామ్యమైనప్పుడు నటనావిధానం కూడా అరుపు తెచ్చుకోవలసివస్తోంది, అనుకరించవలసి వస్తోంది

ఇన్ని రకాల అనుకరణలతో సినిమాకళ్ళ జాతీయస్వరూపాన్ని బాత్రిగా కోల్పోతోంది ఇది కేవలం భావదాస్యంవల్ల ఏర్పడినది కాకపోయినప్పటికీ భావదాస్యానికి దారితీయక తప్పదు అనుకరణ అవసరమైతే మన సినిమాకళ్ళ ఎప్పటికైనా బయటపడితేరాలి లేకపోతే చాలా నష్టాలున్నాయి అనుకరణలనండి తప్పించుకోవటం ఒకటే మార్గం చిత్రనిర్మాతలు కొద్దిమందియైన మాత్రమే ఆ ధారపడిక

అనేకమంది కథకులనూ, సంగీత స్రవ్వలనూ తదితరులనూ ప్రోత్సహించాలి వీరంతా ఎక్కడున్నా రసవచ్చును, సముద్ర గర్భంలో ఏ రత్నాలున్నదీ ఎవరూ చెప్పలేదు ఇవాళ తారలయి అందరికీ పరిచయం అయిన మనిషి నిన్న ఎక్కడ ఉన్నదీ ఎవరూ ఎరుగరు అవకాశాలుంటాయనే ఆశ కలిగితే చాలామంది ముందుకు రాగలరు

దీనితోపాటు ప్రజలను ఆకర్షించే సంగీతమూ, నృత్యమూ మొదలైనవి ఇతర జీవిత రంగాలలో కూడా విరివిగా ఉత్పత్తి కావాలి కర్నాటక సంగీతంలోనూ, భరత నాట్యంలోనూ ఉత్తీర్ణులైనవారినుంచే కొత్త కళాస్వరూపాలు సృష్టి కావాలి వారిద్వారానే ప్రచారం కావాలి ఇప్పటికీ మన ఆడపిల్లలు సంగీతంపేర అవే కృత్యులూ, నాట్యంపేర అవే భంగిమలూ నేర్చుకోవటం శూచనీయం గతానికి భావదాస్యం చెయ్యటంచేతనే కర్నాటక సంగీతమూ, భరతనాట్యమూకూడా చచ్చిపోయి పుష్క సంప్రదాయాలై ప్రజాగురులకు దూరమైనాయి



అరవింద్ రేడియోలు



5, 6, 7 వాల్ట్స్ ల గలవి - ఎసి, ఎసి/డిసి, డ్లై వేటరీతో పని చేయును

6 వాల్ట్స్ లు 6 వేవ్ బ్యాండు గల్లి డ్లై వేటరీతో పనిచేయునవి మా అరవింద్ రేడియోలలో కలవు అందమైన ఆకౌరము - ఇంపైన సంగీతము - విపులమైన పనితనము ప్రతి స్టూతో ఒక గ్యారంటీ బ్యాండ్ (వాల్ట్స్ లు మినహా మిగతా భాగములు కొత్తగావేసి ఇచ్చు ఒప్పందముతో) ఇవ్వబడును

డీలర్లకు ప్రత్యేక సౌకర్యములు

తెలుగు జిల్లాలలో అన్నితాలూకాలలో, ముఖ్యపట్టణములలో డీలర్ల కావలెను వివరములకు -

నేషనల్ ట్రేడర్స్, సిండికేట్

అరవింద్ రేడియోల తెలుగు జిల్లాల డిస్ట్రిబ్యూటర్లు మెయిన్ రోడ్, గుడివాడ, శృష్టా జిల్లా.



# కారెక్కని సత్యం



**మా** సవుడు ఆర్థికంగా ఎన్ని అవస్థలు పడుతూన్నా తాను నమ్మిన ఆదర్శాలను మాత్రం వదలకుండా అలాగే పంటకుని కూర్చోగలడని తా నెన్నడూ విశ్వసించ లేకపోయేను. మానవుల ప్రవర్తన, ముఖ్యంగా నైతిక ప్రవర్తన, ఆర్థిక అవసరాలమీద ఆధారపడి వుంటుందిని తన గాఢంగా విశ్వసిస్తూండే వాడు దీనికి బలీయమైన కారణం వుంది, అది వెంకటేశ్వరావులో వచ్చిన మార్పు కూడాను.

ఎన్నో సంవత్సరాల తర్వాత మళ్ళీ ఆ నాటికి వెంకటేశ్వరావు కన్పించేకు పార్కులో ఆతని కనుబొమలు ముడిపడి వున్నాయి దీర్ఘాలోచన, ఆతని మునిపంటితో క్రింది పెదాన్ని నొక్కుతూంది.

తనని చూడంగానే వక్క తుణుంపాటు క్రింది పెదాన్ని మునిపంటి నొక్కిడినుంచి సవలింపజేసి 'గుడ్ మార్నింగ్ రాబ్రదర్. కూర్చున్నాను' అంటూ తన ప్రక్క వొచ్చి కూర్చున్నాడు అతను క్రింది పెదమ తిరిగి మునిపంటి క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది ఆతని మెదడు ఎన్నో ఆలోచనల్ని తీసుకోడంతోను, పంపడంతోను 'బిజీ' అయిపోయి న్నట్లంది.

వెంకటేశ్వరావుని చూడంగానే తనకి సత్యం గుర్తుకొనుండా మానడు వెనకాలే చదువుకునే దినాలు గుర్తుకి వస్తాయి తను ఆశయాలు, ఆదర్శాలు, నిర్ణయాలు గుర్తు కొస్తాయి సత్య, అహింసలపై తమకుంజే భక్తి గౌరవాలు, లండంగండితనం, వ్యభిచారం, అన్యాయం, మొదలైన అవీరితి కర కార్యాలపై తమకుంజే అసహ్యత గుర్తు కొస్తాయి వాటికోసం వాగ్వివాదాలే కాకుండా కొందరితో తన్నులాడుకున్న దినాలుకూడా లేకపోలేను - ఆరోజుల్లో!

చదువులయ్యేక ఎవరిదారి వారిదయ్యింది సత్యం ఎక్కడో మద్రాసులో గవర్నమెంటు నాఖరిలోను, తను వక 'ఆమెరికను షరంగ'లోను, వెంకటేశ్వరావు వాడి చదు

వుకి తగ్గట్లు తాలూకా ఆఫీసు గుమాస్తాగాను వాళ్ళ పూర్వోనే చేశాడు తను పెద్ద చదువు చదవకపోయినా, తన అదృష్టంవల్ల నయితేనేం, నేర్చుకల్గ నయితేనేం, నెలకి రెండు వందలు సంపాదిస్తున్నాడు హాయిగానే వుంది కాని వాల్చిడకో.

'కుర్సాదే', అని జవాబు చెప్పి, తను వెంకటేశ్వరావును సాలోచనగా వకసారి పఖిఖి పర్యంతం చూచేడు వెంకటేశ్వరావులో గత రెండేళ్లలోను చాలా మార్పు వచ్చినట్లు కన్పించసాగింది.

ముఖ్యంగా తనకి వెంటనే తట్టిన మార్పు; వెంకటేశ్వరావు ఏనాడూ యిత ముఖావంగా వుండి ఎరుగకు ఆతనిలో యిత ఆలోచనా లేదు ఏనాడూ కూడా. ఆతని లోని ప్రత్యేక విశేషత, ఎంత కష్టాల్లోనూ సవ్యతూ హాస్యంగా చూట్టాడుతూం డటమే!

తా మిద్దరూ వోనాడు వెంకటేశ్వరా వింగ్లీ ఎవో ఆకబుర్లు యీ కబుర్లు చెప్ప కుంటూ సాయంత్రంవరకు కూర్చోని, బయటికి పోదామని లేచేగు తాము గుమ్మం దాటబోతుండగా ఆతని భార్య కారడ, వెనకాటుంచే చెప్పింది, 'కట్టెలు లేవు, దాగ్లో అడిపిదగ్గర ఆగి వో 'శలక' పంపి చండి' అని.

వెంకటేశ్వరావు వెనక్కొత్తిగి చిర్చ వ్రస్తో "ఒక్క శలకేనా? నేడినీ ఖు కాదుకోదానికే దానికే వుంటాయి, రెండు శలకలు వుండనీ" అంటూనే రోడ్డు ఎక్కేకు తాము అడితీని దాటి వెళ్ళి పోతుండగా తాను గుర్తుచేసేడు 'ఒకే కట్టెల సంగతి మరచిపోయేవారా' అని.

వాగు ఓ చిన్ననవ్వు నవ్వేసి "ఎట్లా మరచిపోతారా? తెగిరి లేచింది మొదలు యిట్లాంటి వాటితోటే మెదడు లోని శక్తంతా కాలిపోయేది నడు" అన్నాడు.

ర చ న  
'శివం'

"మరి కట్టెలు తీసుకోవూ?" అడిగేడు తను.

"ఇంకా నయం వాడే గోస్తుమీద నుంచి నడవనిస్తున్నాడు ఇప్పుడు కట్టెలు అడిగి లే లేపట్టించీ అసలు బయట నడవ నియ్యకు కూడాను నీకేం పిచ్చేరా. నడు" నవ్వేసేడు.

అడితీని దాటిపోయేరు తాము 'మరెట్లా వంటచేస్తుందిరా?' అడిగేడు తను.

'ఏమో' ఆడవాళ్ళకి ఆ మాత్రం సరుకుని అవస్థ పడే స్వభావం దేవుడిచ్చేడు కనకే మనం కొంతవరకు అదృష్టవంతులం అనుకో లేకపోలే మనకోచ్చే 70 రూపాయల జీతంతో యీ సంసారం త్యజించి ఎన్నో సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించేవాళ్లం కాదుటోయి."

తన కాళ్ళర్యం వేసేది మనస్సులో బ్రహ్మాండమంత బాధవున్నా చిర్చ వ్రస్తో మనుష్యులు ఎట్లా మాట్లాడకలరా అని వెంకటేశ్వరావుని జూస్తూంటే, అట్లా మాట్లాడటమే కాకుండా యీ యీతి బాధల్ని, సామాన్యకష్టాల్ని అంటించుకో కుండా తామరాకుమీద నీటిబిందువులా వ్యవహరించడం కూడా సాధ్యమే నన్నీస్తుంది.

కాని ఆ వెంకటేశ్వరావులో యిప్పుడా పూర్వపు చిర్చ వ్రేలేదు ఆ చిలిపితనమే లేదు ఏవో ప్రపంచం ముంచుకు పోతున్నట్లు, ఏవో నేరం చేసినట్లు దీర్ఘ చింతనం!

సంసారపు గొడవలు, వుద్యోగంలోని అవ్వలు, బయట నుంచి ప్రపంచాన్ని ముంచుకురాబోయే మాడో యుద్ధంసంగతి అంగుబాటు గోలేని ధరలు, యిదీ వెంకటేశ్వరావు పార్కులో మాట్లాడిన విశేషాలు ఓ పావుగంటలో.

మనిషి (Mental make up) లోనే కాకుండా, బాహిక వేషధారణలో కూడా వెంకటేశ్వరావులో చాలా మార్పుండటం కన్పిస్తుంది.

తెల్లటిమల్లెలా మెరుస్తున్న 'లెస్ లిక్' డగ్గు 'హనానా' పేంటు, ఖరీదైన బూట్లు! బీటికోడు చేతికి కొత్తగాచ్చి, కండ్లకి 'కూలింగ్ గ్లాస్'.

వితగా బీటిని చూస్తున్న తనకి గతం లోని వకనాటి విషయం జ్ఞాపకం రాసాగింది తలుచుకోదానికి కూడా తను చాలా నిగ్గుపడాల్సిన విషయం కాని అట్లాంటిదే సమయంలో గుర్తు కొచ్చింది ఎంగుకో తనకి.

తను ఏవో పనిమీద ఆ రోజునో తిరిగి వచ్చేడు గుంటూరుంచో, తెనాలినుంచో.

ఇంటికి వెళ్లి స్నానం చేసుకుని, యిచ్చే బట్టలు తొడుక్కొని కాఫీహోటల్లోకి బయటేరాడు కాఫీహోటల్లోంచి వస్తూండగా వెంకటేశ్వర్రావు అవుపించేడు !

కొంతమార్గం, ఏదో నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ, మాట్లాడుతూ అకస్మికంగా తన చిరిగిపోయిన చొక్కా వైపు మువ్వతూ "ఒరేయి యంతవరకు చొక్కాలన్నీ చిరిగిపోయినా తాదాపడలేదు కాని, చిరిగిపోయిన వాటినికూడా చాకలాడు పారేస్తున్నాడు అని బాసపడా లాగుస్తోందిరా యిప్పుడు ఏవైనా నీకు పనికిరానివి నాలు చొక్కాలు చిరిగిపోయిన వుంటే యిద్దా ' నవ్వుతూనే చొక్కాలు కుట్టించుకోడానికి డబ్బుని మిగల్పడం ఎంత కష్టమో మనహాయించి మిగతా సంగతులు అనేకం మాట్లాడేస్తున్నాడు

తానాగిపోయి వక్కక్షణం వాడినంక మానేడు నిజంగానే చొక్కా చాలా దైన్యస్థితిలో వుంది వాడా నవ్వుతూ అడగటం నా వంతు కాని, విడమర్చి చెప్పటం నా వంతు మాత్రం కాదుగనూ అన్నట్లు ఏమేమో మాట్లాడుతున్నాడు

ఉన్నాయి తనవద్ద చిరిగిపోయిన చొక్కాలు చాలాను కాని తన మనస్సు చివుక్కుమంది తోటి స్నేహితుడికి చిరిగిపోయిన చొక్కాలు ముహూడికిచ్చినట్లు ఎట్లా యివ్వాలో అర్థమయ్యింది కాదు

"ఒకారు రారా నాతో! రెండు చొక్కాలు చింపిస్తా"

తొత్తవి తొడుక్కోడానికి మనం ఏమీ తానీల్లారులం కామర్యం ఎవ్వో ఇట్లాగే చిరిగినవే, గుమాస్తాలంతా తొడుక్కోవా లని న్యాయశాసనం తానీల్లారవనీ కొత్త చొక్కా తొడుగుదామ' నవ్వుకూడాను

తనెమీ కెయిలేదు వాడి పాతవి తాను యివ్వలేదు, కొత్తవి వాగు తీసుకోలేదు ఎంతబాధ ! అంత బాధలోనూ వాడు నవ్వే

ఏమయ్యిందో నవ్వు అతని ముఖమంతా వెతుకుతున్నాడు తనివ్వగు.

వెంకటేశ్వర్రావు తన ఆలోచనలని పసిగట్టినట్లు తిలకించాచి, పూరికే, నే నేదో ఖూనీచేసినట్లు నన్నట్లా చూడ గురూ నేను ఒప్పుకుంటున్నా, నేను పూర్తిగా మారిపోయేనని "

తను జాలిపడ్డాడు అతన్ని చూసి బాధ పడ్డాడు అతని పరిస్థితి మాన ఆతనిలో యీ మార్పుకి ఎంత బాధో! చేపని తీసుకొచ్చి వొడుగు విడిచినట్లు అతని మనస్సే వింత పరిస్థితుల్లో ఎట్లా గిజగిజ లాడు తూందో!

పాపం! అంతా కలిపి 72 యిచ్చేవారు జీతం ఇరవై రూపాయల యింటదైపోను, బియ్యానికి 15 రూపాయలు, యితర దినుసులకో 15 చాకలి, మంగలి, పాలవాళ్ళకి, పెరుగువాళ్ళకి మరో యిరవైపోను, పెళ్లం విడ్డలనీ, తల్లిని పోషించాలనిన అతనికి చొక్కా కుట్టించుకునే తా మా తెల్ల వస్త్రం దానాను ఆ జీతంతో, మకిలికాని అతని చేతులకి కొత్త చొక్కాని పట్టుకునే అర్హత ఎక్కడిది అసలు ?

అవుననుకో కన్పిస్తూనే వుంది అయితే ప్రస్తుతం జీతం ఎంత యిస్తున్నారని?

'ఎంతో 72కి మాడు రాళ్ళ ఆరు కలుపు' సీసంగా నవ్వేడతను ఆ నవ్వు నెనక అగాధమైన విషాదం

ఒక్క క్షణం ఆగి ఏదో అలోచిస్తూ అన్నాడతను

'ఇంకా కొంచెం నీడమైన పన్నన్నాయి తెల్లుగా - అబద్ధాలాడటం, ముఖస్తుతి చెయ్యటం, లంచాలు యివ్వటం, పనిచేస్తూ న్నట్లు నటించటం యిట్లాంటివి కొన్ని మిగిలిపోయేయి ఇవికూడా యిప్పటినుంచి అలవాటు చేసుకుంటే యింకో రెండేళ్లలో నేను చిన్న 'కార్గో'ని భరించగలను ఈసారి నవ్వొస్తే ఆ కార్గోనే మాయంటికి రావడం'

తర్వాత తామేమీ మాట్లాడుకోలేక పోయేరు మాట్లాడుకోడానికి చాలా సిగ్గు పడాల్సిన విషయాలు మిగిలినవన్నీ! మాట్లాడుకోకుండా చెయ్యాల్సినవే మిగిలిన వన్నీ!

అయితే తన కొక్కటే విచిత్రంగా కనిపించింది చిన్నప్పడూ ముగ్గురూ అనుకునేవారు కారులో ఎక్కి లరగాలని, కారుని భరించాలని, కారుని 'డ్రైవ్' అయ్యాలని ముగ్గురిలోనూ, తను వక్కడే చెప్పడే కారుని కొనేసి, ప్రస్తుతం దారుని తోలుతూ చిరకాల వాంఛని తీర్చుకుంటున్నాడు

వెంకటేశ్వర్రావు, సత్యము కూడా

\* \* \*

తిరిగి వస్తున్నాడు తెనాలూ పని చూసుకుని, తను స్టేషన్ వైపు వకనాడు మెడికల్ షాపు ముందు చేతిలో చిన్న మందు సీసాతో పద్నాలుగేళ్ల కుర్రాడు తారనపడ్డాడు వాడు తనవంకే చూస్తూ, 'యిక్కడున్నావేం బాబాయి' అన్నాడు

తనింకా గుర్తు పట్టలేలేదు, ఆ కుర్రాడు గుర్తుపట్టేసేడు తనని అలోచనలోంచి తేరు

కోకముందే వాడనేసేడు 'నేను బాబాయి సత్యం తిమ్మమ్మ'

చాలా ఎదిగేడు కుర్రాడు! చిరిగిన బట్టలతో న్నగా వూచలా వున్నాడు అడిగేడతను 'సత్యం వద్దనుంచి వుత్తరాలు వస్తున్నాయా' అని

వాడొక్క క్షణంలో నుక్కతిప్పకోకుండా పెద్ద విషాదగాధని వినిపించేడు. సారాంశం అతని తల్లి చాలా జబ్బుగా వుందని సత్యంవద్దనుంచి రెండు నెలలనుంచి వుత్తరాల్ తేవని 'సత' నడు నేనూ వస్తా' అంటూ వాడి వనకాల్ నడిచేకుడతను

సత్యం తల్లి చాలా కృశించిపోయి వుంది తనని గుర్తుపట్టలేకపోయింది తనే చెప్పకున్నాడు ఘనానా అని

అంత నీరసంలోనూ ఆవేదనంతా వెళ్లబుచ్చుకున్నదా వృద్ధమత

'సత్యానికి రానేరా పరిస్థితులు యిట్లా వున్నాయని' అడిగేడు తను

'వాడి కందుకు నాయనా యీ గొడవలన్నీ అక్కడ ఏం తింటున్నాడో, తేడా తెలియక నా ప్రాణం కొట్టుకుపోతూంటుంది వాడి అవస్థలు వాడు పడుతున్నాడు కుయ్యమనకుండా ఈ ఇంటి గొడవలతో వాడి మనస్సును కూడా ఎందుకు పాడుచెయ్యడం?' చెప్పిందామె

'అది కాదమ్మా ఇక్కడ వక్కర్లనీ కుర్రాడితో ఏం అవ్వపడతావు. నవ్వు యినా అక్కడి కల్లి పోరాదూ యీ కొంప అంతా అబ్బెచ్చేసుకుని - కుర్రాడితో' అన్నాడతను

'ఆ మధ్య సత్యం అడేరాసేడు బాబూ ఇంకా కొన్నాళ్లలో తన కేవల ప్రమా పన రావచ్చుట ఆ పరీక్షలన్నీ పాఠ్యేయిడట 'ఏ తానీర్లుగానో యీ వైపు ఎక్కడో నేనారూ అంతా హాయిగా వుంటే చ్చు నిన్ను గుఖపెడతా. మన

**నవ్వుంసకత్తలము :** సరములబలహీ

నతిచేతనూ కామేచ్ఛ, దాంపత్య సుఖానందంలేక దుర్బర జీవితంతో కృంగిపోవుచున్నవారికి నూతన దాంపత్య సుఖానందాన్ని పుట్టింపి లిమ్మడా ఆయిల్ (ప్రేమా తమ ప్రేమ) వృద్ధులు కూడా వాడవచ్చును చిన్నబుడ్డి రూ 8-8-0, పెద్దది 8-8-0, పోస్టు ఖర్చులు 0-14-0

ది ఫోటో ఏజన్సీ, 28, రీటు శి టి మద్రాసు 1

కష్టాలెంతోకాలం వుండవు అమ్మా! అని రానేడు ఎప్పుడో వస్తుందా నుదినం కష్టాలు ఎల్లకాలం వుండవు నాయనా! అన్నట్లు నీ కేమైనా పిల్లలా! అడిగిం కామె

పరధ్యానంగానే 'యద్దరు' అని చెప్పి, ఆమె కష్టాలని గురించి అలా చించ పాకేడు తన

'బావుండి! వాడక్కడ ఏం అవ్వలు పడుతున్నాడో ఏమో ఎప్పుడైనా అటు బడితే చూసిరా బాబూ! చిన్నప్పటి నుంచి కలిసి చదువుకున్నారా మియిద్దరూ ఏవో యీ యింటిమీద వచ్చే అద్దెపైకం 50 రూపాయలు మా యిద్దరి పొట్టలకి చాలులే చిన్నప్పటినుంచి ఎంతో గారా బలిగా పెరిగేదాయ్రి, మా నాయన ఏ కష్టాలు ఎరగడు వారు పోయేక, పాపం వాడికి అన్నీ అవ్వలే! ఎన్నాళ్లుంటాయీ యీ కష్టాలు

ఇంకో రెండు మూడేళ్లలో చిన్నాడి చదువుకూడా పూర్తి అవుతుంది అందరం చూసిగా వకే చోట 'ఆయాసంతో కళ్లు మూసుకుంది - ఆమె

మర్రాడిని అడిగేడు 'మందవగు యిస్తున్నారా' అని

'హోమియోపతి డాక్టరు - రంగయ్య గారు'

సరే తనిక చేసేజేముంది? లేచి వచ్చే సేగు స్వేదనకి దారిపాడుకునా తన చెవిలో అజే మాటలు గింటరు మంటున్నాయి 'కష్టాలు ప్రమోషన్ గడ్డెక్కడం సాఖ్యం'

మాటలు ఒట్టి మాటలు బరువు లేని మాటలు—నిజంకాలేని మాటలవివ్వ తనకి తెలుసు అయినా ఆశలవివ్వ!

\* \* \*

సత్యనారాయణ గడికి తాళం చేసి వుండి తన వళ్లేసరికి సాయంత్రం 6 గంటల యినా అతనింకా ఏం చేస్తున్నాడో అర్థం అయిందికాదు ప్రక్కగడిలోని వాళ్లే నడి గితే వాళ్లు చెప్పారు, 'యింకా ఆఫీసు లోనే వుంటాడని'

తన సామాన్లు ప్రక్కవాళ్లే గడిలోనే వుంచి తన మాంట్రోరోడ్డు మొగలో పేవ్ మెంటుమీదకు వచ్చి నిలబడ్డాడు, సిగరెట్ వకటి వెలిగించుకుని

మరలోంచి బియ్యం జారినట్లు, 'బర్నింగు'లోకి కార్డు - రకరకాలవి జారి, మెరిసి, అదృశ్యమయిపోతున్నాయి ట్రాములతో సమంగా మరోవైపు పార్శ్వవాళ్లు పరుగు లెత్తుతున్నారు, ఏవో మునిగిపోతున్నట్లు

కనుమాపుమేరలో సత్యం వచ్చే జాడలు అవుపించడం లేదు, ఎక్కడా తనకి

సిటీ న్యూస్ ఏజెంటు మేపులో వక 'యింగ్లిషు వీక్లీ' తీసుకుని, బొమ్మలు చూస్తూ తన అనుకున్నాడు, 'యిద్దన్నమాట ఏడిజీవితం? జీవితంలో మరోపేదీ చేయ్యా ల్పింది లేనట్లు ఏడింటివరకు ఆఫీసు పనే మిటి?

తన కండ్లు ఫులికమీదనుంచి మళ్ళీ వక్కసారి ట్రాములమీదకి, కార్లమీదకి జరిగి, ఎదురుగా వున్న కార్లు నిలిపేటోట ఆగింది సత్యం బీడీ పీలుస్తూ నిలబడి వున్నాడు ఎదురుగా ఆనందంగా కేకని చేతులూపేడు తన సత్యం యిదేమీ గమనించడం లేదు అతనిదృష్టంతా వంకరలో తిరిగి, మెరిసి, జారిపోతున్న రంగురంగుల కార్లపైన వుండి స్వంత కారుకోసం నిరీక్షిస్తున్న వ్యక్తిలా వున్నాడతను అక్కడ! 'ఇది కారు, ఇది కారు, ఇది కారు' అన్నట్లు అతని కండ్లు వరసగా వక కార్ల మీదనుంచి మరోదానిమీదకి పాకుతున్నాయి మృదువుగా

అన్నట్లుండి నీరసం వచ్చినట్లు నెమ్మదిగా ఎల్లెక్కో స్తంభానికి జేర్చబడి, నోచో బీడీని తీసి నేలకు విసిరిపారేసేడు సత్యం చిరిగిపోయిన చొక్కాతో, చెమటకారే ముఖంతో సత్యం యీ ప్రపంచానికి సంబంధించని వ్యక్తిలాగ వున్నాడక్కడ

త్వరితంగా, నేర్పుగా కార్లను, బండ్లను తప్పించుకుని సత్యం దగ్గరకి జీరేడతను సత్యం తన వైపు చూచి కూడా తనని గుర్తించలేకపోయేడు 'ఏరోయి' అంటూ తను బాగా దగ్గరకి వచ్చేసరికి, బలవంతంగా తెచ్చుకున్నాడు చిరునవ్వుని— అతని పెదాలపైకి ఎందుకో సుఖంలో సిగ్గు వకటి!

'ఏమిటిక్కడ యీ ధ్యానం? తిన్నగా అడిగే తనను

'ఇక్కడ ఎన్నాళ్లున్నా = కార్లని దాటలేననే అనుమానం! వాటికింద పడకుండా అవతలికి జేరలేననే భయం! ఏం చేసేది? అయితే ఏమిటి సంగతులు? ఎప్పుడో చెప్పే' అడిగేడు సత్యం

తన హోదా, తన జీతం, తన పూర్ణాని పరిస్థితులు అన్నీ వివరంగా చెప్పేడు తన, యివతలకువచ్చి వాళ్లే గడిచేవు నడుస్తూ, క్రిందటిసారి తన ఆతని తల్లిని చూడటం, ఆమె ఆశలు అన్నీ చెప్పి, 'అయితే నీ పరిస్థితులు ఎట్లా వున్నాయి? తను అడిగేడు సత్యం గది తాళం తీసి, లోపలికి

వడుస్తూ 'బాగానే వున్నాయి ఫర్వాలేదన్నాడు

గదంతా బీడీ ముక్కలతోను, దుమ్ముతోను నిండివుంది నేలమీద వకమూల వక జంబుఖానా పరవబడివుంది తలవైపున తలగడగా నాలుగుజతల చొక్కాలగులు అమర్చబడి వున్నాయి

కుడివైపు వకమూలని వకట్రంకు దాని మీద మూడువరసల పుస్తకాలు! కొన్ని రచనల వ్రాతప్రతులు!

తను హీనంగా నవ్వి పుస్తకాలదగ్గర కూర్చుంటూ, వకవ్రాతప్రతిని చూస్తూ 'మరిన్నాళ్లే సరిగ్గు వుంది, ప్రమోషన్ ఏమీ రావేదా! అడిగేడు! ఊ కవిత్వం కూడాను

తర్వాత పుస్తకాలు చూచేడు

అన్నీ ఖరీదైన పుస్తకాలు! ఇదా వీడు చొక్కాలు కూడా కొనుక్కోకుండా, డబ్బుతో చేస్తున్న నిర్వాకం

'ఒచ్చేదే మరి నాకన్న వెనకచేరిన వాళ్లకి కూడా వచ్చింది ఒస్తుంది రేపా మరో నాకును' చెప్పేడు సత్యం

'రా వాల్సీం దే ఇప్పుడేమిస్తున్నా రేంటి?

'అంతా కలిపి ఎనభయిరెండు'

'వెన ఏమి?'

'ఫీ! ఫీ!'

'ఏం, మీం అంతా తీసుకోవడం లేదా?'

తన మాటలు తనకే విచిత్రంగా కన్పించినయి ఒకనాడు తను యీ ఆచారం నీచమని వాదించేడు అసహ్యించుకున్నాడు తా నిప్పుడు

పరిశీలలోజులు గుర్త కొచ్చినయి తన తండ్రి తనని వెంటబెట్టుకొని 'ఎగ్జామినర్' యింటికి లాక్కెళ్లాడు ఆయనఎదట చిన్న మర్రాడిలా తన తండ్రి కళ్లనీళ్లు కారుస్తూ తన జీవనాధారాన్ని పాత్రను చేయించమని వేడుకున్నాడు

ఎగ్జామినర్ చాలా దర్జాగా నవ్వి 'ఏం తెచ్చేవు? అడిగేడు

తన తండ్రి మామిడిపళ్ల బుట్టని లోపల పెట్టించేడు ఆయన మందహాసం చేసి 'వక వంద రూపాయలకూడా పట్టా' మర్రాజే ఏభయి నెంట్ల భూమిని ఆమ్మి తన తండ్రి వంద రూపాయలు చెల్లించేడు ఎగ్జామినర్ తన పరిశీల ప్యాసయ్యేడు!

తన వైద్యగానికి అంతే. రెండు వందలు! ఆ మధ్య తన యింటిగోడ పడిపోయింది సిమెంటు దొరకడు 10 బస్తాలు తెచ్చుకోడానికి 50 రూలు 'ఫీజు'! లేచినది మొదలు తన కళ్లముందు, ప్రపంచం





## అదీ - ఇదీ

### కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీ

కాంగ్రెసుపార్టీకి ప్రతిగా కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీ స్థాపించటానికి పాట్నాలో జరిగిన మహాసభను గురించి జూన్ 17 "నేషనల్ హెరాల్డ్" పత్రిక "మరొక కాంగ్రెసు?" అని శీర్షిక కింద సంపాదకీయం వ్రాస్తూ "ఆశ్చర్యంగా విధానాల్లో గాని కాంగ్రెసుతో విభేదాలు లేవని కృపలానీ తన ప్రారంభోన్మాది సంతోషం" అన్నాడనీ, "ఈ కొత్త కాంగ్రెసు 'ఇంకా మంచి' కాంగ్రెసు వాదులతో కూడుకున్న దనుకున్నప్పటికీ మరొక కాంగ్రెసును సృష్టించటానికి బలమైన కారణాలను కృపలానీ" చెప్పలేదనీ విమర్శించింది.

ఆదర్శాలు ఇరవయ్యో శతాబ్దంవారిని భయపెట్టటానికి ఉత్పన్నమైనవని చెబుతూ, అదివరలో ఆదర్శ విభేదాలు లేకుండా ప్రజాస్వామికపార్టీలుండేవనీ కృపలానీ చెప్పిన వాదాన్ని ఈ పత్రిక ఖండిస్తూ, "నేటిఇండియా 20 వ శతాబ్దపు ఇండియా, దీనిపై ఆదర్శాల ప్రభావం ఉండితీరుతుంది," అన్నది "ఇండియాలో అంతరంగిక కల్లోలమూ, పైనుంచి ప్రమాదమూ లోబాటు ఆదర్శాలపై విధ్వంసకూడా ఉన్నది. ప్రజాస్వామిక ఫలనార్థం కాంగ్రెసు రెండుగా చీల వీలులేదు. ప్రజాపార్టీ ప్రత్యేకతను కృపలానీ రూపు చెయ్యలేదు," అని "నేషనల్ హెరాల్డ్" అన్నది.

కాంగ్రెసునూ, ప్రభుత్వాన్నీ కృపలానీ విమర్శించటాన్ని ఈ పత్రిక సమర్థించి, ఆ విమర్శతో చాలామంది కాంగ్రెసువాదులు ఏకభవిస్తారని చెబుతూ, "కాంగ్రెసు గడచిన కష్టాలనూ, గడవన్న కష్టాలనూ" కృపలానీ పేర్కొని ఉండవలసిందనీ, బాహ్యప్రపంచం గురించి గాని ఇండియాకు దానితోగల సంబంధాలను గురించిగాని కృపలానీ శ్రద్ధ చూపలేదనీ, ఇండియా పాకిస్తానుల సంబంధాలవల్లా, కాశ్మీరుసమస్యవల్లా, మతిచిచ్చుగవలూ విర్బుడ్ల సమస్యలు అచ్చగా ఒక స్వాతంత్ర్య సంబంధించినవి కాక, దేశానికి సంబంధించినవని, ఏక పార్టీ ప్రభుత్వంవల్ల కలిగే నష్టాలను పేర్కొన్నమాత్రాన అవి పరిష్కారం కావనీ అన్నది.

పరిపాలన అవినీతిరహితం చెయ్యటానికి, దొంగవ్యాపారాన్నీ, లాభికాంక్షనూ అంతమొందించటానికి విప్లవయుతమైన పద్ధతులు

లుండాలనీ, అటువంటి పద్ధతులు ఈ పార్టీలో లేవనీ "నేషనల్ హెరాల్డ్" పత్రిక నూచించింది.

### ఇండియాలో విభేదాలు

"ఇండియాలో విభేదాలు" అన్న శీర్షికతో జూన్ 9 "న్యూస్ పీస్" పత్రిక, ప్రస్తుతంలో ఇండియాలో పరిస్థితులు వామ పక్షాలను బలహీనపరచటానికి, అభ్యుదయ నిరోధకశక్తులను ప్రోత్సహించటానికి అనుకూలంగా ఉన్నాయన్నది ఈ పత్రిక అంచనా ప్రకారం, బ్రిటిషువారు వెళ్లిపోగా, ముస్లింలీగ్ లాగే, కాంగ్రెసుకూడా ప్రతిపక్షం లేని కారణంగా విచ్ఛిన్నమై పోయింది, బ్రిటిషువారు ఈ సమయంలో ఇండియాలో ఉన్నట్లుంటే వారిని హిందువులూ, ముస్లిములూ, సిక్కులూ, ధనికులూ, దరిద్రులూ తీవ్రంగా ప్రతిఘటించి ఘోరంగా పోరేవారు, ప్రస్తుతం ఇండియాలో శ్రాంతివాదికి పట్టినగలే బ్రిటిషువారికి పట్టి ఉండేది, నాయకత్వం - ఆసియాలో పాశ్చాత్యులు తమ అధికారాన్ని నిలబెట్టుకొనమాస్తున్న ప్రతిచోటా జరుగుతున్నట్లుగానే - కమ్యూనిస్టుల చేతిలోకి పోయేది, అని ఈ పత్రిక అంటోంది.

వచ్చే ఎన్నికలలో ప్రత్యేక పార్టీగా నిలబడి పోటీ చెయ్యటానికి కృపలానీ చెప్పిన నిర్ణయాన్ని గురించి వ్రాస్తూ ఈ పత్రిక, ఈ కొత్తపార్టీ సోషలిస్టులకు కలుపుకొంటుందని భావించవచ్చుననీ, అయితే ఇండియాలో అనుసరించబడే విధానాలపై సోషలిస్టుల ప్రభావం ఏమిలేదనీ, కృపలానీ సోషలిస్టు కాదనీ అంటున్నది.

"ఈ సంఘటనల విచిత్ర ఫలిత మేమంటే వామపక్ష నాయకుడైన నెహ్రూ ఇక్ష్వాకులనాటి విధానాలుగల టాండెంట్ లో పాత్ర కలిశాడు టాండెంట్ రాజకీయాలలో ఆసక్తి ఉన్నట్లుంటే తాత్కాలికంగా కూడా ఈ పాత్ర సాధ్యంకాక పోయేదేమో అయితే టాండెంట్ మతి విశ్వాసాలు హిందూమహాసభకూ, అర్థ ఘాతస్థుసంస్థ అయిన స్వయంసేవక సంఘానికి ఎక్కువ సన్నిహితంగా ఉంటాయని నెహ్రూ అనుచరులకు బాగా తెలిసి ఉండాలి.

ఎన్నికలను గురించి జోస్యం అప్పుడే చెప్ప వీలులేదు, ఇంకా ఎన్నికల తేదీ కూడా నిర్ణయం కాలేదు కాని ఇటీవలి సంఘటనల పరిణామములకు చెప్పవచ్చు ప్రతిదీ అభ్యుదయ నిరోధకశక్తుల అశుభ్రుడీ ఇండియాలోని వామపక్షాలు బలహీనపడటానికి అనుకూలంగా ఉంది.

ఈ పత్రిక అంచనా ప్రకారం కమ్యూనిస్టులు తమ హింసాకాండవల్లా, పౌర పాట్లవల్లా, గతయ్యద్దంలో మిత్రమండలినీ బలపరచటంవల్లా లెక్కలోకి రాకుండా పోయారు, అంతకాలంపాటు నెహ్రూ పలేలుతో కలిసి ఉండి, అంతరంగిక సంస్కరణలు ఉపేక్షించి అంతర్జాతీయ రాజకీయాలపై దృష్టి నిలపటంవల్ల, ఆయన నాయకత్వం ఆశించిన అభ్యుదయకామములు నెహ్రూతో అసంతృప్తి నెందారు కాంగ్రెసు తలపెట్టిన సాంఘిక, ఆర్థిక కార్యక్రమానికి అంతరాయంగా ఉన్నవారు సంస్థానాధిపతులూ, జమీందార్లూ పలేలో కృషి వల్ల సంస్థానాలన్నీ ఇండియా యూనియన్ లో చేరినా చాలామంది సంస్థానాధిపతులైనా ధనికులైఉండి, రాజకీయప్రభావం కలిగి ఉన్నారు జమీందారీలను రద్దుచేయటంలో ప్రభుత్వం ఇంకా పూర్తి విజయం సాధించలేదు దేశమంతటా సంస్కరణ అమలుకొవాలంటే జరగవలసినది చాలా ఉంది జమీందార్లు క్రోధావేశులై ఉన్నారు ఇండియా ప్రజాస్వామికార్థిక వీరు శత్రువులుగా పరిణమించవచ్చు.

ఈ అభ్యుదయ నిరోధక వర్గాలన్నీ హిందూ మతి సంప్రదాయాల నాశ్రయిస్తాయని ఈ పత్రిక అంచనా వేస్తున్నది, అయితే హిందూ ఆచారాలను సంస్కరించటానికై టిల్లు ప్రవేశపెట్టినందుకు నెహ్రూను అభినందిస్తున్నది, రాజ్యాంగాన్ని సవరణచేయవలసిన అగత్యం కలిగినందుకు నొచ్చుకుంటున్నది, ఇండియాలోని యువకుల ఆదర్శాలను కాంగ్రెసుగాని, సోషలిస్టుగాని, కమ్యూనిస్టుగాని తృప్తిపరచలేనందుకు విచారిస్తూ నానాటికీ హిందూజాతీయవాదం విజృంభిస్తున్నదనీ, నెహ్రూగాని ఆయన అనుచరులుగాని ఎదుర్కొనవలసినవచ్చేది ఈ హిందూజాతీయవాదాన్నే అవుతుంది, గాని వామపక్షాలను కాదని వేచు



## వాన చిన్నది

శ్రీ వి కోదండరాజు



భోరని శబ్దం  
భాయ్యని శబ్దం  
గలగల శబ్దం  
జలజల శబ్దం  
మంజులధ్వని  
మధుర రాగమూ  
చల్లని పాట  
చక్కని గీతం  
సత్తననరాల  
సర్వవిధాల  
ఆలాపించి  
ఆనందించి

వచ్చుచున్నది  
వానచిన్నది  
\*  
మబ్బునుండి  
మాకులనుండి  
ఆకులనుండి  
మూలనుండి  
వేడిమట్టిపై  
వేగుమట్టిపై  
సెగలనార్చి  
పొగలతీర్చి  
పైడిపైరుల

పాడిపంటల  
పచ్చదీపల  
పసుపు పూల  
వాసన పూల  
వాలు రెమ్మల  
చక్కగ పెంచి  
చల్లని జోల  
ఆలాపించి  
ఆకర్షించి  
వచ్చుచున్నది  
వానచిన్నది  
\*

వర్షగీతితో  
వర్షముతోడ  
కప్పకులాలు  
విప్పబులాలు  
బెకబెకలాడి  
బేరాన ఓడి  
భగ్గుననుండి  
జన్మమునుండి  
పొట్టపగిలి  
తోలు ఎగిలి  
హెచ్చుగపాడి  
చచ్చెను ఓడి



బామ్మరిమ్మ సీరియస్

రాజా-పేదా

మామర్స్ ట్రస్ట్

### జరిగిన కథ —

1537 వ సంవత్సరం లండన్ లో హెన్రీ మహారాజుకు ఎడ్వర్డు అనే కొడుకు నిరుపేద జాన్ కాంట్రీకి టామ్ అనే కొడుకు కలిగారు. ఇద్దరూ ఒకే పోలిక పదేళ్ల వయస్సున్నప్పుడు టామ్ రాజభవన కేస వడతాడు యువరాజు ఎడ్వర్డు టామ్ ని లోపలికి తీసుకుపోయి ఆదరిస్తాడు. ఒకరి జీవితంమీద మరొకరికి ఆసక్తికలిగి దుస్తులు మార్చుకుంటారు. టామ్ దుస్తుల్లో యువరాజు కోటపైటకు రాగానే అతన్ని ప్రజలు నానాబాధ పెడతారు. తను యువరాజునంటున్న కొద్దీ వాళ్లు అతన్ని ఇంకా ఎక్కువబాధ పెడతారు. అక్కడ కోటలో యువరాజుడున్నందువల్ల టామ్ ను యువరాజుగానే అంతా పరిగణిస్తారు. అతడు తను బిచ్చగాళ్ల కుర్రాడిని చెప్పినా వాళ్లు ఎచ్చెక్కిం దనుకుంటారేగాని అతనిమాట నమ్మరు. ఈలోగా వృద్ధరాజు హెన్రీ చనిపోతాడు. అసలు యువరాజు ఎడ్వర్డును మైల్స్ హౌండ్స్ అనే వీరయవకుడు రక్షించి తనంజే సత్రికు తీసుకుపోతాడు. స్వతంత్ర లో ఇరువురూ భోజన మారగించి మర్నాడు మధ్యాహ్నం థాక్ విక్రా తి తీసుకుంటారు. తరవాత మైల్స్ హౌండ్స్ బాలరాజు నిద్రపోతుండగానే లేచి అతనికి మంచి దుస్తులు కొనుక్కురాక గానికని బజారుకు వెడతారు. తిరిగి వచ్చి చూసేసరికి బాలరాజు ఉండు తాగుబోతు జాన్ కాంట్రీ చేతుల్లో అతడు పడి నట్లు తెలుస్తంది. మైల్స్ హౌండ్స్ బాలరాజును అన్వేషించే నిమిత్తం బయలుదేరుతాడు. ఇక చదవండి.

17

లికా తల్పాలమీద సుఖస్వప్నాలు అంతమై సద్రలేచాడు ఇంకా కంటూ నిద్రిస్తున్నాడు కల చీకటిగానే వుంది

బాలరాజును అన్వేషించడానికి

మైల్స్ హౌండ్స్ బయల్దేరిన అదే

రోజు తెల్లవార రూమున టామ్

కాంట్రీ రాజభవనంలో హంసతూ

నండూరి రావ.మోహనరావు

“హా, నాన్! బెట్! ఎక్కడ

మీరు? ఇంకా చెత్తపరుపుల

మీదే దొర్లుతున్నారా? ఇటు

రండి ఎంతమంచి కల వచ్చిందో నాకు? బలే తమాషాకల! నాన్! బెట్!" అని పిలిచాడు

ఆ చీకట్లో టామ్ కాంటీ ఒక వ్యక్తి తన మంచం పక్కన నుంచుని ఉండటం చూశాడు

"ఏం సెలవు మహారాజా!" అని ఆ వ్యక్తి వినయంగా అడిగాడు

"మహారాజునా నేను ఓ, అంతా తెలిసింది, తెలిసింది ఇది కల కాదన్నమాట ఎంత దురదృష్టవంతుణ్ణి. ఎవరు నువ్వు? నువ్వెవరివైతే నేం? అసలు నే నెవర్ని?"

"తమరా? నిన్నటి వరకూ తమరు వేల్పు యువరాజులు నేటి నుండి ఇంగ్లండు సార్వభౌములైన ఎడ్వర్డు ప్రభువులు"

టామ్ తలగడల మధ్య తల దాచుకుని బరువుగా నిట్టార్పులు విడుస్తూ,

"అది కల కాదన్నమాట కలే అయితే ఎంత బావుండేది? నువ్వీక పోవచ్చు." అన్నాడు. మళ్ళీ నిద్రలో మునిగిపోయాడు ఇంకో కల వచ్చింది. ఒక వచ్చని మైదానంలో టామ్ కాంటీ ఒక్కడే ఆడు కుంటున్నాడు అతనిచుట్టూ లేళ్లు, కుందేళ్లు, జింకలు ఉల్లాసంగా పరుగెత్తుతున్నాయి అతడు పిల్లంగోరు ఊదుతూ తనయుడై వున్నాడు. ఇంతలో పన్నెండంగళాలకంటే ఎత్తులేని ఒక మరుగుజ్జు ప్రత్యక్షమయ్యాడు ఒక చెట్టు చూపించి దాని మొదట్లో పిల్లంగోరుతో తవ్వమని చెప్పాడు టామ్ కాంటీ అలాగే తవ్వాడు గలగల్లాడుతూ

పన్నెండు పెన్నీలు బయటపడ్డాయి ఈ అపారధనం చూసి టామ్ సంతోషం పట్టలేకపోయాడు. మరుగుజ్జు ఇంకా ఇలా చెప్పాడు

"నేను నిన్నెరుగుదును నువ్వు చాలా బుద్ధిమంతుడివి. ప్రతి ఆదివారం నాడూ ఇక్కడ తవ్వ పన్నెండు పెన్నీలు నీకు దొరుకుతాయి యీ రహస్యం ఎవరికీ చెప్పకు"

టామ్ పన్నెండు పెన్నీలు మోగించుకుంటూ ఆఫీస్ కోర్టుకు వచ్చాడు. 'ప్రతిరాత్రి మా నాన్న కో పెన్నీ ఇస్తాను. దాంతో వాడి బాధ వదిలిపోతుంది నాకు చదువు చెప్పే ఫాదర్ ఆండ్రూకు వారానికో పెన్నీ జీతమిస్తాను. మిగతా నాలుగు పెన్నీలు మా అమ్మకీ, నాన్, బెట్ లకీ యిస్తాను. మాదరిద్రం వదిలిపోతుంది రోజూ కడుపునిండా మెక్కి హాయిగా వుంటాము," అనుకున్నాడు తనలో తను ఇంటికి రాగానే తల్లిని పిలిచి పన్నెండు పెన్నీలు చేతిలో పోశాడు.

"ఇదిగో మన డబ్బు ఇందులో నాలుగు పెన్నీలు మీరు తీసుకోండి ఇది దొంగలించి గాని, బిచ్చమెత్తి గాని తెచ్చిన డబ్బుకాదు గౌరవంగా చెమటోడ్చి సంపాదించిన డబ్బు," అని చెప్పాడు.

ఇంత డబ్బు చూసి టామ్ తల్లి తనకళ్లు తనే నమ్మలేకపోయింది. టామ్ ను సంతోషంతో పొదివిపట్టుకుని, అన్నది

"మహారాజా! బాగా పొద్దెక్కింది ఇక లేవరా?"

ఇదేమిటి వాళ్ళమ్మ ఇలా

అంటుండే? టామ్ కళ్లు తెరిచి చూశాడు ఎదురుగా నుంచున్నది వాళ్ళమ్మకాదు కల అంతమైంది. కిటికీలగుండా వెచ్చని సూర్యకాంతి గదిలో బంగారుతివాసీలా పరుచుకుని వున్నది మంచంపక్కన శయ్యాగారప్రభువు మోకరించి వున్నాడు ఇంకా తను ఈ శారాగారంలోనే ఖైదీగావున్నట్టు గ్రహించాడు టామ్ "ఎప్పటికో నాకు విముక్తి?" అనుకుంటూ చుట్టూ చూశాడు. పొడుగాటి ఆ గదిలో టామ్ శయ్యనుండి ద్వారందాకా వరనగా ప్రభువులు నుంచున్నారు టామ్ లేచి కూర్చుని పట్టుతెరలు వొత్తిగించాడు వెంటనే టామ్ కు రాజోచిత సంస్కారాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

ద్వారందగ్గర నుంచున్న ప్రధాన సేవక ప్రభువుతో ప్రారంభమైంది కార్యక్రమం ఆయన ఒక చొక్కా రెండు చేతులా అందుకుని జంతు శాలప్రభువుకు అందించాడు ఆయన దాన్ని మహాబట్లరు ప్రభువు కందించాడు ఆయన శయ్యాగారపు అసిస్టెంటు ప్రభువుకు, ఆయన విండ్రో అరణ్యాధికారికి, ఆయన కోశాధ్యక్షుడికి, ఆయన వస్త్రశాఖా సేవక ప్రభువుకు, ఆయన సైన్యాధ్యక్షుడికి, ఆయన లండన్ గోపురాధికారికి, ఆయన అంతఃపుర ప్రధానాధికారికి, ఆయన బర్కిలే ప్రభువుకు, ఆయన నౌకాశాఖాధికారికి, ఆయన కాంటర్బరీ ప్రధాన మతగురువుకు, ఆయన శయ్యాగార ప్రభువుకు అందించాడు. శయ్యాగార ప్రభువు చొక్కా నందుకుని



టామ్ కు తోడిగాడు. ఈ తతంగ మంతా చూసి టామ్ విస్తుపోతూ చొక్కా తోడిగించుకున్నాడు.

టామ్ కు తోడగబడిన రాజ దుస్తుల్లో ప్రతిబిక్కుటీ ఈ సుదీర్ఘ పంక్తిలోంచి అంచెలంచలుగా టామ్ శరీరాన్ని చేరుకున్నది ఈ దీర్ఘ కార్యక్రమంతో మనభైదీకి నడుం నెప్పెట్టింది, కాళ్లు లాగడం మొదలెట్టాయి. కాని అది రాజ సంప్రదాయం దాన్ని టామ్ కోస మని ఈ రోజున మార్పుకోమంటే ఎల్లా కుదురుతుంది?

తోడగవలసిన దుస్తుల్లో ఆఖరి వైన ముఖమల్ బూట్లు తమ దీర్ఘ ప్రయాణం సాగించాయి. ఎలా గైతేనేం అవి శయ్యుగారప్రభువును చేరుకున్నాయి. ఆయన ఒక్కసారి వాటిని పరీక్షగా చూశాడు ఆయన ముఖంలో కోపం ప్రజ్వలించింది బూట్లను తిరిగి కాంటర్బరీ ప్రధాన మతగురువు కందించి,

“చూడండి, ప్రభూ!” అన్నాడు. మతగురువుముఖం కండగడ్డలా ఎర్రబడింది ఆయన వాటిని నౌకా శాఖాధిపతి కందించి “చూడండి ప్రభూ!” అన్నాడు. ఆయనముఖం మంచులా పాలి పోయింది. “చూడండి ప్రభూ!” అని ఆయన అనే లోపుగానే బర్కీలే ప్రభువు అందుకున్నాడు. ఆయనముఖం నల్లని బొగ్గులా మాడిపోయింది. బూట్లు అందుకుని అంతఃపుర ప్రధానాధికారి ఆముదం తాగినముఖం పెట్టాడు, లండన్ గోపురాధికారిముఖం తుమ్మల్లో పొద్దుగూకినట్టయింది. ఈ విధంగా

బూట్లు తిరుగు ప్రయాణం సాగించి ప్రధాన సేవకప్రభువును చేరు కున్నాయి ఆయన ‘ఏమిటా ఈ గందరగోళమంతా’ అని కంగారు పడుతూ బూట్లు పరిశీలించి చూశాడు ఒక బూటుకు బిగించే తాడు లేదు. ఇదీ ఈ గందరగోళానికి కారణం. కొత్త బూట్లు తేవడానికి ఒక సేవకుడు పరుగెత్తుకు పోయాడు. ప్రధాన సేవకప్రభువు జంతుశాలప్రభువు చెవిలో రహస్యంగా అన్నాడు: “ఇంత గొప్ప నేరం చేసినందుకు బూట్లు శాఖాధికారికి యావజ్జీవ ఖైదు శిక్ష పడక తప్పదు”

మొత్తానికి, అంటే, ఎట్టకేరకు, కొత్త బూట్లు రావటం, టామ్ కాంట్రీకి అవి తోడగబడటం, అతడు మంచం దిగి నుంచోటానికి తగిన పరిస్థితికి చేరుకోవటం మొదలైన వ్యవహారమంతా సజావుగానే జరిగిపోయింది. ఒక ప్రభువు నీళ్లు పోశాడు; మరొక ప్రభువు టామ్ ముఖం కడిగాడు, ఇంకొకడు తువ్వాలతో తుడిచాడు కాలకమాన టామ్ తల దువ్వించు కొనటానికి సిద్ధం చేయబడ్డాడు ఆపనికూడా పూర్తయింది. ఈ అలంకారాలన్నిటితోనూ టామ్ కొత్తగా ఈ డోచ్చిన ఆడపిల్లలా అందంగా తయారయ్యాడు తరవాత భోజనశాలకు తీసుకుపోబడ్డాడు.

ప్రాతఃకాల భోజనం పూర్తయ్యాక టామ్ ను దర్బారుకు తీసుకు పోయారు. అతనికి అటూ, ఇటూ వెనకాల, విచ్చు కత్తులు ధరించిన

యాభైమంది సైనికులు నడిచారు. దర్బారులోని ఉన్నత సింహాసనం మీద టామ్ కూర్చోపెట్టబడ్డాడు. అక్కడ రాజ్యపరిపాలనకు, సంబంధించిన కొన్ని చిల్లర వ్యవహారాలు జరగవలసి వున్నాయి. మహారాజు మేనమామయైన హెర్బెర్ట్ ప్రభువు అవసరమైనప్పుడల్లా నలహా లివ్వడానికి సిద్ధంగా టామ్ ప్రక్కన చేతులు కట్టుకుని నుంచున్నాడు

హెన్రీ మహారాజు చనిపోయే ముందు తన కుమారుడికి రాజ్య పాలనలో సహాయం చేసేందుకు గారు ఒక మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పరిచాడు వారందరూ దర్బారులో ప్రవేశించి టామ్ కు నమస్కరించి నుంచున్నారు ఈ మంత్రివర్గానికి నాయకుడు కాంటర్బరీ ప్రధాన మతగురువు. ఆయన మంత్రివర్గంలోని సభ్యుల పేర్లు చదివి వినిపించాడు వాటిలో హెర్బెర్ట్ ప్రభువు, సెంటుజాన్ ప్రభువు మొదలైన ప్రముఖుల పేర్లున్నాయి ఈ మంత్రివర్గం గాక బాలరాజుకు ఒక “రక్షకుడు” కూడా అవసరమైవున్నాడు కాని హెన్రీ రక్షకుని నియమించకుండానే ప్రాణాలు వదిలాడు

కాంటర్బరీ మతగురువు ఏవో కాయితాలు చదువుకు పోతున్నాడు. అవన్నీ రాజ్యపాలనకు సంబంధించిన క్లిష్టవ్యవహారాలు. అవి టామ్ బుర్రలోకి ప్రవేశించటానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాయిగాని లాభంలేకపోయింది. మతగురువు చదువు తున్న విషయంలోకల్లా ఒక్కటే బ్రహ్మాండ

మైన నమస్య అతన్ని జలగలాపట్టు కుంది. హెర్బ్ ఫర్డును పిలిచి టామ్ రహస్యంగా అడిగాడు.

“మహారాజుకు అంత్యక్రియలు జరిగేది ఎప్పుడు?”

“వచ్చే నెల 16 వతారీకున మహారాజా!”

“త మా షా గా వుండే! ఇన్ని రోజులదాకా శవం కుల్లిపోకుండా ఉంటుందా?”

పాపం టామ్ కేం తెలుసు రాజ సంప్రదాయాలు? ఆఫల్ కోర్టులో దిక్కు మొక్కు లేక చచ్చి పోయినవాళ్లని నిమిషాల్లో బరబర అవతల కీడ్వయ్యటంమాత్రమే అతని గుండు. మరి రాజ కుటుంబాల్లో అలా కాదు. మరణించినతర్వాత ఎన్ని రోజుల వరకైనా సరే శవం చెడిపోకుండా చేసే ఉపాయాలు అవలంబించి నిలవడంచుతారు

ఈ లోగా ప్రభుత్వ కార్యదర్శి ఒకడు వచ్చి మర్నాడు 11 గంటలకి, ఇతర దేశాల రాయబారులు వచ్చి మహారాజుదర్శనం చేసుకోగోరుతున్నారని విన్నవించాడు. వాళ్లకి కన్ను చూడవలసిన అవసర మేమిటో టామ్ కర్థం కాలేదు. హెర్బ్ ఫర్డు వివరించి చెప్పాడు: “తమరు అలాగే నని సెల వివ్వండి ఇంగ్లండుదేశానికి, రాజకుటుంబానికి గొప్పదుఖం సంభవించిందిగా! అందుచేత తమతమ దేశాలతరపున సానుభూతి తెలపడానికి రాయబారులు రాగోరుతున్నారు.”

టామ్ సరేనన్నట్టు తల ఊగించాడు

మరొక కార్యదర్శి వచ్చాడు. అతడు గత 6 నెలల్లోను రాజకుటుంబానికి అయిన ఖర్చుల పద్దు తీసుకొచ్చాడు. ఆరు నెలలకి 28 వేల పౌనులు (దాదాపు 4 లక్షలరూపాయలు) ఖర్చయిందని వినగానే టామ్ కి మూర్ఛ వచ్చినంత పని అయింది అంత పెద్ద మొత్తాన్ని టామ్ జన్మలో ఎప్పుడూ చూడలేదు సరిగదా, చెపులతో విననైనా లేదు. ఇందులో 20 వేల పౌనులు ఇంకా తీర్చలేదని వినగానే అతనికి మళ్లీ గుండె ఆగినంత పని అయింది ఇంతే కాదు, ప్రభుత్వ కోశాగారంలో పెన్నీ కూడా నిలవలేదని, రాజభవనానికి చెందిన 1200 మంది సేవకులకు జీతాలు ముట్టలేదని, వారందరు ఇబ్బందిపడుతున్నారని కూడా ఖజానాకార్యదర్శి మనవిచేశాడు టామ్ గొంతుక పెగుల్చుకుని అన్నాడు.

“ఇలాగైతే మనం కొద్దిరోజుల్లో కుక్కలకంటే కనాకష్టంగా జీవించవలసివస్తుంది ఈ ఇంటియ మానులు మన్ని వెళ్లగొట్టేస్తారు కనుక ముందుగానే జాగ్రత్తపడటం ఎందుకైనా మంచిది చిన్న ఇల్లాకటి అద్దెకు తీసుకుందాం. సేవకులంగర్నీ పంపించేద్దాం ఈ సేవకులుండటంమూలాన పనులు ఆలస్యం కావటం తప్ప మనకి మరే లాభమూ లేదు. ప్రతిపనికి అడ్డం వస్తారు, ఏ పని మనంతట మన్ని చేసుకోనివ్వరు బిల్లింగ్స్ గేటువద్ద చేపల మార్కెట్టుండే, దాని కెదురుగా ఒక చిన్న ఇల్లుంది. అది తీసుకోవటం మంచిదనుకుంటాను—”

హెర్బ్ ఫర్డు ప్రభువు టామ్ బుజాన్ని నొక్కి ఈ పిచ్చివాగుడు నాపకపోతే, అతడింకా ఎందాకా పోయేవాడో తెలియదు. అయితే కొత్త “రాజ” పిచ్చివాడయ్యాడని అక్కడ అందరికీ ముందే తెలుసుగనక ఎవరూ ఆశ్చర్యం ప్రకటించలేదు.

ఇంకో కార్యదర్శి వచ్చి కీర్తిశేషుడైన మహారాజుగారి వీలునామా చదివి వినిపించాడు. అందులో విషయాలు హెర్బ్ ఫర్డు ప్రభువుకు “డ్యూక్” (సామంతుడు) పదవి ఇవ్వాలి, ఆయన తమ్ముడైన సర్ థామస్ సేమూర్ ను, కొడుకును జమీందార్లను చెయ్యాలి. అలాగే రాజ్యంలోని కొందరు ఉన్నతాధికార్లకు పెద్ద పదవులివ్వాలి

టామ్ ఇదంతా సావధానంగా వింటున్నాడు. “పాత బాకీలు తీర్చేసినతర్వాత మిగతా విషయాలు చూసుకోవచ్చుగా,” అని హెర్బ్ ఫర్డు చెబితో చెప్పాడు. కాని హెర్బ్ ఫర్డు

“మీరు మాట్లాడకుండా పూరుకోండి అన్నిటికీ సరేననండి,” అని సలహా ఇచ్చాడు.

టామ్ కు బాగా ఆశ్చర్యం కలిగించిన విషయ మేమిటంటే తాను పెదవి కదల్చనైనా అక్కరలేకుండా తల వూగిస్తే చాలు, కింది అధికారులు వై పదవుల్లోకి, వై అధికారులు ఇంకా వై పదవుల్లోకి పోతారు. ఇంత గొప్ప హామీ తన కున్నందుకు అతని ఆశ్చర్యం, సంతోషాలకు మేరలేదు. అతనికో మంచి ఆలో

చన తట్టింది. తన తల్లిని ఆఫల్ కోర్టు జమీందారికిగా చేస్తే? కాని తను కేవలం నిమిత్తమాత్రమే ఈ ప్రభువుల, మంత్రుల చేతిలో తను కిలుబొమ్మ. వాల్లెలా ఆడిస్తే అలా ఆడాలి వాళ్లు తనమాట వింటారా?

ఈ విధంగా చాలాసేపు రాజ్య వ్యవహారాలు జరిగాయి అంతా మం ద కొ డి గా వుంది. తనకు సంబంధం లేని అయోమయ విషయాలు విని విని, టామ్ బుర్ర వేడే క్కింది. చెప్పలేని విసుగు పుట్టింది. “నేనేం పాపం చేశానని దేవుడు నన్ను రాజు చేశాడు. హాయిగా ఎండలో ఎండుతూ, వానలో నానుతూ, బురదలో దొడ్లేవాడికి నాకీ ఖర్చుపెట్టి?” అని చింతించాడు. ఈ చింతతో అలిసిపోయి సింహాసనంమీదనే కునికొట్టు పడ సాగాడు చివరికి చల్లగా నిద్రపోయాడు దాంతో సామ్రాజ్య వ్యవహారాలన్నీ ఎక్కడి వక్కడ స్తంభించి పోయాయి. నిద్రపోయే ఆ పసివాణ్ణి అందరు మానంగా చూస్తూ నేలలో పాతుకుపోయారు.

ఓది పడకొండు గంటలవేళ యువరాణి ఎలిజబెత్, జేన్ గ్రేలు టామ్ ను పరామర్శ చెయ్యటానికి వచ్చారు. తరవాతి పెద్దయువరాణి మేరీ వచ్చి కాప్పేపు మాట్లాడి పోయింది. మేరీ అక్కడ కూర్చున్నంతసేపూ టామ్ కు ముళ్లమీదున్నట్టేవుంది ఎందుకంటే యువరాణి మేరీ చిరచిరస్వభావం గలది, ఆవిడ నవ్వుతుండగా మనుష్య మాత్రు డెవరూ చూసి ఎరగడు, ఈమెగారే ఎడ్స్ ర్డు త ర వా త రాజ్యానికి వచ్చి అనేక వందలమంది

ప్రొటెస్టెంటు మతస్థులను మంటల్లో కాల్చించి చ రి త్ర లో ప్రసిద్ధి కెక్కింది.

పరామర్శకు వచ్చినవారంతా వెల్లిపోగానే టామ్ “అమ్మయ్య” అనుకుని నడుం వాల్చాడు కాని ఇంతలో ఒక పన్నెండేళ్లకురాడు దర్శనంకోసం వచ్చాడు. బక్క పలచగా వున్నాడు; నల్లటి దుస్తులు వేసుకున్నాడు, జంకుతూ జంకుతూ వచ్చి టామ్ ఎదట మోకరించి తలవంచాడు.

“ఎవరు నువ్వు? ఏం పని?”

“మరిచిపోయారా మహాప్రభూ! నేనేనండి, నేనే”

“నువ్వంటే? నిన్నెప్పుడూ చూసినట్టు గుర్తులేదే?”

“శవ ‘దెబ్బలబ్బాయి’ నండి.”

“నా దెబ్బలబ్బాయివా?”

“అవును మహారాజా! నా పేరు హంఫ్రీమాగ్నో”

టామ్ కు పెద్ద న మ స్యే వచ్చి పడింది ఈ ‘దెబ్బలబ్బాయి’ ఎవరై ఉంటాడో ఎంత ఊహించినా తోచడంలేదు ఏమిటి చేయడం? ‘ఒహో నువ్వా?’ అంటే కాని తరవాత వాడు చెప్పేదొక్కటి అర్థంకాక తెల్లపోవలిసివస్తుంది. ఈ పరిస్థితిలో ఏం చెయ్యాలి? ఆ. బ లే ఉ పా యం త ట్టింది. ఇకముందు కూడా ఇలాంటి కొత్త వాళ్లు తరుచు తటస్థపడేట్టున్నారు. మాట అందించేందుకు హెల్త్ ఫర్డ్, సెంట్ జాన్ ప్రభువులు కూడా దగ్గిలోలేరు, వాళ్లు మంత్రివర్గంలో నభ్యులుకనక రాజకార్యాల్లో ముగివున్నారు ఇక తనకి సహాయం చేసే దెవరు? ఈ కొత్త కుర్రవాడి

ద్వారా అన్నింటికీ కూపీలు లాగ గలిగితే చాలామటుకు చిక్కు తీరి పోతుంది. ఆ. అదే మంచిది. వీడి ద్వారానే కావలసిన సమాచార మంతా లాగాలి. ఇంత మంచి ఆలోచన తట్టినందుకు తన్ను తనే మెచ్చుకున్నాడు. కొత్త కుర్రవాణ్ణి ఎగాదిగా చూసి,

“ఆ. కొద్దిగా జ్ఞాపకం వస్తోంది. నువ్వు—నువ్వు—ఉహు. అంత బాగా జ్ఞాపకం రావడంలేదు. కొద్దిగా అందిస్తే జ్ఞాపకం వస్తుందేమో చూస్తాను వీడి మళ్లీ చెప్ప ను వెవ్వరివో?”

“చిత్తం మహారాజా! రెండు రోజులకిందట తమరు గ్రీకుపాఠం అప్పజెప్పడంలో మూడుసార్లు తప్పు లొచ్చాయి జ్ఞాపకం ఉన్నది కదండి”

“ఆ. అవును ఇప్పుడిప్పుడు అవన్నీ గుర్తుకొస్తున్నాయి. (తనలో ఏడిసినట్టుంది, నేను గ్రీకు పాఠం అప్పజెప్పడమేమిటి, వీడి తలకాయ నేనే గ్రీకుపాఠం అప్పజెప్పేటట్టుంటే మూడుకాదు ముప్పయి తప్పలాస్తాయి) సరే. తరవాతే మయింది?”

“మీకు పాఠం సరిగా రానందుకు మేష్టారికి కోపం వచ్చింది. అందుచేత ఈరోజున నన్ను బాగా చి త క గొ డ తా న ని కూ డా అన్నారు”

“నిన్నా? పాఠం రానిది నాకైతే నిన్నెందుకు కొట్టడం?” అని టామ్ అత్యంతవిస్మయంతో అడిగాడు

“తమరు మళ్లీ మరిచిపోతున్నారు మీకు పాఠాలు రానప్పు

డల్లా ఆయన నన్ను కొడుతూ వుంటారు.”

“ఆఁ. ఆఁ. అవును. నాకు పాఠాలు నేర్చేది నువ్వేగా. నాకు పాఠం రాకపోతే నువ్వు సరిగా నేర్చటం లేదని ఆయన కొడుతూ వుంటారు—”

“మహారాజా! అలా అంటారేమిటి? నేను తమకు పాఠాలు నేర్చుతానా? నేను తమ సేవకుల్లో హీనాతిహీనుణ్ణి. నేను తమకు ఉపదేశించేవాడినా? మళ్ళీ పాఠబాటు పడుతున్నారు.”

“ఏమిటయ్యా ఈ గొడవంతా? నాకేం అర్థంకావడంలేదు మరి నిన్నెందుకు కొడతాడు మేష్టారు? పిచ్చైక్కింది నాకా నీకా? చెప్పు. నాకు పాఠం రాకపోతే నిన్నెందుకు కొడతాడు?”

“మహారాజా! తమకు మనస్థిమితం లేనందున ఇంత చిన్న సంగతి మరిచిపోయారు. వేల్పు యువరాజు పవిత్ర శరీరాన్ని ఎవరూ కొట్టరాదుగదా అందుచేత యువరాజు తప్పుచేసినప్పుడల్లా ఆయనబదులు నేను శిక్ష అనుభవిస్తూఉంటాను. ఇందులో దోషమేమిలేదు. అది నా ఉద్యోగం. యువరాజుబదులు నేను దెబ్బలు తినకపోతే నాకు జీవన మెలా గడుస్తుంది?”

ఈ వివరణతో టామ్ ఆశ్చర్యానికి పట్ట పగ్గాలు లేవు. ఇలా గనుకున్నాడు: “రాజుల ఇళ్లలో ఆచారాలు ఎంత విచిత్రంగా వుంటాయి? తప్పుచేసిం దొకరైతే శిక్ష అనుభవించే దింకొకరు. —నాబదులు తలదువ్వించు

కొనడానికి, నీళ్లు పోసుకుని బట్టలు తొడిగించుకోడానికి కూడా ఒక కుర్రవాణ్ణి ఏర్పాటుచేస్తే బావుండును. బతికిపోతాను, అంతే గాదు. అప్పుడెన్ని దెబ్బలు తినమన్నా సంతోషంగా తింటాను” తరవాత టామ్ దెబ్బలబ్బాయి నడిగాడు

“మరయితే మేష్టారివ్వాలనిన్ను కొట్టారా?”

“లేదు మహారాజా! మన కందరికీ సంభవించిన ఈ మహాదుఃఖం గొడవలో మేష్టారీ సంగతి ఇప్పటిదాకా మరిచిపోయినట్టన్నారు. పైగా మీరు ఆ రోజున నాతో అన్నారుకూడా, నన్ను కొట్టకుండా ఆజ్ఞాపిస్తామని. ■ విషయం జ్ఞాపకం చేద్దామనే ఇలా వచ్చాను”

“అవును అంతా జ్ఞాపకం వస్తోంది. నీ వీపుకేమీ ప్రమాదం రాకుండా చూసే పూచీ నాది”

దెబ్బలబ్బాయి సంతోషం పట్టలేకపోయాడు తనకు దెబ్బలు తప్ప గలవని. మోకరించి అన్నాడు:

“మహారాజా! మీఋణం తీర్చుకోలేను కాని మరొకచిన్న మనవి ఉన్నది ప్రభూ!”

“ఏమిటది?” టామ్ ప్రసన్నుడై అడిగాడు.

“తమ రిప్పడు వేల్పు యువరాజులు కారు. తమ తండ్రిగారు కాలధర్మం చెందడంతో మహారాజు య్యారు. తమ మాటకు ఈ రాజ్యంలో ఎదురాడేవాడు లేడు ఇదివరకు తమరు తండ్రిగారి బలవంతంమీద చదివేవారు. ఇక ముందు మీ ఇష్టారాజ్యంకనక తమరు పుస్తకాలన్నీ తగల బెట్టేయ్యచ్చు. చదువు మానివెయ్య

వచ్చు. అటువంటి సందర్భంలో నేను సర్వనాశనమైపోతాను నాతో పాటు నా చెల్లెళ్లుకూడా—”

“సర్వనాశనమైపోతావా? ఎల్లా?”

“తమ రెరగని దేమున్నది మహారాజా! నా వీపే నా జీవనాధారం. నా వీపుకు పనిలేకపోతే నా నోట దుమ్మే తమరు చదువు మానేస్తే, ‘దెబ్బలబ్బాయి’ ఒకడు ఉండవలసిన అవసరం పోతుంది. అప్పుడు నా ఉద్యోగం ఊడిపోతుంది. .

దెబ్బలబ్బాయి విచారం చూసి టామ్ కూడా ఎంతో ఇదయ్యింది.

“నువ్వేం బెంగపడకబ్బాయ్! నీ ఉద్యోగాన్ని నీకూ, నీ సంతివాళ్లకూ శాశ్వతం చేస్తున్నాను—” అంటూ టామ్ కత్తిని ఆ కుర్రవాడి బుజానికి ఆనించాడు. “లేవోయ్ హంప్రీ మార్లో! నువ్వికనుండి ఇంగ్లండు రాజకుటుంబానికి పంశానుగత దెబ్బలప్రభువువి. విచారపడకు నేను చదువు మానేయ్యను నీ వీపుకి ప్రతిరోజూ పని ఉండేలాగ, తద్వారా నీ జీతం మూడింతలయ్యేలాగ చదువుతాను. సరేనా?”

హంప్రీ కళ్లు కృతజ్ఞతతో ప్రకాశించాయి

“ధన్యజ్ఞే మహారాజా! మీ బాదార్యఋణం తీర్చుకోలేను. ఇక

**గవో క్వెల్**  
అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము  
ఈశ్వర పార్వతి రాజమండ్రి.

నాకూ, మార్గోపశానికి శాశ్వతంగా భోజనసమస్య తీరిపోయింది ■

తరవాత చాలనేపు టామ్ కాంటికి, హంప్రీమార్గోకి సంభాషణ జరిగింది. టామ్ తెలివైనవాడుగనక ■ టేబుల్ బాట్లు రాకుండానే మొత్తానికి బోలేడు సమాచారం లాగాడు. రాజభవనంలో ఎవరెవరో, ఎప్పుడు ఏ పని చెయ్యాలి, ఎలా సంచరించాలి మొదలైన అమూల్యమైన భోగట్టా చాలా సంపాదించాడు ప్రతిరోజూ హంప్రీ మార్గో వద్ద కొంతనేపు నిశ్చయ రికం చెయ్యాలని అన్ని సంగతులూ పూర్తిగా నేర్చుకోవాలని టామ్ నిశ్చయించుకున్నాడు హంప్రీ తన దగ్గరకు రావాలని కోరినప్పుడల్లా రానిచ్చేటట్లు నేవకులకు కట్టడి చేశాడు.

హంప్రీ నిష్క్రమించగానే హెల్త్ ఫర్వప్రభువు యమకింకరుడులా ప్రవేశించాడు బాలరాజు మతిస్థిరం తప్పిందని ప్రజలను మానిస్తే ఆ సంగతి రాజద్రోహులకు తెలిస్తే కొన్ని అపాయాలు సంభవించవచ్చుననీ, అలాంటి అనుమానాలు రాకుండా చెయ్యాలంటే బాలరాజు అడపా తడపా నలుగురి మధ్యకూ వస్తూ పోతూ వుండాలనీ, జాగ్రత్తగా మనులుకోవాలనీ హెల్త్ ఫర్వ ప్రభువు చెప్పాడు అందుకోసమని బాలరాజు ఇంకా రెండు మూడు రోజులాగి, ప్రతిరోజూ బహిరంగంగా భోజన మారగించా

లనీ, నడకలోనూ, మాటలోనూ మరి కొంచెం రాజరిని చూపిస్తే ఎటువంటి అనుమానాలకూ తావుండదనీ ఆయన చెప్పాడు

తరవాత ఏ సందర్భంలో ఎలా ప్రవర్తించాలో, ఎవరికట్లు ఏయే మర్యాదలు ప్రదర్శించాలో హెల్త్ ఫర్వ ప్రభువు టామ్ కు “జ్ఞాపకం చెయ్యడం” ప్రారంభించాడు కాని టామ్ ఈ విషయాలు చాలా మటుకు హంప్రీ మార్గో నుంచి ఇదివరకే నేర్చుకొని ఉండడం మూలాన అతడు మాటిమాటికీ “ఈ సంగతి నాకిదివరకే తెలుసు, ఆ సంగతి కూడా తెలుసు, అదీ తెలుసు,” అని అడ్డం వచ్చాడు మహారాజు ఆరోగ్యం బాగుపడుతున్న సూచనలు కనిపిస్తున్నందుకు హెల్త్ ఫర్వ ప్రభువు సంతోషించాడు హంప్రీ మార్గో నుంచి ఈ భోగట్టా అంతా టామ్ నేకరించినట్లు ఆయన కేం తెలుసు? అందుచేత మహారాజుకు మరొక ముఖ్యవిషయం కూడా జ్ఞాపకం వచ్చిందో లేదో పరీక్షించడానికి హెల్త్ ఫర్వ ప్రభువు నిశ్చయించాడు

“మహారాజుమనస్సు క్రమంగా కోలుకొంటున్నందుకు నేను దేవుడికి ధన్యవాదా లర్పిస్తున్నాను మీరు ఇంకొంచెం ప్రయత్నిస్తే మమ్మల్నిందర్శి కలవర పెడుతున్న మరో సమస్యకూడా తీరిపోతుంది రాజముద్ర ఏమైందో తెలియక నిన్న ఎంత పెద్ద గొడవ జరిగిందో

తమకు గుర్తున్నదిగదా! అది తమిళం డిగారి సంతకానికి చెందిన ముద్రకనుక ఈ రోజు నుంచి దానితో అవసరంలేదు అయినప్పటికీ అది కనిపించక మే మందరం తల్లడిల్లుతున్నాము. దాన్ని తండ్రి గారి నుంచి తమకే స్వయంగా తీసుకున్నాను ఎక్కడ పెట్టారో జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవలసిందని నా విన్నవం”

టామ్ కు నట్టేట్లో మునగానాం, తేలనాం అన్నట్టుగా వుంది ఈ రాజపదవి అన్నీ చిక్కులే, అన్నీ సమస్యలే, అన్నీ కష్టాలే. ఆదిక్కు మాలిన రాజముద్ర ఏమిటో టామ్ ఎప్పుడూ చూడలేదు, అసలది ఎలా వుంటుందో కూడా అతనికి తెలియదు ఒకక్షణం సందేహించి అమాయకంగా అడిగాడు

“రాజముద్ర అంటే ఎలా ఉంటుంది? ఏం చేస్తారు దాంతో?”

హెల్త్ ఫర్వ ప్రభువు ఈ సమాధానం విని కుంగిపోయాడు “మహారాజుమనస్సు బాగుపడుతోందని సంతసించాను ఇక ఒకటే బాగుపడడం పసిరాజుకు ఎంత కష్టం సంభవించింది!” అని లోపల అనుకున్నాడు నెమ్మదిగా విషయం తప్పించాడు. మిగతా రాజకీయ వ్యవహారాలేవో కానేపు మూట్లాడాడు. తరవాత సెలవుతీసుకుని నిష్క్రమించాడు

(ఇంకా వుంది)





## బొమ్మరిల్లు పుచ్చకాయ

అది సాయంత్రం సమయం ఓ వైపునుండి చల్లని నవ్వులు మెల్లగా వీస్తున్నాయి కుందేలమ్మ లప్పుడే హాయిగా అడుతూ పాడుతూ బస్తూంది మికారుకు ఇంతలోకే యదురుగా ఒక బండా, దాని ప్రక్కనే ఒక ఎర్రని టోపీ పెట్టి పున్నాయి కుందేలమ్మని మాడం గానే బండ ఈలా అనింది “కుందేలమ్మా? కుందేలమ్మా? ఈ టోపీ కాస్త యెత్తి నా నెత్తిన పెట్టావను నీకు ఫుణ్యముంటుంది,” అని బండ ఎంతో ప్రాధేయపడతూ

“పోనీలే పాపం, ఇంతగా బ్రతి మాలుకుంటే అది ఎత్తి వైసపెడితే నాచేతులు అరిగిపోతాయా,” అని అనుకుంటూ కుందేలమ్మ అదియెత్తి బండపైన పెట్టి యధాప్రకారంగా మళ్ళీ అడుకుంటూ పాడుకుంటూ

బయలుదేరింది మికారుకు ఇంక లోకే వెళునుంచి ఏమిటో ధడధడ మనే శబ్దం వినిం చింది కుందేలమ్మ ఎవరు చెప్పా? అని వెనక్కైతెగి చూచింది ఇంకే ముందీ? ఇందాకటి బండే తన్ను తరుముకొస్తోంది! తనేం నేరంచేసింది దానివట్ల! అమ్మయ్యా? కాళ్ళకి బుద్ధిచెప్పింది పరిగెత్తుకుంటూపోయి వేవమ్మ దగ్గరికెళ్లి మొరపెట్టుకుంది తనను ఆదనండి రక్షించమని- “చా, ఛా, పో! మాకు ఇంక తరిస్తూ వస్తేమీ లేవనుకున్నావా? వెళ్లు, వెళ్లు,” అంటూ కసికొట్టింది వేవమ్మ “అయ్యా దేముడా, నాగతి ఇంకేనా?” అనుకుంటూ మళ్ళీ చాడుతీసింది కుందేలమ్మ వెంటనే మామిడమ్మవద్దకి వెళ్ళి, ‘మామిడమ్మా, మామిడమ్మా నన్ను ఓ బండ వెంటాడుతూంది

దాన్నుండి నన్ను రక్షించి ఫుణ్యం కట్టకో,” అంది ప్రయాసతో

“పో పో, నీసంగతి నాకక్కర లేదు,” అంది అంతా ప్రళాంతంగా విన్న మామిడమ్మ “నాగతి ఇంతేనా?” అనుకుంటూ గుర్రంవద్ద కెళ్ళి మొరపెట్టుకుంది కుందేలమ్మ “అమ్మయ్యా! అంత పెద్ద బండ నుంచేమిటి, నిన్ను రక్షించేదేమిటి?” అంటూ ఎగిరిపడింది మహాగర్వంగా గుర్రం పాం కుందేలమ్మకి ముందర తన కర్తవ్యం ఏమిటో పాలుపోయిందికాదు

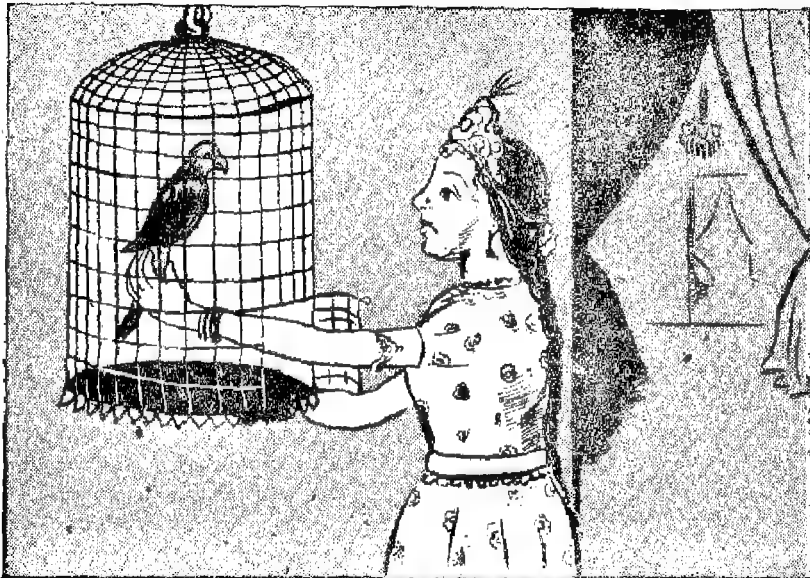
ముందర కుందేలూ వెనక బండా సాగిపోతున్నాయి ఇంతలోకే ఎక్కడ నుంచో ఒక జిల్లులమారి నక్క ఎదురుగా ప్రత్యక్షమయింది వీరి ద్వరి వింత పాడావిడి మాచేటప్పటికే నక్కకు ఎక్కడలేని ఆశ్చర్య వేసింది

“అగ్గండ్రా? అగ్గండ్రా,” అంటూ ఇద్దరినీ ఆపుచేసి నక్క ఇద్దరినీ కొంచెం దూరపడనిచ్చి, “ఏమిటి! మీసంగతి” అని అడి గింది

“చూడు, ఈభడవ బంపంతాన నా నెత్తిన ఇంత పెద్ద టోపీ యెత్తి కొట్టింది,” అంటూ గుడ్డరిమి ఎగిరి పడింది బండ

“లేదు లేదు తాను పెట్టమం లేనే నేను మెల్లగా పెట్టాను,” అంది కుందేలు ఓ వేడి నిట్టూర్పు విడుస్తూను

దాంతో నక్కకు అంతా అర్థమయింది “-రేకాగ్, ఓయ్ కుందేలా? అసలు నీవు టోపీ మొదట ఎట్లా చూచావో అలా పెట్టు” అనింది నక్క ఆ సమయం కోసమే యదురు చూస్తూన్నకుందే



# బంగారు పంజరం

శ్రీ సింధూతి మల్లికార్జునం

భావలు మాట్లాడటంకూడా నేర్పుకున్నాయి

ఇట్లా వుండగా ఒకరోజు బొద్దునే తన చిలుకను చూడాలని చిన్న పంజరం దగ్గరి కొచ్చింది పాపం! ఏం చెప్పను! చక్కని చిలుక చచ్చి పోయింది! దానికోసం చిన్న ఎంతో ఏడ్చింది దాని లెంత ఓదార్చినా చిన్న ఏడుపు మానలేదు ఏమీ రోచక వాళ్ళపోయి రాణిగారితో చెప్పారు రాణిగారికి కోపంవచ్చింది తనకూతురి చేష్టలకు చిలుక చస్తే యింతగా ఏడవ్వాలా? అని రాణి చాలా ఆశ్చర్యంపడ్డది చిన్న ఒరి తెలివితక్కువ పెద్దమ్మ అనుకుంది ఆ రాత్రి ఆన్నం చెట్టకుండా చిన్నను పడుకోపెట్టమని ఆజ్ఞాపించింది దానీలు ఆరాగేచేశారు

చిన్న పడుకుంటేగాని నిద్రపిరి పడుతుంది తన ముద్దుల చిలుక మళ్ళీ వస్తుందా? అలాగే పరుపు మీద పడుకొని ఏడుస్తూంది చిన్న ఈ ఏడుపుకుతోడు కడుపులో ఆకలి ఎక్కువైంది మరి భోజనం ఎలా వస్తుంది?

ఇట్లా ఆలోచిస్తూండగా ఒక చిన్నపక్షి కిటికీరోగుండా దూరి ఆమె గదిలో కొచ్చింది దాన్ని చూచి చిన్న లేచి కూర్చుంది ఆ పక్షి అట్లా లోపలికి వచ్చి పాడటం ప్రారంభించింది ఎంత బాగుందని దానిపాట! దాని పాటవింటూ చిన్న ఆకలి మర్చిపోయింది ఏడుపు మానింది

“నీపాట చాలా బాగుంది” అన్నది చిన్న ఆ పక్షితో “అలాగా, నంతోపం

మదేశానికి తూర్పున సయాం దేశంవుంది ఆదేశపు రాజుకు తొమ్మిదిమంది కుమార్తెలుండే వారు వాళ్ళందరిలో చిన్న కూతురు చాలా అందగత్తె అందరికంటే చిన్నది కాబట్టి ఆమెకు “చిన్న” అనేపేరు పెట్టకున్నారు

చిన్న చాలా చక్కనిదే కాకుండా చాలా మంచిదికూడా! కాని ఆమె అక్కలందరు ఏవేవో పెద్దపెట్టి ఆమెను పెక్కిరిస్తూ, అల్లరి చేస్తుండేవారు

లమ్మ దాన్ని యెక్కి క్రింద పెట్టింది దాంతో కూడా బండ కాల్లు చేతులూ కట్టేసినట్లు వడిపోయింది

అప్పుడు కుండేలమ్మ నంతో యంతో నక్కకు ధన్యవాదాలు నమర్చించుతూ మళ్ళీ మికారుకు బయలుదేరింది

సయాం దేశపురాజు ఏటా తన పుట్టినరోజు పండుగచేసకునేవాడు సాధారణంగా ఆనాడు ప్రజలందరు రాజుగారికి మంచిమంచి మహిమూ నాలుతెచ్చి యిస్తారు కాని ఈరాజు అలాంటివేవీ లేసుకునేవాడు కాదు పైగా తన దగ్గరుండే వస్తువున్నీ అందరికీ దానం చేస్తూండేవాడు

ఒకానొక సంవత్సరం రాజుదగ్గర వస్తువులేమీ లేకపోవడంవల్ల తన తొమ్మిదిమంది కుమార్తెలకి, తొమ్మిది బంగారు పంజరాలు, వాట్లలో తొమ్మిది చక్కని చిలుకలు పెట్టి బహుమానంయిచ్చాడు ఆ పంజరందరు ఆ చిలుకల నంతో అల్లారుముద్దుగా పెంచుకుంటూ వాటికి మాట్లాడటం నేర్పారు కొన్ని పాటలు కూడా నేర్పారు అంతేనా! ఆ చిలుకలు చాలా



అయితే.. నీచిలుక చనిపోయింది గదా, నన్ను నీదగ్గరంచుకుంటావా రాజకుమారి? నేను నీచిలుకలాంటి అంగత్రేనుకాను కాక పోయినా, నాకు అంతకంటే మంచి గొంతు వుంది." ఈ మాటలు విని చిన్న సంతోషంతో చప్పట్లు చరించింది.

తర్వాత ఆ పిట్ట చిన్న పరుపు మీదికొచ్చి మంచి పాట పాడి చిన్నను నిద్రపుచ్చింది

తెల్లగా తెల్లవారగానే చిన్న నిద్రలేచింది ఆపిట్ట వెంటనే చిన్నను హెచ్చరించింది ఇంతలో దాసీలు రాజకుమారికి భోజనం తెచ్చారు ఆ భోజనంలో కొంతభాగం ఆ పిట్ట నోట్లో పెట్టింది చిన్న పళ్లెంలోనే ఆపిట్ట స్నానంచేసింది ఆ పళ్లెంలో నీళ్లే చిన్న, ఆ పిట్ట తాగేశారు ఇంతా చూచి దాసీలు ఎంతో ఆశ్చర్యపడ్డారు

భోజనం కాగానే ఆపిట్ట తిరిగి పాడటం మొదలెట్టింది పాట విని దాసీలు ముక్కుమీద వేలు వేసుకున్నారు అంత చక్కని పాట అంత తియ్యనికరం వాల్లెక్కడా వినలేదు చిన్న చాలా గర్వపడ్డది అదంతా చూచి

"నిన్ను నా అక్కయ్యలందరికీ చూపిస్తాను రా" అని చిన్న తన చేతివేలు చూపించింది పిట్టకి చప్పన ఆవేలిమీద కూర్చుంది పిట్ట ఒక్కొక్క రాజకుమారిదగ్గరికి దీన్ని తీసుకెళ్లింది చిన్న ఒక్కొక్కరి దగ్గర ఒక్కొక్క పాటపాడింది పిట్ట దీనికెన్నో పాటలువచ్చు కాని చిలుకలన్నిటికీ ఒక్కటే ఒక పాట

వచ్చు వైగా దీని గొంతు చాలా బగులుంది.

రాజ, రాణి దగ్గరకూడా వెళ్లి యీ పిట్టను చూపెట్టింది చిన్న. వాళ్లు కూడా చాలా సంతోషించారు దానిపాటను చాలా మెచ్చుకున్నారు.

చిన్న రాజభవనంలో పాట పాడుతూ తిరుగుతూంటే యీ పిట్ట ఆమెవెంటనే వాడుకుంటూ తిరుగుతూండేది వీల్లిద్దరి పాటలు విని సంతోషించనివారేలేరు—

చిన్న అక్కయ్యలకు మాత్రం యిదేమీ నచ్చలేదు వాళ్ల చిలుకలెందుకు పనికిరావడంలేదు యీ పిట్టముందు కొంత కాలం యీగే జరిగింది

ఒకనాడు చిన్న గదికి ఆమె అక్కయ్య లందరు వచ్చారు

"చిన్నా, పాపం నీచిలుక చచ్చి పోయింది ఎంత చక్కటిదే ఆచిలుక! చూడు, మాలాగే నీకు ఒక పెంపుడు చిలుక లేకపోవడం ఏమీ బాగాలేదే," అన్నది ఒకతె "చిన్నా, మేమందరం కలిసి మాదగ్గరుండే డబ్బుతో సీకో మంచి చిలుకను కొనివెడతాం సరేనా" అన్నది మరొకతె

"నాకో పెంపుడుపక్షి వుందిగా నాకు చిలుక వద్దు ఏమీ వద్దు," అన్నది చిన్న

"మంచి దానివేళే, చిన్నా. ఊరికే వస్తూ పోతూండే ఆ అనవ్వు పుడా నీ పెంపుడుపక్షి?" అన్నదొకతె

"సరే గాని, అసలా పక్షి ఎక్కడుంది?"

"తన మామగారింటికి ఒకనాని వెళ్తోస్తానంది" అన్నది చిన్న

"అది మళ్ళీ వస్తుందని నమ్మక మేమిట, చిన్నా?" అన్నదొకతె

"అదెప్పుడూ తిరిగి వస్తుంది" అన్నది చిన్న

"మంచిదే నీవు మానలహా తీసుకుంటే నీకు నష్టంవుండదు. ఏమంటావా? అది తిరిగొచ్చాక చిన్నగా దాన్ని యీ పంజరంలో దాచేసెయ్య ఇక అదెక్కడికీ పోదు. సరేగా?" అన్నారు వాళ్లు

"నిజమే కాని అది నా గదిలో ఎగురుతూంటే నాకెంతో యిష్టమే.

"నీ మొహం. అదెప్పటికైనా మోసమే మనమే ముందు జాగ్రత్త పడాలి," అన్నారు కొందరు

ఈ మాటలు చెప్పినప్పటినుంచి దిగులు పడి కూర్చుంది ఆ పిట్ట యికా రాలేదు అప్పటికే చాలా ఆస్యమనిపించి దామెకు ఏమైయిందో పాపం దారిలోడేగలు, వేటగాళ్లు ఏం చేశారో! లేక యీకెవరి దగ్గరికైనా వెళ్లిందేమో, తన సంగతే మరిచిపోయిందేమో, ఇలా అనుమాన మెక్కువైంది చిన్నకు చిన్న యీలా బాధ పడుతూండగా ఆమె చెవిదగ్గర ఏదో శబ్దమైంది వెనక్కి తిరిగి చూచింది ఎప్పుడొచ్చిందోగాని పిట్ట, చిన్న భుజంమీద కూర్చోనుంది.

"నివేమైనావో అని నేను చాలా దిగులు పడ్డాను," అని చెప్పింది చిన్న.

"అవును ... నాకు తెలుసు నీ సంగతి అసలు యివ్వాలే నేనవచ్చేదాన్నే కాదు. మా మామ

ఏదో విందుచేస్తూ నన్ను వుండమని ఎంతో బలవంతంచేశాడు. నేనుండలేదు. నీవెలా వుంటావో నని రివ్యూ రివ్యూన ఎగురుతూ వచ్చాను," అని ఒకవారిచింది పిట్ట

ఈ జవాబు వినేసరికి చిన్నకు అనుమానం, భయం జాస్తి అయినాయి ఇంతకూ తన అక్కయ్యలు చెప్పింది నిజమే దీని మాటలు బట్టి చూస్తే యీ పిట్ట చివరకు మోసం చేసేలాగే వుంది. ఇక మీద దీన్నిట్లాగే వదలకూడ దమకొని ఆ పిట్టను చేతికి తీసికొని పంజరం దగ్గర కెళ్ళింది. అలా తీసుకొని పోవడం అలవాటే గనక ఆ పిట్ట ఏమీ అనుమానపడలేదు మెల్లిగా దాన్ని పంజరంలో పెట్టి తలుపు మూసేసింది. ■ పిట్టకేమీ దిక్కుతోచలేదు యిదంతా చూస్తూంటే.

"ఏమట గమ్మత్తు?" అన్నదా పిట్ట

"గమ్మత్తు ఏమీలేదు రాత్రిళ్లు కొన్ని పిల్లులు వేటాడుతున్నాయి నీ ఏక్కడే హాయిగా వుండవచ్చు" అన్నది చిన్న.

"ఆ సంగతి నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు? ఈ వోటు నాకు బాగాలేదు"

"నీకు ప్రమాదంవుందంటే నాకు రాత్రి అసలే నిద్రపట్టదు" అన్నది చిన్న.

"నరేలే. యీ సారికేం పరవా లేదులే పొద్దునే వదిలేస్తావుగా" అని

■ పిట్ట తృప్తిపడ్డది

రాత్రికి కావలసిందేదో తిని, పాడటం మొదలెట్టి దా పిట్ట.. కాని సంగంలోనే పాట ఆగి

పోయింది

"చిన్నా ఏమిటోగాని ఇవ్వాళ వాడాలని లేదు నాకు"

"నరే? ద్రపో."

చిన్న యీ మాట చెప్పగానే రెక్కల్లో తలదూర్చి పిట్ట నిద్ర పోయింది

తల్లవారుజామునే పిట్టలేచింది "చిన్నా లే లే తలుపుతీ యీ చల్లటి వేళప్పుడే నేను వెళ్ళి హాయిగా తిరిగి రావాలి. నన్ను బైటవదిలేసెయ్"

"అక్కడే నీకు హాయిగా వుంది చూడు నీ బంగారు పంజరం ఎంత ముద్దోస్తూందో దీన్ని చేసిందెవరో తెలుసా? ఈ రాజ్యంలో వుండే కంసాలి వాళ్లలోకి గొప్పవాడు. మా తండ్రి అతని పనితనాన్ని ఎంతో మెచ్చుకున్నాడు దీనంత మంచిదే మరొకటి చేస్తాడేమోనని ఆ కంసాలితల కొట్టించేశారు మా నాన్న. అంత మంచిది నీపంజరం" అన్నది చిన్న

"నన్ను వదులు, వదులు, చిన్నా"

"నీకు మూడుపూటలా మంచి భోజనం పెడతారు మా దానీలు. పొద్దునుంచీ సాయంత్రం వరకు నీకేమీ చీకూచింతలేదు నీయిష్టం వచ్చినట్లు పాడుకోవచ్చు. నీకింత కంటే ఏం కావాలో చెప్ప ఇంత సుఖంగా ఏ పిట్టయినా బతుకు తుందా?"

"నన్ను వదులు వదులు, చిన్నా" అని ఆపిట్ట కేకలుపెట్టింది కమ్మలగుండా తప్పకోసోవాలని ప్రయత్నించింది. చేత కా లేదు

తలుపు తట్టింది చాలాసేపు. ఎన్ని చేసినా ■ పిట్ట పంజరంలోనే వుండి పోయింది.

చిన్న అక్కయ్యలందరు దాన్ని చూడాలని వచ్చారు తాముచెప్పిన పని చేసినందుకు చిన్నను మెచ్చుకున్నారు. త్వరలోనే యీ పిట్ట ■ పంజరాని కలవాటుపడుతుందని. వెనకటి విషయమంతా మరచిపోతుందని చిన్నకు నొక్కి చెప్పారు. వాళ్లున్నంతసేపు ఆపిట్ట నోరుతెరవలేదు. వాళ్లు పోగానే, "చిన్నా నన్ను వదులు" అని అరిచింది

"ఫీ ఫీ, ఎందు కట్లా మొత్తు కుటావ్? నీ వంటే నా కెంతో యిష్టం అందుకే నిన్ను అక్కడ దాచుకున్నా. నీకు ఏది సుఖమో ఏది మంచిదో నాకే బాగా తెలుసు. చూడు.. మంచి పాట పాడు నీకు మిరాయి పెడతాను," అని చెప్పింది రాజకుమారి.

పంజరంలో ఒకమూల వదిలి కూర్చుని నీలాకాశం చూస్తూండే గాని ఆ పిట్ట ఆనాడు ఒక్కపాటైనా పాడలేదు

"ఎందుకట్లా దిక్కులు చూస్తూ కూర్చోడం? పాటలు పాడుకొని నీ కష్టాలన్నీ మరచిపోరాదూ?" అన్నది చిన్న ■ పిట్టను చూచి

"నే నెట్లా పాడేది, చిన్నా? చెట్లు, చెరువులు, పొలాలు, చూడాలని నాకెంతో ఆశగావుంది"

"అలాగా. అయితే నిన్ను నాతో పికారు తీసుకెళ్తాలే

బంగారు పంజరాన్ని చేతపుచ్చుకొని చిన్న పికారు బైలుదేరింది చెరువు, దానిచుట్టూ పెరిగిన పూల

చెట్లు చూపించింది పొలాల దగ్గర కెళ్ళి నిల్చుంది చాలాసేపు.

“నిన్ను ప్రతిరోజూ యిలాగే పికారు తీసుకెళ్తాను. నీ మీద నా కెంతో ప్రేమ. నిన్ను సంతోష పెట్టాలనే యివన్నీ చేస్తున్నా” అని పిట్టతో చెప్పింది చిన్న.

“ఈ పంజరంలోనుంచి చెట్లు, చెరువు పొలాలు మరోవిధంగా కనుపిస్తున్నాయి నాకేమో!” అన్న దా పిట్ట

తర్వాత పంజరం తీసుకొని చిన్న యింటికొచ్చింది పిట్టకు రాత్రి భోజనం పెట్టింది కాని అది ఒక్క మెళుకైనా ముట్టలేదు ఇదంతా చూచి చిన్న కొంచెం కంగారుపడి అక్కయ్యతో చెప్పింది విషయ మంతా.

“చిన్నా నీవు చాలా కఠినంగా వుండాలి సుమా,” అన్న దొకతె

“అన్నం తినకపోతే వచ్చిపో తుంది,” అన్నది చిన్న

“అలా అయితే తప్పంతా ఆ పిట్టదే. లేకపోతే దాని కోసం నీవెంత కష్టపడుతున్నానో చూడు అంత తలచిననుగా వుంటే దానికి చావీ నర్తనమందు దాంతో నీనీడ వదులుతుంది”

“బహుశా రేపు సరిగా వుంటుం దేమో” అని తృప్తిపడింది చిన్న

మరునాడుదయాన్నే నిద్రలేచి పిట్టను హెచ్చరించింది చిన్న ఒకవాయిలేను. పంజరం దగ్గరికి పరు గెగ్గింది లోపల చూచింది పిట్ట ఒకమూల కదలకుండా పడివుంది కళ్ళ మూసుకొని వచ్చినట్లు పడి వుంది. రాజకుమారి చాలా భయ

పడి పంజరం తలుపు తెరిచి పిట్టను బైటికి తీసింది. దాన్ని చూస్తుంటే చిన్నకు ఏడుపు పొంగి పొరలు కొచ్చింది చేతిలో పిట్ట నుంచుకునే సరికి ఏదో శబ్దం అవుతున్నట్లు తోచింది చిన్నకు. ఏమిటోనని కాస్త నిదానించి చూచింది పిట్ట గుండెకాయ యింకా కొద్ది కొద్దిగా కొట్టుకుంటుంది

అది వినగానే చిన్నప్రాణాలన్నీ లేచి వచ్చాయి.

“లే అమ్మా లే” అన్నది చిన్న చాలా ప్రేమతో.

ఆ మెకళ్ల వెంట నీళ్లు కాగాయి. అయిదారు నీటిబొట్లు పిట్ట మీద పడ్డాయి. ఆతాకిడికి పిట్ట కళ్ళు తెరిచింది దానికి పంజరంలో వున్నట్లే అనిపించలేదు.

“చిన్నా విచ్చలవిడిగా వుంటేనే గాని నేను పాడలేను పాడకపోతే వచ్చిపోతా అంతే”

పిట్ట ఈ మాటలంటుంటే చిన్న. వెక్కిరించి ఏకవసాగింది

“అయితే నీకు స్వేచ్ఛయిస్తున్నా నిన్ను యీ బంగారుపంజరంలో వుంచి దెందుకో తెలుసునా? నేను నిన్ను చాలా ప్రేమించాను నీ వెప్పుడూ నాదగ్గరవుండాలనే యిలా చేశాను. కాని నీవెంతగా బాధపడ తావనుకోలేదు పో నీయిష్టంవచ్చి నట్లుచెట్లల్లో, చెరువుపైన పొలాల్లో తిరుగు నీవు హాయిగా వుండటమే నేనుకోరేది” అంటూ పిట్టను వది లింది. “నీ యిష్టం వచ్చినట్లు వస్తూ పోతూండు నిన్ను మళ్ళీ పంజరంలో పెట్టను”

“రాజకుమారి, నీ భాద

నాకెంతో ప్రేమ. అందుకనే నీదగ్గరి కొస్తాను మంచి పాటలు నీకు వినిపి స్తాను. నీ నెక్కడక్కడికో వెళ్తాను.. కాని నిన్ను మరిచిపోను. తప్ప కుండా వస్తాను” అంటూ ఆ పిట్ట ఒక్కసారి వళ్లంతా విదిలించుకుంది.

తక్షణం రెక్కలాడించికుంటూ ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయింది అది పోతూంటే చిన్నకు దుఃఖంవచ్చింది. ఒంటరితనం కలిగిం దామెకు.

ఈ సంగతి విన్నాక అక్కయ్య లందరు మళ్ళీ ఆ పిట్ట తిరిగి రాదని గట్టిగా చెప్పారు చెప్పారే కాని ఆ పిట్ట సాయంత్రానికే తిరిగి వచ్చి చిన్న భుజంమీద కూర్చొని ఆమె చేతిగుండా ఆహారంతిని తియ్యని పాటలు పాడింది ప్రతిరోజూ యిట్లాగే జరుగుతూండేది.

ఈ పిట్ట రాక పోకలకొరకు చిన్న కిటికీ ఎప్పుడూ తెరిచివుండేది. అట్లా వుండడం ఆమెకూడా మంచిదే అయింది మంచిగాలి వెలు తురు ఆమెగదిలోకే వచ్చి ఆమె ఆరో గ్యాన్ని బాగుచేస్తూండేవి.

చిన్న పెద్దదైంది. రాజకుమార్తె లందరిలోకి చాలా అందగత్తై అయింది ఆమె అందాన్ని చూచి కంబోడియా దేశపురాజు ఆమెను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు తెల్లటి వసుగ నెక్కించుకొని, చిన్నను తన పట్టణానికి తీసుకెళ్లాడా రాజు

చిన్న అక్కయ్య లందరు తలుపులు విగించి నిద్రపోతూండేవారు. అందుచేత వాళ్లు అందగత్తై లు కాలేదు. చాలా అసహ్యంగా వుండే వారు. వాళ్లను ఏ రాజులూ పెళ్లాడ లేదు. చిట్టచివరకు, సయాం దేశపు





# బుద్ధ బోధ

శ్రీమతి మానూరి నీలాకుమారి

గాత్రము బుద్ధుడు చాలా శాంత స్వభావుడు ఉదార బుద్ధిశాలివాడు కాబట్టి ఆయన సర్వలోక పూజ్యుడైనాడు ఎవరైనా ఆయనను

రాజు కొలువులో వుండేవాళ్లే పెళ్లి చేసుకున్నారు

అయితే ఆ ఎనిమిదిమందికి వాళ్ల నాన్న ఏం బహుమతి చూపాడో తెలుసా?

అతని ఒక పాను తేయాకు, ఒక సయాండేశంలోని ఎల్లి!!! ★

ఎంత నిందించినా ఎన్ని బాధలు పెట్టినా ఆయన వారిని క్షమించటమే కాకుండా తిరిగి ఎంతో ఓర్పుతో వాళ్ళకు ఉపకారం కూడా చేసేవాడు

ఒకమారు ఒకనికి బుద్ధుని శాంత స్వభావమును చరిత్రచేయాలని బుద్ధి పుట్టింది ఏదైనా ఒక కారణంవల్ల ఆయనను బాగాతిట్టి విసిగించి కోమము తొప్పుదామని భావించాడు సరే తప్పుపెదక దల్చుకొన్నవారికి తప్పులే దొరక్క పోతాయా? ఏదో

వక వంక వెలికాడు ఇక బుద్ధుని తిట్టడం మొదలెట్టాడు బుద్ధుడు ఏమి పక్ష్యం చేయకుండా ఊరికే వింటూ కూచున్నాడు అతనికి తిట్టి తిట్టి నోరు నొప్పకూడా పుట్టసాగింది అయినా బుద్ధుడు ఊ, అనికూడా అనలేదు ఇక చిట్టచివరకు అతనికి విసుగెత్తి తిట్టలేక ఆపేశాడు అంతా అయిన తరువాత అతను నోరు మెదల్చుక కూర్చుండిందగా బుద్ధుడు అతనితో “ఏమండి మీరెట్లు పూరి అయినయ్యా? అయితే నేను మిమ్మల్నొక ప్రశ్న వేస్తాను దయపించి జవాబుచెప్తారా” అని శాంతిముగా ప్రశ్నించాడు

“అడగండి అలాగే చెప్తాను”

“చూడండి మీరుఒకనికి ఏదైనా ఒక వస్తువును ఇద్దామనుకున్నారనుకోండి కాని ఆయనదాన్ని తీసికో దల్చుకో లేదనుకోండి అప్పుడు ఎలా ఉంటుంది” అని బుద్ధుడు ప్రశ్నించాడు

“అప్పుడ ఇచ్చే ఆయనమనస్సుకు చాలా కష్టముగా ఉంటుందని ఆయన జవాబిచ్చాడు

“అయితే ఆ వస్తువు ఎవరి దగ్గర ఉంటుందని” బుద్ధుడు తిరిగి ప్రశ్నించాడు

“అది ఎవరిదో, ఎవరిస్తున్నాలో ఆయనదగ్గరే ఉంటుంది” అని ఆయన జవాబిచ్చాడు

“సరే అయితే మీరు ఇండాకటి నుంచి నాకు ముట్టజెప్పదలచి ఇచ్చిన ఆ రకరకాలెట్లునాకువద్దు వాటితో నాకు అవసరము లేదు అని మీ వస్తువులు మీ దగ్గరే జాగ్రత్తగా ఉంచుకోండి” అని బుద్ధుడు శాంతముగా అన్నాడు

ఇదివిని ఆయన సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాడు అప్పుడు బుద్ధుడు ఆయనతో ఇలా అన్నాడు. “అయ్యా, నాకు నీవు నిందాదానము ఇచ్చేముందర దానివల్ల నీకు ఏమి ఉపయోగముంటుందో, నీకు సుఖము కలుగుతుందో దుఃఖము కలుగుతుందో, అందు వల్ల మీ ఆశయము ఎంత మాత్రము సిద్ధించుతుందో బాగా ఆలోచించుకొని ఉంటే ఎంతో బావుంటే ది. ఇంకొకని వంటిమీద బురద చల్లదల్చుకొన్నవాడు మొట్టమొదట తన చేతిని బురదలో మలినము చేసుకొన వలసిందేగదా! సరే ఇకొక విషయము చూడు నీకు సూర్యునిమీద ఏదన్నా ఒక కారణంవల్ల కోపంవచ్చి ఆయనమీద ఉద్విగ్నేయతలుస్తావనకో, అప్పుడు నీవు మెడపైకి ఎత్తియే ఉమియవలయునుగదా! పోనీ అలాచేసినా దాని వల్ల సూర్యునికి ఏమైనా బాధగాని నష్టము గాని కలుగుతుందా? వైచెచ్చు నీ కోరు, నీ ఒళ్ళు అంతా అసుభ్రము కావటము తప్ప నీకు కలిగే ఫలితం ఏమిటి? కాబట్టి నీవు అనుసరించిన ఈపద్ధతి మంచిదికాదు నా అంతరాత్మ నిష్కల్మషము గాను నిష్కలముగాను ఉన్నంత కాలము నీ బోటి వారలయొక్క కరోరములగు దూషణములు గాని, నిందలుగాని నన్ను చలించజేయవు. నన్ను అవమానించి హేళనచేసితి ననెడు నీచ విజయగర్వము నీకు తాత్కాలికముగా కలుగవచ్చును కాని దానివలన నాదృఢ సత్త్వం కల్పము ఏమాత్రము మారబోదు.

## గ్రంథ సమీక్ష

### ఎర్ర పూలు

రచన మాక్సిం గోర్కీ, డిప్లొమెండర్ అనువాదం అడబాల వీరాస్వామి రాజా ప్రచురణ శాంతిసాహితీ, ఏలూరు ప్రతులకు ఫేమస్ బుక్ హౌస్, ఏలూరు పల ఒక రూపాయి

మొదటిదిగోర్కీ రచించిన ‘దొడ్డదొర’ మెరికా ఆర్థికవ్యవస్థాస్వరూపం కులంకషంగా అవగతిం చేసుకుని, ఒక కోశిష్టరుని మనస్తత్వం ఈ చిన్నివ్యాసంలో విశేషమైన ప్రతిభతో చూపాడు గోర్కీ ముఖ్యంగా ఆ కోశిష్టరుని వాంఛ ‘యూరపులోని రాజులలో ఎవరినైనా కుదుర్చుకుని, వారి చేతుల మీద పట్టించి విసిరివేయమనుకునేది’ అనెరికా భూభూయల భూమి (దేనినైనా డబ్బుతో సంపాదించవచ్చున నేది) ను సుస్పష్టంగా వ్యక్తం చేస్తూంది ఈ వ్యాసంలో వ్యంగం పరాకాష్ఠ చెందినదని చెప్పక తప్పదు

అతిమానాలుగు డిప్లొమెండర్ రచించినవి కోట్లకొలదిమానవులు నికృష్టమైన దశలో తరతరాలుగా పీడింపబడుతూ ఉండడానికెల్ల కారణాలపట్ల విపరీతమైన డ్యేషం ఏ విధంగానైనా, చివరికి సర్వస్వం బలి ఇచ్చిఅయినా వారిని ఉద్ధరించాలనే ఆశేదన, ఈనాటి స్థితిగతుల

కాబట్టి నీవు ఎల్లప్పుడు మంచిమాటలతో ఇతరుల హృదయమునకు ఆనందము కలుగునట్లు ప్రవర్తించుట అభ్యసించుము. నీ నిందలు తిట్లు ఇతరులకు అంటవు దాని వలన నీ హృదయమే మలిన మాతుంది. మలిన హృదయము నకు పశ్చాత్తాపమే పరిమో పాయము నిన్ను నేను క్షమించు చున్నాను” అని బుద్ధుడు ఆయనతో అన్నాడు

ఇది విని ఆయన అవమానముతోసిగ్గుపడి బుద్ధుని పాదములపై బడి క్షమాభిక్ష చేడు కున్నాడు తరువాత బుద్ధుడు ఆయనకు చాలా ఉపదేశము చేశాడు

నర్థంచేసుకుని ని ౨౦౦ తెలుసుకోవాలనే జ్ఞాన వీటిలో ఉట్టిపడుతున్నవి ముఖ్యంగా ‘స్పెయిన్ బాలుని ప్రతిజ్ఞా చిహ్నం’ జేతంలో ఎన్నటికి మరపురానిది ‘చిన్న కుర్రం ఉంది చితిలా రాళ్ళపేర్చి గోడలు నిలిపాడు’ వంటి వాక్యాలు సత్యానికి అతి సన్నిహితంగా హృదయవిదారకంగా ఉన్నవి

అనువాదం బాగా ఉంటే మరింత ఆనంద దాయకంగా ఉండేది తరువాతి ప్రచురణలలోనైనా దోషాలు సవరించుకొనడం ఉచితం — కామరాజు.

## గ్రంథ స్వీకారం

### ప్రపంచ మితములు

కర్త శ్రీ నిర్వికల్పనందస్వామి ప్రకాశకులు జాతీయ జ్ఞానమంగిరం, 5-ఎ, మాద్రెస్ రోడ్డు, రాయచేట్ల, మద్రాసు  
వల రూపాయిన్నర

### “ఆంధ్ర ప్రతిభ”

కర్త శ్రీ రామమృగుల సుబ్బారావు, ప్రకాశకులు బాలభారతి ఆఫీసు, కానూరగ్రహారం, (వయా) నిజామాబాద్

### వయోజన విద్య

(మొదటి, రెండవ పుస్తకాలు)  
కర్త శ్రీ గాడిచర్ల హరిశ్చంద్రులు రావు ఎం ఏ ప్రకాశకులు ఆంధ్రగ్రంథాలయట్రస్టు, పటమట లంక (వయా) విజయవాడ  
వల విదేశీ అణాలు

### “మా పాఠాలు”

(మొదటి, రెండవ భాగాలు)  
కర్త శ్రీ గోపరాజు రామచంద్రరావు (గోరా) ప్రకాశకులు గ్రంథాలయ పుస్తకశాల, పటమట పోస్ట్, కృష్ణా జిల్లా  
వల విదేశీ అణాలు

### “గ్రంథాలయ సూత్రాలు”

[8 అణాలు]  
“గ్రంథాలయ ప్రచారం విజ్ఞాన వ్యాప్తి” [8 అణాలు]  
“తెలుగు పుస్తకాల వర్గీకరణ” [8 అణాలు]

కర్త శ్రీ పాతూగు నాగభూషణం ప్రకాశకులు ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయ సంఘము, పటమట లంక (వయా) విజయవాడ

## బుద్ధి: కర్తానుసారిణి (15-వ పేజీ తరువాయి)

మునునీ కోరుకుంటూన్న స్త్రీలకు పురుషులపక్క కూర్చుంటే తిప్పేసుంది? నాదగ్గర అంటే అన్నావు కాలి ఇంకెవరి దగ్గరా నీ పల్లెటూరిగబ్బలాయమాటలు అనకు"

ఏమన్నా అంటే పల్లెటూరిగబ్బలాయి నీకేం తెలుసంటారు మా సంకాయమ్మ బామ్మ పరాయిపుగులుడికి స్త్రీ ఎప్పుడూ గజం దూరంలో నిలబడి మాట్లాడాలి అని ఎప్పుడూ అనేది తెలుసా?

ఆ మాటకు మాధవరావు ఘక్కున నవ్వాడు దానితో రాధకు రోషం వచ్చింది

"పోనీండి నామాటలన్నా నే నన్నా మీకు వేళ్ళతోకేమే! సరే కానీయండి ఆవిడగారు ఆ తోలు పంచి అంత నిర్లక్ష్యంగా పాఠకుకుపోయిందేమిటండీ?"

"పోదూ ఒక్కటే గొడవ, నాకు నిద్ర వస్తోంది గెండున్నర కావొస్తోంది ఇక నిద్రపోదాము"

మరునాడుదయం మాధవరావు ఎనిమిది గంటలకల్లా టిక్ టాక్ గా అలంకరించుకుని పుష్పలత పాఠశాలలోపోయిన మనిషర్పు పట్టుకుని మోటారులో ఆమె ఇంటికి బయలుదేరేడు వెనుకగా వెనుకగా 112 నెంబరు ఇల్లు కనబడింది అదొక చిన్న బంగళా ముందు అందమైన చిన్న తోట వుంది మోటారుహారన్ వేయగానే ఒక నాకరువచ్చి గేటు తీసేడు తోటలోచమన్ దగ్గర మాధవ రావు మోటరాపేడు గేటుతీసిన నాకరు వచ్చిసలాంపెట్ట మాధవరావుని ద్రావించు రూములో కూర్చోపెట్టేడు ఆ నాకరు చేతికి మాధవరావు తన విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చిపంపేడు బల్లమీద కొన్ని పేపర్లు ఇతని చేతికిచ్చి ఆ నాకరు తాను లోపలికి వెళ్ళేడు

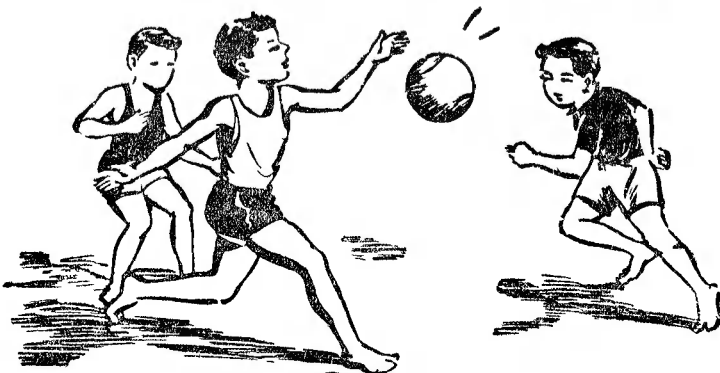
ఆ ద్రావించురూము దివ్యంగా అలంకరించి వుంది విగ్రహవేషాలతో తీసుకున్న పుష్పలత ఫోటోలు ఎన్ లార్జిమెంటులు గోడల కలంకరించివున్నాయి ఆ గది సౌందర్యాన్ని పరికిస్తూన్న మాధవరావుకు తెర తొలగించుకొనివచ్చిన పుష్పలత ఆశ్చర్యచకితుడిని చేసింది పుష్పలత ఆనాడు తెల్లటి కాశ్మీరపుసిల్కుపై తెల్లటిపూవులు గల సిల్కు చల్వారు పొయజామాను, కుడ తాయన్ను ధరించి తేలిగావీరంగు టీష్యూసిల్కు వలీపయ్యెదగా వేసుకుంది కాలికి జరిబుట్ దారిపనిచేసిన నల్లటి ముఖ

మల్ చదావులు తొడుక్కుంది అప్పుడే తలంటిపోసుకుంటేమో తల విరియపోసుకుని తలపై రిబ్బన్ కట్టుకుంది ఆ గుస్తలతో ఆమె అప్పర సలాగా వెలిగిపోతూంది ఆమెను జూడిగానే తాను ఇంకోమీ సవలలో వదిలిన థేయిరీ ఏమో ననుకున్నాగు రాగాలత బయటకు వచ్చి "ఒకసారి దొడ్డు పుష్ప 'నమస్తే' పొద్దున్నే దయచేశారే! నామీద చాలా దయ వుందన్నమాట!" అని పలకరించి సాపాలో అతని పక్కనే కూర్చుంది

పుష్పలతతండ్రి వరదరాజయ్య మదరాసులో ఒక చిన్న వకీలు లత ఆయన ఏకైక ముగ్గుల పుత్రిక చాలాకాలమునకు పుట్టటచేతనూ ఒక్కరిత అవుటచేతనూ తల్లిదండ్రు లామెను చాలా అపురూపంగా

పెంచేరు బడికి పంపితే తమ బిడ్డ ఎక్కడ కందిపోతుందో అని ఇంట్లోనే ఒక దొర సానిరి పెట్టి ప్రయివేటు చెప్పించారు లతకు సన్నెండో ఏడాది వచ్చేసరికి తండ్రి వరదరాజయ్య అయ్యగు వేల రూపాయల ఆస్తిని, పదివేలు ఖరీదు చేయించిన్న బంగళాను తన ముగ్గులకూతుర్ని తన సతీమణి కప్పజెప్పి తాను స్వర్గస్థుడైనాగు భర్త కొరకు దుశ్శించి గుశ్శించి ఆంధ్రాల్లమృగాడా ఏడాదై భర్తదగ్గరకు చేరుకుంది ఆంధ్రాల్లమృ బ్రతికుండుగా తన కూతుర్ని ఒక యింటిదాన్ని చేయాలని అనుకుంది కాని పెండ్లిచేసుకుని ఒకడి అధీనంక్రింద బానిసబ్రతుకు నేను బ్రతకేనని లత మూర్ఖపు పట్టుపట్టింది

ఇంతలో ఆమె కోరిక తీరకుండానే



## ఎదిగే పిల్లల సంక్షేమానికి అతి ప్రధానం

పిల్లలు చదువుగా, పుష్టికరంగా ఎదుగుటకు విటోఫెర్రిన్ పాటిలేని సాధనం రక్షక్షిత, విటమిన్ లోపం, అన్ని రకాల నీరసాలతో బాధపడు వారికి ఇది మంచి టానిక్ గా పనిచేస్తుంది.

## విటోఫెర్రిన్

ఉత్పత్తిదారులు

డి మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిడ్

మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు



సెలింగ్ ఏజెంట్లు

బెన్స్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

పోస్ట్ బాక్స్ నం 63, మద్రాసు

కాలగర్భం పొందింది ప్రస్తుతం ఆ ఇంట్లో ఒక్కరితోనే వస్తున్నాను పెట్టుకుని వుంది ఆమె వుండేకాలకు తగిన స్వేచ్ఛ దొరికింది. తన కంటికి నజరైన పురుషుని ప్రేమించి ఇష్టమున్నంతవరకూ కలసివుండి తగువాత ఎవరిదో వారిదనే వృద్ధశం మొదటగండి ఆమెలో ఎలా కలిగింది కాని, అది రానురాను వృద్ధి అయి దృఢ నిశ్చయంకింద మారింది దానికి తగినట్లుగా స్వేచ్ఛకూడా లభించుటచే లత నిద్రనంక ల్పూర్వం ది ఏడాదిక్రితం మెడికల్ కాలేజీలో మాధవరావు ఉపన్యాసం విన్నదగ్గర నుండి అతనిని తన వలలో వేసికోవాలను కుంది అది ఈనాటికి అలభ్యయోగంగా లభ్యమైంది ఈ అవకాశమును లత వదలి పెట్టలేదు మాధవం పు దృఢమనస్కుడై నప్పటికి ఆమె గుర్తిన వలలో చిక్కు కున్నాడు ఆనాటినుండి ఆమె ఇంటికి బయటగా తిరుగుకున్నాడు ఆమె వినో గాలకు, విలాసాలకు ద్రవ్యాన్ని తణ్ణి ప్రాయంగా బిడ్డ పెట్టుతూన్నాడు. రాధ వంటిపై నున్న ఒక్కొక్క వస్తువే మాయ మౌతూన్నాయి ప్రాప్త్యుధ్యాస లేదు ఇంకిధ్యాస అసలే లేదు నలుగురూ నవ్వు లూన్నారన్న మాట మొదలేలేదు ప్రపంచక మంత లత మయంగా కన్పిస్తుంది ఎన్నో గకాల పోజుల్లో తాను, లత కలసి సోఫాలు తీసుకుని ఎక్కలాగ్ని చెయించి లత ఇంటిలో అలంకరించాడు తన పల్లపుపాలం తాకట్టు పెట్టేడు తాను వున్న ఇల్లు అమ్మజూపు తున్నాడు

మెల్లిమెల్లిగా మాధవరావు ప్రవర్తన ధివి శ్రేష్ఠరందాకా సాకింది మందు నారా యణరావు నమ్మలేదు కాని అసలు విషయం కనుక్కోవస్తానని మద్రాసు వచ్చేడు మామగారు వున్న మాడూజులు ప్రాశాలు బిగపట్టుకుని మాధవరావు ఇల్లు కదలలేదు తండ్రి రాధను ఈ విషయం గుచ్చిగుచ్చి అడిగాడు

“అమ్మో ఏమీ లేదు నాన్నా, స్టినివాళ్లు ఏవో పుట్టించిన మబలు నీ వేలాగు నమ్మావో నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది నీ మేల్లుడి గణం నీకు తెలియదా? మేము నిశ్చేపంలాగున్నాము” అని జబాబిచ్చింది

తన తండ్రితో తన్నిగురించి ఏమి చెప్ప తుందో అని భయపడుతూన్న మాధవరావు రాధ జబాబు విని సంతృప్తి చెందాడు

“ఉగాదిపండుగ నాలుగురోజు అంది నీవు అల్లడూ పిల్లలూ వస్తే పండుగ సరదాగా చేసుకొందామ”

“అయ్యో ఎలాగ నాన్నా? ఒక్క నిమిషం వారు వూరిలో లేకపోతే గడుస్తుందా? డాక్టరు ప్రాప్త్యుధ్యాస మరొకటా? వారికి తీరు బాటన్నమాటే లేదు ఎలాగ వస్తాను? మీకు పిలుస్తూవున్నాడు మీరే వస్తే సంతోషిస్తాను”

“పోనీ అమ్మ, మీ దయ ఎక్కడో దగ్గర బాటుంటే అంతే చాలు” అని పాపమా వృద్ధుడు కళ్లదాటు తీసి కళ్లు తుడుచు కున్నాడు

“నేను ఈనాళ్ల సాయంకాలం వెళ్లుతా నమ్మ మీ అమ్మ ఒకటే వుంది

“అలాగే వెళ్లు నాన్నా అమ్మ ఒక్కటే వుండలేదు”

ఇకవరకు ఎప్పుడువచ్చినా కొరికొసరి బలవంతం చేసి వుండేను నే కూతురు, అల్లుడు ఈసారి వస్తానన్న చే చాలునని వూరకొ వం చూచి నారాయణరావునమ్మ శంకాకులమైంది కాని చేసేమీ లేక పీరిని కాపాడమని మనస్సులో భగవంతుని ప్రార్థించాడు

మూడురోజులై మాధవరావు పుష్పలతను చూడలేదేమో అతనికి ఘోషం యుగాలుగా వుంది మామగార్ని గైలుకు ఎక్కించి నేరుగా పుష్పలత ఇంటికి వెళ్లాలనుకు న్నాడు చెక్కుబుక్కు జేబులో పెట్టుకు న్నాడు లత ఎంత బెంగ పెట్టుకునుందో, ఎంత కోపగించుకుందో అనుకుని ఆమె అలక తీర్చడానికి, రాబోయే ఉగాది బహుళు నానికి గాను పుమ్మిడియార్ కు వెళ్లి కెంకు వేలకు ఒక రవ్వలగాజుల జత కొని చెక్కు గ్రాసిచ్చి కీలపాక్ వచ్చేడు వాకి వున్న వారు ‘మీరొక్కే’ అమ్మగారు ఇంట్లోలేరని చెప్పమన్నారో అన్నాడు వాడిమాట వినిపించుకోకుండా గబగబ లోప లికి వెళ్లేడు పడకగది ప్రవేశించాడు అచ్చట వున్న సోఫాలో బట్టలవర్తకుడు మీరానాయుడు కూర్చున్నాడు అతని చెబుల్లో లత బంధింపబడి వుంది మావ రావు ఆ దృశ్యం చూచి నిలపునాకంపించి పోయేడు నోట మాట రాలేదు ‘విశ్వాస ఘాతినీ’ అని మాత్రం అనగలిగేడు లత కూడా యందు కంగారుపడినా దగ్గరుని “నీవు లోపలికి రావద్దని చెప్పి కే ఎందుకు వచ్చావు? పైగా ఆ చూడేవిటి? నీ మీద మోజు వున్నంతవరకూ నీ దగ్గర ప్రేమపాందాసు నీమీద అసవ్యం పుట్టింది నీ విక రావలసిన పనిలేదు నన్ను బెదిరించడానికి నీ వెవరవు? మర్యాదగా బైటికి నడు”

“ఓనీ గయ్యోలి ఎంత ప్రేమ చూపిం చావే నన్ను నాకీర్తిని ఎంత నాశనం చేశావే నరరూపరాక్షసీ కులటా”

“అయ్యో డాక్టరుగారూ దయచేసి తాను అవతలికి న వండి లేక పో లే మర్యాద దక్కదు నేను మీకింద అణిగి మణిగి వుండడానికి తాళి కట్టించుకోన్న పట్టుబారి రాధను కానన్న విషయం గమనిం చాలి” అంది లత

ఎంగుడ నా మంచుదని సాయబుగారు చూక్కాచేసు పెరి తీర్చున్నాడు ఇది గమనించి ఇక తా నక్కడ వుంటే లాభం లేదని వచ్చి న లో వని ఇంటదారి పట్టాడు

ఇంటికి వచ్చేసరికి వాకి, నోపిల్లే ఎగురై వాక్ తాతగారిచ్చిన బహుమకు లన్నీ తండ్రికి దూంచాడు గానన చెరొక వేపు ఎత్తుకుని ‘అమ్మ యేదీ’ అని అగి కేడు “అమ్మ జేవుడింటిలో పూజచేసుకుంటుంది” అన్నారు పిల్లలు మాధవరావు జేవుడింటిలోకి వచ్చే సరికి అప్పజే పూజ ముగించి రాధ జేవికి మంగళ హారతి ఇస్తూ ‘విదోతనముకు నేను అతిన వేడితినమ్మా’ అని శ్రావ్యకంఠంతో మంగళహారతి పాగుచూచి మాధవరావా పాట విని కరిగి నీరసపోయేడు మంగళ హారతి కండ్ల కగ్గుకుంటూన్న భర్తను చూచి రాధ ఆశ్చర్యపడింది

జరిగినవిషయం అంతా మర్చిపోయి తనను తీమించమని మాధవరావు రాధను తీమార్చుణ కోరెడు

“అబ్బ క ఎంచుకు కే అందండీ, కన్న సుఖాలు కావకుం అ ఆవి మీ రానాడు అవలా? ఇంట్లో నా పుట్టం ముంచిది మీలాంటి భర్త గొంతు” అంది రాధ

“ఇదిగో రాధా నీకు ఉగాదికానుక రవ్వలగాజులు తెచ్చను రేపు సాయం కాం మన మందరం బయలుదేరి ధవిశే క్వరం ఎళ్లదాము పండుగ సరదాగా అచ్చట గగురుదాము అత్తయ్యకు మామయ్యకు సంతోషంగా వుంటుంది”

అనుకోకుండా వచ్చిన కూతురు, అల్లుడ్ని, మనసుల్ని చూచుకుని ముగిలదంతటా మురిసిపోయారు

మాధవరావు మదరాసుకాపురం ఎత్తేసి తన అత్తమామలదగ్గరనే వుండి ప్రాప్త్యుధ్యాస చేస్తున్నాడు

# తెలుగు మెఱుగులు

గ్రంథకర్త వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు

తెలుగుదనము, తెలుగుసంప్రదాయాలు, తెలుగుభాష అవతరించిన విధము, తెలుగు తేటదనము, తెలుగు కవితాపారమ్యము, ప్రాచీన గ్రంథాల పలుకుబడికి మనపై చల్లుబడి, విలక్షణమైన మన అరసున్న చరిత్ర, విలత వింత నిఘంటువులు, మన గ్రంథాలలో గ్రంథులు, అవీ ఇవీ ఇంకా తెలుగులో ఉన్న ఎన్నో మెఱుగులను మాపెట్టుచున్న వ్యాసముల సంపుటి. శాస్త్రీగారి పాతిక ముస్ఫయి సంవత్సరాల సాహిత్య కృషి ఇందులో మూర్తీభవించియున్నది ఆంధ్రాభిమానముగలవారందరు అవస్యము చదవవలసిన గ్రంథము ప్రతుకు త్వరపడవలెను

వెల ౨ రూ.

తపాలాఖర్చులు ౭ అణాలు

## ఆంధ్ర గ్రంథ మాల

పోస్టుబాక్సు నెం. 212, మదరాసు 1.





ರಾಜಾ

ಸೌಂದರ್ಯ, ವರ್ಧನೆಯಿಲ್ಲ  
ಕಸ್ತೂರಿನಾಪು, ಪರ್ವ ಫಿಕ್ಸ್

FAS

Use **RAJA** Face Powder & **RAJA** TOOTH Paste

**RAJA**  
(TRADE MARK)

**AGARBATHI**  
2 TOLAS

MANUFACTURERS:  
**MANYAM & CO.,**  
BANGALORE. 3.